

dearq 22

LA HISTORIA EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

Junio 2018

Investigación temática

La historia como dispositivo operativo: enfrentar el pasado por medio del diseño. *Nicholas Gervasi.*

Historia y arquitectura: apuntes para un debate. *Juan Pablo Duque Cañas.*

Herencia y cultura arquitectónica. El estudiante como creador del conocimiento en arquitectura. *David Felipe Rodríguez.*

Maekawa Kunio: prefabricación y modernismo de madera, 1945-1951. *Takaaki Kumagai.*

Ernesto. N. Rogers. Aprendiendo de toda la historia. *Jorge Torres Cueco.*

Conciencia de la tradición y proceso creativo: Emilio Duhart y el método comparado como herramienta de proyecto arquitectónico. *David Caralt, Verónica Esparza.*

Lecciones desde la historia: Rogelio Salmona y Pierre Francastel. *Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza.*

Tres arquitectos historiadores: Hittorff, Viollet-le-Duc y Garnier. *Jean-Philippe Garric. Traductores: Andrés Ávila Gómez, Diana Carolina Ruiz.*

Deuniandes

Juan Caramuel y la primera historia de la arquitectura. *María Elisa Navarro Morales.*

¡Eran seis mil documentos! El archivo documental que Rogelio Salmona constituyó para la Universidad de los Andes. *Cristina Albornoz Rugeles.*

Antes de Le Corbusier: la mirada histórica de Germán Samper durante sus años formativos en París. *Ingrid Quintana Guerrero.*

La importancia de estudiar el Plan Director de Le Corbusier para Bogotá. *María Cecilia O'Byrne.*

Índice autores

Albornoz Rugeles, Cristina (No. 22)

Ávila Gómez, Andrés (No. 22)

Campos Gurgel, Ana Paula (No. 23)

Caralt, David (No. 22)

Duque Cañas, Juan Pablo (No. 22)

Esparza, Verónica (No. 22)

Freire Santoro, Paula (No. 23)

Garric, Jean-Philippe (No. 22)

Gervasi, Nicholas (No. 22)

Kohler Harkot, Marina (No. 23)

Kumagai, Takaaki (No. 22)

Lindenberg Lemos, Leticia (No. 23)

Mateo-Cecilia, Carolina (No. 23)

Mejía Vallejo, Clara E. (No. 22)

Merí de la Maza, Ricardo (No. 22)

Mondragón López, Hugo (No. 23)

Navarro Morales, María Elisa (No. 22)

O'Byrne, María Cecilia (No. 22)

Pareja García-Sarmiento, Daniela (No. 23)

Quintana Guerrero, Ingrid (No. 22)

Rodríguez, David Felipe (No. 22)

Rozas Reinecke, Bárbara Asunción (No. 23)

Ruiz, Diana Carolina (No. 22)

Sánchez, Lorena Marina (No. 23)

Toro Ocampo, Lina (No. 23)

Torres Cueco, Jorge (No. 22)

Vivanco Jiménez, Sandra I. (No. 23)

Zulaica, Laura (No. 23)

dearq 23

MUJERES EN ARQUITECTURA V.2

Septiembre 2018

Investigación temática

Mirada distanciada: conceptualización de la experiencia de Denise Scott Brown entre África y Londres, como motor y origen de *Learning from Las Vegas*. *Lina Toro Ocampo.*

Contra el olvido. La voz de Montserrat Palmer y el discurso de la arquitectura contemporánea en Chile. *Hugo Mondragón López, Bárbara Asunción Rozas Reinecke.*

Diálogos entre Lina Bo Bardi e Julienne Hanson: a produção arquitetônica residencial modernista brasileira sob a ótica da Sintaxe Espacial. *Ana Paula Campos Gurgel.*

From Resort to Gallery: Nation Building in Clara Porset's Interior Spaces. *Sandra I. Vivanco.*

Como as mulheres de São Paulo usam a cidade? Uma análise a partir da mobilidade por bicicleta. *Marina Kohler Harkot, Leticia Lindenberg Lemos, Paula Freire Santoro.*

A participação da mulher na construção da cidade contemporânea: contribuições para um novo modelo de planejamento urbano em Blumenau/sc. *Daniela Pareja Garcia-Sarmiento.*

Investigación Abierta

La ilegalidad como una forma legítima de resistencia. Del idealismo al pragmatismo en arquitectura de resistencia del siglo XXI. *Carolina Mateo-Cecilia.*

Ciudades vivas: aportes mediante indicadores de sustentabilidad patrimonial residencial en aglomeraciones intermedias bonaerenses argentinas. Casos Mar del Plata y Tandil. *Lorena Marina Sánchez, Laura Zulaica.*

