

# Índice Anual

## Dearq 26 Cumulus – The Design After

Enero 2020

### Investigación

Presentation: Design and Utopia in the Age of Dystopia.  
*Cesar Peña.*

Movement and Place-making in a Monsoon Terrain.  
*Deepa Sateesh.*

Research Video: Audiovisual Ethnography and Beyond.  
*Léa Klaue, Martin Zimmer.*

'Patadesign: A pedagogical experiment on Design of Exception, Absurd Artifacts, and Imaginary Interfaces.  
*Isabella Brandalise, Henrique Eira.*

Black Panther's Utopian Project: The Innovative Potential of Fiction and Speculation by Non-Architects.  
*Fiona Kenney, Vaissnavi Shukl.*

BioForm – learning at the intersection of science and design.  
*Damian Palin, Sam Russell, Ferdinand Kohle, Enda O'Dowd, Saliha Yesim Tunali Flynn.*

Bio-currencies: An Alternative to Payments for Environmental Services (PES).  
*Santiago de Francisco Vela, Miguel Navarro-Sanint, Leidy Lorena Rodríguez Pinto, María Belén Castellanos Ramírez, Catalina Ramírez Díaz.*

Insights from a design-led inquiry about rural communities in Brazil.  
*Caio Werneck, Javier Guillot, Bruno Paschoal.*

Artisans and Designers: Seeking Fairness within Capitalism and the Gig Economy.  
*Raphaële Chappe, Cynthia Lawson Jaramillo.*

Finding a New Commons: Architecture's Role in Cultural Sustainability for Japan's Shrinking Regions.  
*Julia Nakanishi, Lola Sheppard, Jane Hutton.*

Photo-ethnography and Political Engagement: Studying performative subversions of public space.  
*Pablo Hermansen, Roberto Fernández.*

Prototype of a self-sufficient biofabrication protocol for remote territories.  
*Aníbal Fuentes Palacios, Carolina Pacheco Glen, Adriana Cabrera Galindez, Alejandro Weiss Munchmeyer, María José Besoain Narváez.*

## Dearq 27 Otras Computaciones Other Computations

Julio 2020

### Investigación

Other Computations: Digital Technologies for Architecture from the Global South.  
*Daniel Cardoso Llach, Andrés Burbano.*

Stories from a CNC factory in Ahmedabad.  
*Megha Chand Inglis.*

Aspiraciones y fracasos de una escuela-computador. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, 1971-1979.  
*Natalia Solano-Meza.*

Visual rules for socio-spatial analysis: Inferring a grammar of use in an inhabited Climat de France.  
*Amina Rezoug, Mine Özkar.*

Situated Computations: Bridging Craft and Computation in the Trinidad and Tobago Carnival.  
*Noël Vernelle.*

Fabricating (Other) Computations: Digital Fabrication and Technological Appropriation in Latin America.  
*David M. Sperling, Pablo C. Herrera, Rodrigo Scheeren.*

Los proyectos de hackitectura.net para la frontera, la plaza y la sala de situación.  
*Pablo DeSoto.*

Diseño inverso para superficies doblemente regladas: Aproximación geométrica y optimización del hyper de la Iglesia de Nuestra Señora del Valle.  
*Diego Navarro-Mateu, Oriol Carrasco, Ana Cocho-Bermejo.*

Proyecto SIMA: Un sistema combinatorio de diseño para el mejoramiento la vivienda precaria.  
*Camilo Andrés Cifuentes Quin, Carlos Alberto Nader Manrique.*

The First Electronic Digital Computers in Australia.  
*Stephen Jones.*

Afterword to Other Computations.  
*Antoine Picon*

## Dearq 28 Nuevas Situaciones New Scenarios

Octubre 2020

### Investigación

Autodiálogo sobre la producción de utopías concretas.  
*Francesco Careri.*

Un manifiesto de infraestructuras leves.  
*Sebastián Trujillo Torres.*

Mitos modernos: Eficiencia y confort en la publicidad de las revistas chilenas de arquitectura, 1930 – 1950.  
*Hugo Mondragón, Elizabeth Wagemann.*

Repensar la ciudad. Hacia una acupuntura urbana.  
*Juliana Arboleda Kogson, Felipe Bedoya Pérez.*

La estructura administrativa y de gestión público-privada en la promoción de vivienda rural en Colombia: Análisis de actores en el periodo 2014-2018.  
*Carolina Guardiola Lince, Diego Alejandro Velandia Rayo.*

