

Índice Anual

Dearq 38
Urbanismos *bottom-up*
Bottom-Up Urbanisms
Enero 2024

INVESTIGACIÓN

Aprendiendo de los urbanismos *bottom-up*: nuevas tácticas, nuevos tiempos, nuevos lugares, nuevos procesos y una nueva estética
Carlos García Vázquez

Negociaciones urbanas en ejercicios de gobernanza experimental por el derecho a la ciudad: notas sobre la experiencia del colectivo Arquitectura Expandida
Ana María Lopez-Ortego, Harold Guyaux, Viviana Parada Camargo

Aprendiendo de infraestructuras (in)constantas
Sebastián Trujillo-Torres

Urbanismo Afectivo: una aproximación *trans* a la ciudad
Mauro Gil-Fournier Esquerra

Transgredir: Prácticas alternativas en la producción de equipamientos culturales en territorios autogestionados. Casa Guadua, Altos del Pino, Soacha
José Andrés Sánchez Arias, Andrés Felipe Martínez Motta

Jardines rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución verde
Javier Orlando Mora Pedraza

Lo cotidiano en el diseño de nuestros barrios. Entrevista con Margaret Crawford
Carlos García Vázquez, Camilo Salazar Ferro, Juanita Fonseca

PROYECTOS

Otra vertiente de los urbanismos *bottom-up*
Juana Leal

CREACIÓN

Megacárcel
La 40: arte y justicia

Dearq 39
Entre lo efímero y lo perdurable
Between the Ephemeral
and the Enduring
Mayo 2024

INVESTIGACIÓN

El proyecto de la nueva ciudad para la nueva ortodoxia desde el sentido efímero de la arquitectura en John Hejduk
Carlos Barberá Pastor

Aprendiendo del *Fun Palace*: cinco lecciones para una arquitectura efímera y perdurable
Camilo Andrés Cifuentes Quin

Recrear lo jamás creado. La doble paradoja de la reconstrucción de los moldajes de la "Casa en Jean Mermoz" (1956-1961-1992)
Igor Fracalossi, Oscar Aceves Álvarez

Pabellones de Colombia. Vitrinas de la naturaleza entre 1851 y 2015
José Javier Alayón González

De la obra construida al conocimiento proyectado. Estudio de los proyectos Amairis y Parque Educativo Saberes Ancestrales
Mayra Ximena Hernández Villamizar

La vida después de los pabellones culturales en Colombia: Estrategias con enfoque circular para extender su ciclo de vida y el potencial social de su reutilización
Antonio Yemail Cortés

El futuro de las formas urbanas. Una relectura a la geomorfología autogenerativa
Alejandro Haiek Coll, Pablo Souto

PROYECTOS

Laboratorios en el tiempo: arquitectura de cronologías imperfectas
Antonio Yemail Cortés, Alejandro Haiek Coll

CREACIÓN

El dibujo como descripción: Wajirō Kon y el arte de la observación
José Abásolo

Dearq 40
Género, ciudad y arquitectura
Gender, City and Architecture
Septiembre 2024

INVESTIGACIÓN

Enseñanzas inclusivas para la práctica arquitectónica. Género, ciudad y arquitectura
Alessandra Cireddu, Karen Hinojosa, Zaida Muxí Martínez

La infraestructura urbana en relación con el derecho al cuidado y al tiempo
Laura Pérez Castaño

Iniciar un (des)aprendizaje del canon formativo desde los feminismos. Relatos desde las escuelas de arquitectura chilenas
Macarena Paz Barrientos Díaz

Contracorriente. Volver a mirar la historia de la arquitectura en Chile a través de las mujeres
Manola Ogalde Gutiérrez, Fabiola Solari Irribarra

En conversación con las arquitectas: la entrevista como herramienta de investigación feminista en estudios de postgrado
Ana Gilsanz-Díaz, José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Asunción Díaz-García

¿Dónde está la perspectiva de género en las publicaciones indexadas de arquitectura y urbanismo? Una revisión bibliográfica sistemática centrada en la docencia
Lucía Martín López, Rodrigo Durán López