Índice temático

- África (Toro Ocampo, No. 23)
- Análisis convexo (Campos Gurgel, No. 23)
- Análisis gráfico visual (Campos Gurgel, No. 23)
- Aprendizaje de arquitectura (Rodríguez, No. 22)
- Arquitectura civil recta y obliqua (Navarro, No. 22)
- Archivo Universidad de los Andes (Albornoz, No. 22)
- Arquitectura (Duque Cañas, No. 22)
- Arquitectura (Garric, No. 22)
- Arquitectura contemporánea (Mondragón y Rozas, No. 23)
- Arquitectura japonesa (Kumagai, No. 22)
- Arquitectura política (Gervasi, No. 22)
- Arquitectura subversiva (Mateo-Cecilia, No. 23)
- Artesanía (Vivanco, No. 23)
- Bicicleta (Kohler, Lindenberg y Freire, No. 23)
- Bogotá (O'Byrne, No. 22)
- Casa-bella-continuità (Torres Cueco, No. 22)
- Chile (Mondragón y Rozas, No. 23)
- Ciudades intermedias (Sánchez y Zulaica, No. 23)
- Construcción de nación (Vivanco, No. 23)
- Construcción prefabricada (Kumagai, No. 22)
- Creatividad (Rodríguez, No. 22)
- Crisis (Mateo-Cecilia, No. 23)
- Cultura (Rodríguez, No. 22)
- Denise Scott Brown (Toro Ocampo, No. 23)
- Derecho a la ciudad (Pareja Garcia Sarmiento, No. 23)
- Dibujo arquitectónico (Garric, No. 22)
- Discurso (Mondragón y Rozas, No. 23)
- Diseño industrial (Vivanco, No. 23)
- Dispositivo heurístico (Gervasi, No. 22)
- Eclecticismo (Garric, No. 22)
- Educación (Duque Cañas, No. 22)
- Emilio Duhart (Caralt y Esparza, No. 22)
- Enseñanza (Toro Ocampo, No. 23)
- Enseñanza (Torres Cueco, No. 22)
- Enseñanza de la arquitectura (Navarro, No. 22)
- Ernesto N. Rogers (Torres Cueco, No. 22)
- Escuela de Bellas Artes (Garric, No. 22)
- España (Mateo-Cecilia, No. 23)
- Febvre (Mejía y Merí de la Maza, No. 22)
- Focillon (Mejía y Merí de la Maza, No. 22)
- Francastel (Albornoz, No. 22)
- Francastel (Mejía y Merí de la Maza, No. 22)
- Género (Kohler, Lindenberg y Freire, No. 23)
- Género (Vivanco, No. 23)
- Género y políticas públicas (Pareja Garcia Sarmiento, No. 23)
- Germán Samper (Quintana, No. 22)
- Habitantes (Sánchez y Zulaica, No. 23)
- Herencia (Rodríguez, No. 22)
- Historia (Duque Cañas, No. 22)
- Historia (Garric, No. 22)
- Historia (Mejía y Merí de la Maza, No. 22)
- Historia (Torres Cueco, No. 22)
- Historia de la arquitectura (Navarro, No. 22)
- Historia de la arquitectura (Quintana, No. 22)
- Historia de la arquitectura (Rodríguez, No. 22)
- Historicismo (Garric, No. 22)
- Identidad (Vivanco, No. 23)
- Indicadores (Sánchez y Zulaica, No. 23)
- Interiores (Vivanco, No. 23)
- Investigación (Duque Cañas, No. 22)
- Juan Caramuel (Navarro, No. 22)
- Le Corbusier (O'Byrne, No. 22)
- Learning from Las Vegas (Toro Ocampo, No. 23)
- Lina Bo Bardi (Campos Gurgel, No. 23)
- Maekawa Kunio (Kumagai, No. 22)
- Metacognición (Rodríguez, No. 22)
- Método (Torres Cueco, No. 22)
- Método comparado (Caralt y Esparza, No. 22)
- Mirada (Toro Ocampo, No. 23)
- Modernidad (Vivanco, No. 23)
- Modernismo (Campos Gurgel, No. 23)
- Modernismo de madera (Kumagai, No. 22)
- Modos activos (Kohler, Lindenberg y Freire, No. 23)
- Montserrat Palmer (Mondragón y Rozas, No. 23)
- Movilidad en bicicleta (Kohler, Lindenberg y Freire, No. 23)
- Movilidad urbana (Kohler, Lindenberg y Freire, No. 23)
- Mujeres (Kohler, Lindenberg y Freire, No. 23)
- Mujeres (Pareja Garcia Sarmiento, No. 23)
- Narrativas de Resistencia (Mateo-Cecilia, No. 23)
- Observación (Toro Ocampo, No. 23)
- Plan Director (O'Byrne, No. 22)
- Policromía (Garric, No. 22)
- Pragmatismo (Mateo-Cecilia, No. 23)
- Preexistencias ambientales (Torres Cueco, No. 22)
- PREMOS (Kumagai, No. 22)
- Proyecto (Caralt y Esparza, No. 22)
- Rebeldía (Toro Ocampo, No. 23)
- Reúso adaptativo (Gervasi, No. 22)
- Salmona (Albornoz, No. 22)
- Salmona (Mejía y Merí de la Maza, No. 22)
- Salvaguarda patrimonial (Sánchez y Zulaica, No. 23)
- São Paulo (Kohler, Lindenberg y Freire, No. 23)
- Segunda Guerra Mundial (Kumagai, No. 22)
- Sintaxis (Campos Gurgel, No. 23)
- Sintaxis espacial (Campos Gurgel, No. 23)
- Sociología del arte (Mejía y Merí de la Maza, No. 22)
- Sustentabilidad (Sánchez y Zulaica, No. 23)
- Things in the making (Mateo-Cecilia, No. 23)
- Tradición (Caralt y Esparza, No. 22)
- Tradición (Torres Cueco, No. 22)
- Urbanismo de género (Pareja Garcia Sarmiento, No. 23)
- Viajes de estudio, años formativos (Quintana, No. 22)
- Viviendas (Campos Gurgel, No. 23)
- Viviendas (Sánchez y Zulaica, No. 23)
- Voz femenina (Mondragón y Rozas, No. 23)