Rogelio Salmona y el Conjunto Residencial Torres del Parque: Una Propuesta para el Reconocimiento de las Estrategias de Diseño Presentes en la Obra del Arquitecto.  
*Taís Ossani.*

Cultura Italiana, identidad y paisaje en el Sur de Brasil: El caso de Casca/RS.  
*Bruna Dal Agnol, Caliane C.O. de Almeida.*

## Índice Autores

Arboleda Kogson , Juliana (No. 28)  
Bedoya Pérez , Felipe (No. 28)  
Besoin Narvaez, María José (No. 26)  
Burnett Aboud Souza da Eira, Henrique (No. 26)  
Cabrera Galindez, Adriana Cristina (No. 26)  
Careri, Francesco (No. 28)  
Carrasco, Oriol (No. 27)  
Castellanos Ramírez, María Belén (No. 26)  
Chand Inglis, Megha (No. 27)  
Chappe, Raphaële (No. 26)  
Cifuentes Quin, Camilo Andrés (No. 27)  
Cocho-Bermejo, Ana (No. 27)  
Dal Agnol , Bruna (No. 28)  
de Francisco Vela, Santiago (No. 26)  
DeSoto, Pablo (No. 27)  
Fernández Doguett, Roberto (No. 26)  
Fuentes Palacios, Aníbal Ignacio (No. 26)  
Guardiola Lince, Carolina (No. 28)  
Guillot, Javier (No. 26)  
Hermansen Ulibarri, Pablo Ignacio (No. 26)  
Herrera Polo, Pablo C (No. 27)  
Jones, Stephen (No. 27)  
Kenney, Fiona L (No. 26)  
Klaue, Léa (No. 26)  
Kohle, Ferdinand (No. 26)  
Lawson Jaramillo, Cynthia (No. 26)  
Mondragón, Hugo (No. 28)  
Nader Manrique, Carlos Alberto (No. 27)  
Nakanishi, Julia (No. 26)  
Navarro-Mateu, Diego (No. 27)  
Navarro-Sanint, Miguel (No. 26)  
O'Dowd, Enda (No. 26)  
Oliveira De Almeida , Caliane Christie (No. 28)  
Ossani , Taís (No. 28)  
Özkar, Mine (No. 27)  
Pacheco Glen, Carolina (No. 26)  
Palin, Damian (No. 26)  
Paschoal, Bruno (No. 26)  
Picon, Antoine (No. 27)  
Ramírez Díaz, Catalina (No. 26)  
Rezoug, Amina (No. 27)  
Rodríguez Pinto, Leidy Lorena (No. 26)  
Russell, Sam (No. 26)  
Sateesh, Deepta (No. 26)  
Scheeren, Rodrigo (No. 27)  
Shukl, Vaissnavi (No. 26)  
Solano-Meza, Nátalia (No. 27)  
Sperling, David (No. 27)  
Trujillo Torres, Sebastian (No. 28)  
Tunali Flynn, Saliha Yesim (No. 26)  
Velandia Rayo , Diego Alejandro (No. 28)  
Vernelle, Noel (No. 27)  
von Mühlen Brandalise, Isabella (No. 26)  
Wagemann, Elizabeth (No. 28)  
Weiss Munchmeyer, Alejandro (No. 26)  
Werneck, Caio (No. 26)