Balkan Eyes: la ciudad de Pristina contemplada por ojos *queer*
Thomas Stempka

Femingas, una herramienta (de)construcción feminista
Florencia Sobrero

Índice Autores

La 40: arte y justicia (No. 38)
Abásolo, José (No. 39)
Aceves Álvarez, Oscar (No. 39)
Alayón González, José Javier (No. 39)
Barberá Pastor, Carlos (No. 39)
Barrientos Día, Macarena Paz (No. 40)
Cireddu, Alessandra (No. 40)
Cifuentes Quin, Camilo Andrés (No. 39)
Díaz-García, Asunción (No. 40)
Durán López, Rodrigo (No. 40)
Fracalossi, Igor (No. 39)
Fonseca, Juanita (No. 38)
García Vázquez, Carlos (No. 38)
Gil-Fournier Esquerria, Mauro (No. 38)
Gilsanz-Díaz, Ana (No. 40)
Gutiérrez-Mozo, María-Elia (No. 40)
Guyaux, Harold (No. 38)
Haiek Coll, Alejandro (No. 39)
Hernández Villamizar, Mayra Ximena (No. 39)
Hinojosa, Karen (No. 40)
Leal, Juana (No. 38)
Lopez-Ortego, Ana María (No. 38)
Martínez Motta, Andrés Felipe (No. 38)
Martín López, Lucía (No. 40)
Mora Pedraza, Javier Orlando (No. 38)
Muxí Martínez, Zaida (No. 40)
Ogalde Gutiérrez, Manola (No. 40)
Parada Camargo, Viviana (No. 38)
Parra-Martínez, José (No. 40)
Pérez Castaño, Laura (No. 40)
Salazar Ferro, Camilo (No. 38)
Sánchez Arias, José Andrés (No. 38)
Sobrero, Florencia (No. 40)
Solari Irribarra, Fabiola (No. 40)
Souto, Pablo (No. 39)
Stempk, Thomas (No. 40)
Trujillo-Torre, Sebastián (No. 38)
Yemail Cortés, Antonio (No. 39)

Índice Temático

(in)constante (Trujillo-Torres, No. 38)

análisis bibliométrico (Martín López y Durán López, No. 40); archivo oral (Gilsanz-Díaz, Parra-Martínez, Gutiérrez-Mozo y Díaz-García, no. 40); arquitectas (Ogalde Gutiérrez y Solari Irribarra, No. 40); arquitectas españolas (Gilsanz-Díaz, Parra-Martínez, Gutiérrez-Mozo y Díaz-García, no. 40); arquitectura (Cireddu, Hinojosa y Muxí Martínez, No. 40); arquitectura (Sobrero, No. 40); arquitectura colombiana (Alayón González, No. 39); arquitectura comunitaria (Sánchez Arias y Martínez Motta, No. 38); arquitectura efímera (Alayón González, No. 39); arquitectura emergente (Sánchez Arias y Martínez Motta, No. 38); arquitectura performativa (Stempka, No. 40); arquitectura sostenible (Cifuentes Quin, No. 38); arquitectura temporal (Yemail Cortés, No. 39); auto construcción (Sobrero, No. 40); autogestión (Mora Pedraza, No. 38)

benign affects (Gil-Fournier Esquerria, No. 38); bioconstrucción (Sánchez Arias y Martínez Motta, No. 38); bottom-up (Gil-Fournier Esquerria, No. 38)

cartografía (Hernández Villamizar, No. 39); Casa en Jean Mermoz (Fracalossi y Aceves Álvarez, No. 39); causas aristotélicas (Fracalossi y Aceves Álvarez, No. 39); Cedric Price (Cifuentes Quin, No. 39); Chile (Ogalde Gutiérrez y Solari Irribarra, No. 40); cine comunitario (Sánchez Arias y Martínez Motta, No. 38); ciudad (Pérez Castaño, No. 40); comunidades formativas (Barrientos Díaz, No. 40); conocimiento proyectado (Hernández Villamizar, No. 39); crítica (Sobrero, No. 40); cuidados (Pérez Castaño, No. 40)

