

dearq 24

PAISAJE

Enero 2019

Investigación temática

La naturaleza, sustrato del paisaje urbano. Propuesta de un Índice de Vínculo de las Ciudades con la Naturaleza. *Carlos David Montoya Valencia, Gloria Aponte García.*

Artealización y ecología: paisajes productivos sostenibles. *Carlos Arroyo Zapatero.*

Saberes compartidos del hábitat: una arquitectura para el paisaje rural. *Maria Inés García-Reyes Röthlisberger, Stefano Anzellini Fajardo.*

The Symbolic Dimension of the Urban and Cultural Landscape in Baalbek (Lebanon): The Challenge of Resistance and/or Instruments of Power. *Rim Mourtada.*

¿Es el paisaje un bien común? Unas notas. *Martin Manuel Checa Artasu.*

Paisajes ciudadanos de Bogotá. *Diana Wiesner Ceballos, Ana Puerto Parada, María Cecilia Galindo, Daniel Arriaga Salamanca, Diana Salazar Moreno.*

El paisaje artificial del entorno aumentado. Análisis estructural y casuística del medio sensorial. *Eduardo Roig, Nieves Mestre.*

Investigación abierta

Rethinking Vilanova Artigas: his unbuilt courtyard-houses. *Wilson Florio, Ana Tagliari.*

Experimentos "a mano libre" de Oscar Niemeyer: ensayo de clasificación por tipos. *Luca Bullaro.*

El cine como documento de investigación y evidencia de la modernidad urbana. Estado de la cuestión y una propuesta. *Joaquin Llorca.*

dearq 25

HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN LATINOAMERICANA

Julio 2019

Investigación temática

El oficio de herrero en Mesoamérica desde el siglo XVI hasta el XVIII. *Juan Pablo Montes Lamas*

Un mercado es un granero, es un templo. Orígenes de la pertinencia homeostática de la arquitectura de Leopoldo Rother. *Mauricio Pinilla Acevedo*

Apariencias concretas. El hormigón armado en la arquitectura de Amancio Williams. *Luis Müller*

Modularidad y prefabricación abovedada. Colombia como germen de una tradición moderna. La experiencia bogotana y su influencia en Latinoamérica. *Juan Manuel Medina, Julián García, Juan Antonio Rodríguez*

Torres en Buenos Aires, los primeros muros cortina. *Ignacio Montaldo*

Aprendizaje a distancia: introduciendo los cascarones de concreto de Félix Candela en Cali. *Giaime Botti*

Exploraciones en el campo de la constructividad: arquitecturas de Rafael Iglesia y Solano Benítez. *María Victoria Silvestre, Claudio Solari*

Mayo del 68, se levantan las Torres del Parque en Bogotá.

Conversación sobre las entrañas del proyecto de Rogelio Salmons. *Tatiana Urrea Uyabán*

Investigación abierta

Estudiantes colombianos en el Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris durante el periodo de entreguerras. *Andrés Ávila Gómez*

El edificio de renta como tipología arquitectónica: Bogotá, barrio Las Nieves, 1935-1949. *Johan A. Garzón C.*

Paisajes generativos. Del control a lo salvaje mediante el diseño resiliente. *Miriam García García*

Índice autores

Anzellini Fajardo, Stefano (No. 24)

Aponte García, Gloria (No. 24)

Arriaga Salamanca, Daniel (No. 24)

Arroyo Zapatero, Carlos (No. 24)

Ávila Gómez, Andrés (No. 25)

Botti, Giame (No. 25)

Bullaro, Luca (No. 24)

Checa Artasu, Martin Manuel (No. 24)

Florio, Wilson (No. 24)

Galindo, María Cecilia (No. 24)

García, Julian (No. 25)

García García, Miriam (No. 25)

García-Reyes Röthlisberger, Maria Inés (No. 24)

Garzón C, Johan A. (No. 25)

Llorca, Joaquin (No. 24)

Medina, Juan Manuel (No. 25)

Mestre Martinez, Nieves (No. 24)