## Índice Temático

Acupuntura urbana (Arboleda y Bedoya, No. 28); Adaptive reuse (Nakanishi, No. 26 ); Algoritmos genéticos (Navarro-Mateu, Carrasco y ; Cocho-Bermejo, No. 27); Architectural design (Sperling, Herrera Polo y Scheeren, No. 27); Artisan (Chappe y Lawson Jaramillo , No. 26 ).  
Bio-currencias (de Francisco Vela, Navarro - Sanint, Rodríguez Pinto , Castellanos Ramírez y Ramírez Díaz, No. 26 ); Bio-fabrication (Fuentes Palacios, Pacheco Glen, Cabrera Galindez, Weiss Munchmeyer y Besoin Narvaez, No. 26 ); Bio-inspired design (Palin, Russell, Kohle, O'Dowd y Tunali Flynn, No. 26 ); Biomaterials (Fuentes Palacios, Pacheco Glen, Cabrera Galindez, Weiss Munchmeyer y Besoin Narvaez, No. 26 ); Biomimicry (Palin, Russell, Kohle, O'Dowd y Tunali Flynn, No. 26 ); Bogotá (Cifuentes Quin y Nader Manrique, No. 27); Brazil (Werneck, Guillot y Paschoal, No. 26 ).  
Capitalism (Chappe y Lawson Jaramillo , No. 26 ); Carnival (Vernelle, No. 27); Childhood studies (Klaue, No. 26 ); Ciudad abierta (Arboleda y Bedoya, No. 28); CNC machines (Chand Inglis, No. 27); Colonialism (Sateesh, No. 26 ); Computación evolutiva (Navarro-Mateu, Carrasco y Cocho-Bermejo, No. 27); Computación y arquitectura (Solano-Meza, No. 27); Conservation strategies (de Francisco Vela, Navarro - Sanint, Rodríguez Pinto , Castellanos Ramírez y Ramírez Díaz, No. 26 ); Constructivism (Werneck, Guillot y Paschoal, No. 26 ); Costa Rica (Solano-Meza, No. 27); Craft (Chand Inglis, No. 27); Craft (Vernelle, No. 27); Critical design (Von Mühlen Brandalise y Burnett Aboud Souza da Eira, No. 26 ); Cross-disciplinary team (Palin, Russell, Kohle, O'Dowd y Tunali Flynn, No. 26 ); Culture (Nakanishi, No. 26 ).  
Depopulation (Nakanishi, No. 26 ); Design (Chappe y Lawson Jaramillo , No. 26 ); Design (Vernelle, No. 27); Design and science (Palin, Russell, Kohle, O'Dowd y Tunali Flynn, No. 26 ); Design practice (Sperling, Herrera Polo y Scheeren, No. 27); Design research (Sateesh, No. 26 ); Digital fabrication (Chand Inglis, No. 27); Digital fabrication (Sperling, Herrera Polo y Scheeren, No. 27); Digital storytelling (Klaue, No. 26 ); Digitalización (DeSoto, No. 27); Diseño algorítmico (Cifuentes Quin y Nader Manrique, No. 27); Diseño urbano (Trujillo , No. 28).  
Ecovillages (Werneck, Guillot y Paschoal, No. 26 ); Environmental services (de Francisco Vela, Navarro - Sanint, Rodríguez Pinto , Castellanos Ramírez y Ramírez Díaz, No. 26 ); Environmentalism (Sateesh, No. 26 ); Espacio doméstico (Mondragón y Wagemann, No. 28); Espacio público (Arboleda y Bedoya, No. 28); Espacios de los flujos (DeSoto, No. 27); Estrategias (Ossani, No. 28); Estructura administrativa (Guardiola y Velandia, No. 28); Experimentación (Trujillo , No. 28).  
Fabricación digital ; (Cifuentes Quin y Nader Manrique, No. 27); Fabrication laboratories (Sperling, Herrera Polo y Scheeren, No. 27); Félix Candela (Navarro-Mateu, Carrasco y Cocho-Bermejo, No. 27); Fictional architecture (Kenney, No. 26 ); Form-finding (Navarro-Mateu, Carrasco y Cocho-Bermejo, No. 27); Franz Beer (Solano-Meza, No. 27).  
Gay pride parade (Fernández Doguett, No. 26 ); Generative design (Rezoug y Ozkar, No. 27); Gestión del hábitat rural (Guardiola y Velandia, No. 28); Gig economy (Chappe y Lawson Jaramillo , No. 26 ); Global South (Rezoug y Ozkar, No. 27); Grasshopper (Cifuentes Quin y Nader Manrique, No. 27).  
Hacktivismo (DeSoto, No. 27); Hannah Beachler (Kenney, No. 26); HyPar (Navarro-Mateu, Carrasco y Cocho..., No. 27).  
