

# dearq 20

## MUJERES EN ARQUITECTURA

Julio 2017

### Investigación temática

Éxito en la arquitectura: una perspectiva de género. *Jan Smitheran.*

Cien arquitectas en Wikipedia. *Inés Moisset.*

Visualización de arquitectura y género. ¿Un terreno igualitario? *María Novas Ferradás.*

Mujeres y la revisión arquitectónica: La presentación de género de trabajo arquitectónico. *Elisa Iturbe.*

Mujeres en la Bauhaus. Un espinoso recorrido para acceder a la formación en arquitectura. *Ana María Flórez F.*

Pieles sensibles. La iglesia del Espíritu Santo: una lectura en homenaje al buen hacer de Lina Bo Bardi y a la buena reflexión de Iñaki Ábalos. *Elena Pérez Guembe.*

Cienta y arquitecta: Phyllis Bronfman Lambert. "Un momento fundamental en la arquitectura". *Juan Fernando Valencia Granda.*

La mujer arquitecta como sujeto de una necesaria redefinición de la práctica profesional desde la perspectiva española. *Nuria Álvarez Lombardero.*

### Investigación abierta

Entre público y privado. El espacio colectivo en la vivienda moderna chilena: arquitectura y legislación. *Umberto Bonomo y Shakti Feuerhake.*

Evaluación postocupacional del confort lumínico en edificios de oficina. *Anna Gabriela Ramírez y Beatriz Piderit.*

# dearq 21

## CIUDAD, LITERATURA Y ARQUITECTURA EN PORTUGAL

Diciembre 2017

### Investigación temática

En la ciudad blanca: visiones y representaciones de Lisboa en la literatura y el cine. *Felipe Cammaert.*

Excentricidades: Poemas periféricos que reconstruyen la ciudad moderna. *Carlos Pittella.*

Almada en la ciudad: ¿encargo u obra?. *Ellen W. Sapega.*

La invención de la ciudad en Almada Negreiros. *Sílvia Laureano Costa.*

La Casa Grande de Romarigães, un legado arquitectónico y literario de Aquilino Ribeiro. *Maria Ribeiro Machado Pedroso de Lima.*

Coímbra y el valor identitario de la retórica del Estado Nuevo. *Susana Constantino.*

Del libro La montaña mágica a la película Rumos à vida: la obra político-sanitaria promovida por Bissaya Barreto en sus sanatorios antituberculosos. *Ricardo Jerónimo Azevedo Silva.*

### Investigación abierta

Transparencia efímera: El Vidrio como pantalla reflectiva y el velo opaco en la Nueva Galería Nacional. *Deniz Balik.*

# Índice autores

Álvarez Lombardero, Nuria (No. 20)

Azevedo Silva, Ricardo Jerónimo (No. 21)

Balik, Deniz (No.21)

Bonomo, Umberto (No.20)

Cammaert, Felipe (No.21)

Constantino, Susana (No. 21)

Feuerhake, Shakti (No. 20)

Flórez F, Ana María (No. 20)

Iturbe, Elisa (No. 20)

Laureano Costa, Sílvia (No. 21)

Moisset, Inés (No. 20)

Novas Ferradás, María (No. 20)

Pérez Guembe, Elena (No. 20)

Piderit, Beatriz (No. 20)

Pittella, Carlos (No. 21)

Ramírez, Anna Gabriela (No. 20)

Ribeiro Machado Pedroso de Lima, Maria (No. 21)

Sapega, Ellen W. (No. 21)

Smitheran, Jan (No. 20)

Valencia Granda, Juan Fernando (No. 20)