Montaldo, Ignacio (No. 25)

Montes, Juan Pablo (No. 25)

Montoya Valencia, Carlos David (No. 24)

Mourtada, Rim (No. 24)

Müller, Luis (No. 25)

Pinilla, Mauricio (No. 25)

Puerto Parada, Ana (No. 24)

Ripoll, Urbano (No. 25)

Rodríguez, Juan Antonio (No. 25)

Roig segovia, Eduardo (No. 24)

Salazar Moreno, Diana (No. 24)

Silvestre, María Victoria (No. 25)

Solari, Claudio (No. 25)

Tagliari, Ana (No. 24)

Urrea, Tatiana (No. 25)

Wiesner Ceballos, Diana (No. 24)

Índice temático

- Adaptación (García García, No. 25)
- Aluminio (Montaldo, No. 25)
- Amancio Williams (Müller, No.25)
- Arquitectura (Roig y Mestre, No. 24)
- Arquitectura biomórfica (Bullaro, No. 24)
- Arquitectura moderna tropical (Bullaro, No. 24)
- Arquitectura y paisaje (García-Reyes Röthlisberger y Anzellini, No. 24)
- Artealización (Arroyo Zapatero, No.24)
- Asentamientos rurales (García-Reyes Röthlisberger y Anzellini, No. 24)
- Aumentado (Roig y Mestre, No. 24)
- Baalbek (Mourtada, No. 24)
- Bien común (Checa-Artasu, No.24)
- Bóvedas (Medina, García y Rodríguez, No. 25)
- Brasil (Bullaro, No. 24)
- Buenos Aires (Montaldo, No. 25)
- Cartografía cinematográfica (Llorca, No. 24)
- Cascarones de concreto (Botti, No. 25)
- Centro Histórico de Bogotá (Garzón C, No. 25)
- Cine y arquitectura (Llorca, No. 24)
- Ciudad (Roig y Mestre, No. 24)
- Ciudadanía (Wiesner, Puerto, Galindo, Arriaga y Salazar, No. 24)
- Ciudades (Montoya y Aponte, No. 24)
- Clima (Pinilla Acevedo, No. 25)
- Colombia (Botti, No. 25)
- Concatenación naturaleza-construido (Bullaro, No. 24)
- Concept (Florio y Tagliari, No. 24)
- Concreto (Pinilla Acevedo, No. 25)
- Constructividad (Silvestre y Solari, No. 25)
- Courtyard (Florio y Tagliari, No. 24)
- Cultura arquitectónica (Silvestre y Solari, No. 25)
- Derecho al paisaje (Checa-Artasu, No.24)
- Diseño (García García, No. 25)
- Diseño participativo (García-Reyes Röthlisberger y Anzellini, No. 24)
- Doménico Parma (Ripoll y Urrea, No. 25)
- Ecología (Arroyo Zapatero, No.24)
- Ecología (García García, No. 25)
- Educación politécnica (Pinilla Acevedo, No. 25)
- Enseñanza profesional (Ávila Gómez, No. 25)
- Estructura (Müller, No.25)
- Estructura independiente (Montaldo, No. 25)
- Estructuras (Medina, García y Rodríguez, No. 25)
- Fachada vidriada (Montaldo, No. 25)
- Félix Candela (Botti, No. 25)
- Forja (Montes Lamas, No. 25)
- Forma (Müller, No.25)
- Formación en el extranjero (Ávila Gómez, No. 25)
- Herrería (Montes Lamas, No. 25)
- Híbrido (Roig y Mestre, No. 24)
- Hierro (Montes Lamas, No. 25)
- Hormigón armado (Müller, No.25)
- Identity (Mourtada, No. 24)
- Landscape (Mourtada, No. 24)
- Materialidad (Silvestre y Solari, No. 25)
- Media (Roig y Mestre, No. 24)
- Memoria (Pinilla Acevedo, No. 25)
- Memoria urbana (Llorca, No. 24)
- Mesoamérica (Montes Lamas, No. 25)