Identidad (Dal Agnol y Oliveira De Almeida , No. 28); Imagination (Sateesh, No. 26 ); Imagination (Von Mühlen Brandalise y Burnett Aboud Souza da Eira, No. 26 ); Indian temple architecture (Chand Inglis, No. 27); Inequality (Chappe y Lawson Jaramillo , No. 26 ); Infraestructura (Trujillo , No. 28); Infraestructura urbana (Mondragón y Wagemann, No. 28); Ingeniería inversa (Navarro-Mateu, Carrasco y Cocho-Bermejo, No. 27); Iniciativas rurales (Guardiola y Velandia, No. 28); Inmigración italiana (Dal Agnol y Oliveira De Almeida , No. 28); Interior moderno (Mondragón y Wagemann, No. 28); Internet (DeSoto, No. 27); Interpretación (Ossani, No. 28); Invención (Trujillo , No. 28).  
Láminas estructurales (Navarro-Mateu, Carrasco y Cocho... No. 27); Latin America (Sperling, Herrera Polo, Scheeren, No. 27); Learning beyond the studio (Palin, Russell, Kohle, O'Dowd y Tunali Flynn, No. 26); Lugar (Ossani, No. 28)  
Manifiesto (Trujillo , No. 28); Mapas mentales (Dal Agnol y Oliveira De Almeida , No. 28); Material culture (Nakanishi, No. 26 ); Mejoramiento de vivienda (Cifuentes Quin y Nader Manrique, No. 27); Memoria colectiva (Dal Agnol y Oliveira De Almeida , No. 28); Métodos de diseño (Solano-Meza, No. 27); Modern heritage (Rezoug y Ozkar, No. 27); Movimientos sociales (DeSoto, No. 27).  
No violencia (Trujillo , No. 28).  
Open source (Fuentes Palacios, Pacheco Glen, Cabrera Galindez, Weiss Munchmeyer y Besoin Narvaez, No. 26).  
Participatory design (de Francisco Vela, Navarro - Sanint, Rodríguez Pinto , Castellanos Ramírez y Ramírez Díaz, No. 26); Pataphysics (Von Mühlen Brandalise y Burnett Aboud Souza da Eira, No. 26 ); Patrimonio cultural (Dal Agnol y Oliveira De Almeida , No. 28); Pedagogía en arquitectura (Solano-Meza, No. 27); Pedagogical framework (Von Mühlen Brandalise y Burnett Aboud Souza da Eira, No. 26); Performative protests (Fernández Doguett, No. 26 ); Product design (Palin, Russell, Kohle, O'Dowd y Tunali Flynn, No. 26 ); Proyecto (Ossani, No. 28); Proyecto arquitectónico (Arboleda y Bedoya, No. 28); Public space (Fernández Doguett, No. 26 ); Publicidad (Mondragón y Wagemann, No. 28)  
Redes (DeSoto, No. 27); Rediseño (Ossani, No. 28); Rehabilitation (Rezoug y Ozkar, No. 27); Remote territories (Fuentes Palacios, Pacheco Glen, Cabrera Galindez, Weiss Munchmeyer y Besoin Narvaez, No. 26 ); Research communication (Werneck, Guillot y Paschoal, No. 26 ); Research video (Klaue, No. 26); Rural communities (de Francisco Vela, Navarro - Sanint, Rodríguez Pinto , Castellanos Ramírez y Ramírez Díaz, No. 26); Rural landscapes (Nakanishi, No. 26).  
Scientific storytelling (Klaue, No. 26); Self-sufficiency (Fuentes Palacios, Pacheco Glen, Cabrera Galindez, Weiss Munchmeyer y Besoin Narvaez, No. 26); Shape grammar (Rezoug y Ozkar, No. 27); Shrinkage (Nakanishi, No. 26 ); Sistema combinatorio (Cifuentes Quin y Nader Manrique, No. 27); Situated computation (Vernelle, No. 27); Social design (Nakanishi, No. 26); Sociedad red (DeSoto, No. 27); Software (Vernelle, No. 27); Solidaridadactiva (Trujillo , No. 28); Sompura (Chand Inglis, No. 27); Speculative design (Kenney, No. 26); Speculative design (Von Mühlen Brandalise y Burnett Aboud Souza da Eira, No. 26); Superficies alabeadas (Navarro-Mateu, Carrasco y Cocho-Bermejo, No. 27); Sustainability (Werneck, Guillot y Paschoal, No. 26).  
Technological appropriation (Sperling, Herrera Polo y Scheeren, No. 27) Tool-making (Vernelle, No. 27); Trinidad and Tobago (Vernelle, No. 27).  
Urbanismo (Arboleda y Bedoya, No. 28); User context (Rezoug y Ozkar, No. 27); Utopia (Kenney, No. 26).  
Visual anthropology (Klaue, No. 26); Visual research (Fernández Doguett, No. 26); Vivienda rural (Guardiola y Velandia, No. 28); Vivienda social (Arboleda y Bedoya, No. 28).  
Wakanda (Kenney, No. 26); Western Ghats (Sateesh, No. 26 ); Wire-bending (Vernelle, No. 27).