# Índice temático

- Activista (Valencia Granada, No. 20)
- Almada Negreiros (Sapega, No. 21)
- Almada Negreiros (Laureano Costa, No. 21)
- archViz (Ferradás, No. 20)
- Arquitecta (Valencia Granda, No. 20)
- Arquitectas (Moisset, No. 20)
- Arquitectas (Flórez F, No. 20)
- Arquitectos (Smitheran, No. 20)
- Arquitectura (Ferradás, No. 20)
- Arquitectura (Iturbe, No. 20)
- Arquitectura (Pérez Guembe, No. 20)
- Arquitectura (Ribeiro Machado Pedroso de Lima, No. 21)
- Arquitectura (Azevedo Silva, No. 21)
- Arte público (Sapega, No. 21)
- Augusto dos Anjos (Pittella, No. 21)
- Bauhaus (Flórez F, No. 20)
- Bissaya Barreto (Azevedo Silva, No. 21)
- Brasil (Pérez Guembe, No. 20)
- Casa Grande de Romarigães (Ribeiro Machado Pedroso de Lima, No. 21)
- Cesário Verde (Pittella, No. 21)
- CGI (Novas Ferradás, No. 20)
- Cine (Cammaert, No. 21)
- Cine (Azevedo Silva, No. 21)
- Ciudad (Laureano Costa, No. 21)
- Ciudad blanca (Cammaert, No. 21)
- Ciudad Universitaria de Coimbra (Constantino, No. 21)
- Clienta (Valencia Granda, No. 20)
- Clima (Balik, No. 21)
- Coímbra (Azevedo Silva, No. 21)
- Confort visual en oficinas (Ramírez y Piderit, No. 20)
- Conjunto de vivienda (Bonomo y Feuerhake, No. 20)
- Copropiedad (Bonomo y Feuerhake, No. 20)
- Crítica (Valencia Granda, No. 20)
- Cuerpo femenino (Iturbe, No. 20)
- Diferencias de género (Álvarez Lombardero, No. 20)
- Diseñadoras (Flórez F, No. 20)
- Encomienda (Sapega, No. 21)
- Espacio colectivo (Bonomo y Feuerhake, No. 20)
- Estado Nuevo (Constantino, No. 21)
- Evaluación postocupacional (Ramírez y Piderit, No. 20)
- Éxito (Smitheran, No. 20)
- Federico Garcia Lorca (Pittella, v21)
- Feminismo (Iturbe, No. 20)
- Feminismo (Flórez F, 20)
- Fenomenología (Pérez Guembe, No. 20)
- Fernando Pessoa (Pittella, No. 21)
- Género (Smitheran, No. 20)
- Género (Moisset, No. 20)
- Género (Novas Ferradás, No. 20)
- Historia (Ribeiro Machado Pedroso de Lima, No. 21)
- Historia de Portugal (Cammaert, No. 21)
- Identidad (Constantino, No. 21)
- Igualdad (Novas Ferradás, No. 20)
- Iluminación espacios de oficinas (Ramírez y Piderit, No. 20)
- Imaginario social (Pérez Guembe, No. 20)
- Ingenuidad (Laureano Costa, No. 21)
- Interpretación (Iturbe, No. 21)
- Invisibilización (Moisset, No. 20)
- Joaquim de Sousândrade (Pittella, No. 21)
- Legislación habitacional (Bonomo y Feuerhake, 20)
- Lisboa (Cammaert, 21)
- Literatura (Cammaert, 21)
- Literatura (Ribeiro Machado Pedroso de Lima, No. 21)
- Literatura (Azevedo Silva, No. 21)
- Medios de comunicación (Moisset, No. 20)
- Mestizaje (Pérez Guembe, No. 20)
- Mies van der Rohe (Balik, No. 21)
- Modernidad (Pittella, No. 21)
- Modernismo (Sapega, No. 21)
- Monumentalidad (Constantino, No. 21)
- Mujer arquitecta (Álvarez Lombardero, No. 20)
- Mujeres (Iturbe, No. 20)
- Phyllis Lambert (Valencia Granda, No. 20)
- Poética urbana (Pittella, No. 21)
- Práctica arquitectónica (Álvarez Lombardero, No. 20)
- Promotora de la arquitectura (Valencia Granda, No. 20)
- Quinta do Amparo (Ribeiro Machado Pedroso de Lima, No. 21)
- Reflexión (Balik, No. 21)
- Rendering (Novas Ferradás, No. 20)
- Representaciones (Cammaert, No. 21)
- Revisión arquitectónica (Iturbe, No. 20)
- Sanatorio (Azevedo Silva, No. 21)
- Teoría de la interpretación (Iturbe, No. 20)
- Transparencia (Balik, No. 21)
- Tuberculosis (Azevedo Silva, No. 21)
- Uso común (Bonomo y Feuerhake, No. 20)
- Vidrio (Balik, No. 21)
- Visualización (Novas Ferradás, No. 20)
- Vivienda moderna (Bonomo y Feuerhake, No. 20)
- Vivienda social (Pérez Guembe, No. 20)