- México (Montes Lamas, No. 25)
- Modernidad (Llorca, No. 24)
- Modos de vida (Garzón C, No. 25)
- Modularidad (Medina, García y Rodríguez, No. 25)
- Movimiento moderno (Bullaro, No. 24)
- Muro cortina (Montaldo, No. 25)
- Naturaleza (Montoya y Aponte, No. 24)
- Naturaleza urbana (Montoya y Aponte, No. 24)
- Neoliberalism (Mourtada, No. 24)
- Nueva España (Montes Lamas, No. 25)
- Observatorio (Wiesner, Puerto, Galindo, Arriaga y Salazar, No. 24)
- Oficio (Montes Lamas, No. 25)
- Oscar Niemeyer (Bullaro, No. 24)
- Paisaje (Arroyo Zapatero, No.24)
- Paisaje (Checa-Artasu, No.24)
- Paisaje (García García, No. 25)
- Paisaje (Pinilla Acevedo, No. 25)
- Paisaje (Roig y Mestre, No. 24)
- Paisaje bogotano (Wiesner, Puerto, Galindo, Arriaga y Salazar, No. 24)
- Paisaje cotidiano (Wiesner, Puerto, Galindo, Arriaga y Salazar, No. 24)
- Paisaje urbano (Montoya y Aponte, No. 24)
- Paisaje visual (Wiesner, Puerto, Galindo, Arriaga y Salazar, No. 24)
- Percepción del paisaje (Montoya y Aponte, No. 24)
- Percepción social (Wiesner, Puerto, Galindo, Arriaga y Salazar, No. 24)
- Periodo de transición (Garzón C, No. 25)
- Pizano (Medina, García y Rodríguez, No. 25)
- Poética (Arroyo Zapatero, No.24)
- Power (Mourtada, No. 24)
- Pragmática (Arroyo Zapatero, No.24)
- Prefabricación (Medina, García y Rodríguez, No. 25)
- Proceso (García García, No. 25)
- Productivo (Arroyo Zapatero, No.24)
- Proyecto arquitectónico (Müller, No.25)
- Rafael Iglesia (Silvestre y Solari, No. 25)
- Rascacielos (Montaldo, No. 25)
- Redes profesionales (Botti, No. 25)
- Redes transnacionales (Botti, No. 25)
- Resiliencia (García García, No. 25)
- Rogelio Salmona (Ripoll y Urrea, No. 25)
- Rother (Pinilla Acevedo, No. 25)
- Salvaje (García García, No. 25)
- Solano Benítez (Silvestre y Solari, No. 25)
- Spatial symbol (Mourtada, No. 24)
- Tabicadas (Medina, García y Rodríguez, No. 25)
- Técnicas vernáculas (García-Reyes Röthlisberger y Anzellini, No. 24)
- Tecnología (Roig y Mestre, No. 24)
- Tectónica (Silvestre y Solari, No. 25)
- Territorio (Wiesner, Puerto, Galindo, Arriaga y Salazar, No. 24)
- Tesis (Ávila Gómez, No. 25)
- Tipología (Pinilla Acevedo, No. 25)
- Tipos (Bullaro, No. 24)
- Torre (Montaldo, No. 25)
- Torres del Parque (Ripoll y Urrea, No. 25)
- Trabajo a distancia (Botti, No. 25)
- Trabajo artesano (Silvestre y Solari, No. 25)
- Transferencia del conocimiento (Botti, No. 25)
- Unbuilt (Florio y Tagliari, No. 24)
- Urbanismo (Ávila Gómez, No. 25)
- Urbanismo cinemático (Llorca, No. 24)
- Urbano Ripoll (Ripoll y Urrea, No. 25)
- Vilanova Artigas (Florio y Tagliari, No. 24)
- Vivencia urbana (Montoya y Aponte, No. 24)
- Vivienda colectiva 1930-1940 (Garzón C, No. 25)
- Vivienda moderna (Garzón C, No. 25)
- Viviendas (Medina, García y Rodríguez, No. 25)