derecho a la ciudad (Lopez-Ortego, Guyaux y Parada Camargo, No. 38); diálogo-creación (Sánchez Arias y Martínez Motta, No. 38); discursos antropológicos (Alayón González, No. 39); diseño (Trujillo-Torres, No. 38); disidencias (Sobrero, No. 40)

economía circular (Yemail Cortés, No. 39); enseñanza (Martín López y Durán López, No. 40); enseñanzas (Cireddu, Hinojosa y Muxí Martínez, No. 40); entrevista (Gilsanz-Díaz, Parra-Martínez, Gutiérrez-Mozo y Díaz-García, no. 40); escenas espaciales (Hernández Villamizar, No. 39); Escuela de Valparaíso (Fracalossi y Aceves Álvarez, No. 39); escuelas de arquitectura (Barrientos Díaz, No. 40); estrategias de reutilización (Yemail Cortés, No. 39); estudios de postgrado (Gilsanz-Díaz, Parra-Martínez, Gutiérrez-Mozo y Díaz-García, no. 40); exposiciones (Alayón González, No. 39)

Femingas (Sobrero, No. 40); feminismo (Cireddu, Hinojosa y Muxí Martínez, No. 40); feminismo (Martín López y Durán López, No. 40); feminismos (Barrientos Díaz, No. 40); flexibilidad (Cifuentes Quin, No. 38); formación profesional (Barrientos Díaz, No. 40); Fun Palace (Cifuentes Quin, No. 39); futuros (Trujillo-Torres, No. 38)

género (Cireddu, Hinojosa y Muxí Martínez, No. 40); género (Ogalde Gutiérrez y Solari Irribarra, No. 40); género (Pérez Castaño, No. 40); género (Sobrero, No. 40); gobernanza experimental (Lopez-Ortego, Guyaux y Parada Camargo, No. 38)

hábitat popular (Sánchez Arias y Martínez Motta, No. 38); herramientas de investigación (Gilsanz-Díaz, Parra-Martínez, Gutiérrez-Mozo y Díaz-García, no. 40); historia performativa (Alayón González, No. 39); historiografía (Ogalde Gutiérrez y Solari Irribarra, No. 40); huertas urbanas (Mora Pedraza, No. 38)

India (Trujillo-Torres, No. 38); informalidad (Mora Pedraza, No. 38); infraestructura (Pérez Castaño, No. 40); infraestructura (Trujillo-Torres, No. 38); inteligencia colectiva (Mora Pedraza, No. 38); intervención espacial (Sobrero, No. 40); investigación artística (Stempka, No. 40)

jardines urbanos (Mora Pedraza, No. 38)

Kosovo (Stempka, No. 40)

línea del tiempo (Alayón González, No. 39)

memoria (Sánchez Arias y Martínez Motta, No. 38); metodología PRISMA (Martín López y Durán López, No. 40); modernidad (Ogalde Gutiérrez y Solari Irribarra, No. 40); modularidad y adaptabilidad (Cifuentes Quin, No. 38); movimientos urbanos de base (Lopez-Ortego, Guyaux y Parada Camargo, No. 38); mujeres (Ogalde Gutiérrez y Solari Irribarra, No. 40); mujeres (Sobrero, No. 40)

obra construida (Hernández Villamizar, No. 39); organización popular (Mora Pedraza, No. 38)

pabellones culturales (Yemail Cortés, No. 39); paradoja del reemplazo (Fracalossi y Aceves Álvarez, No. 39); patrimonio natural (Alayón González, No. 39); pedagogía (Martín López y Durán López, No. 40); pedagogía crítica (Cireddu, Hinojosa y Muxí Martínez, No. 40); pedagogías críticas (Barrientos Díaz, No. 40); pedagogías feministas (Gilsanz-Díaz, Parra-Martínez, Gutiérrez-Mozo y Díaz-García, no. 40)

reconstrucción (Fracalossi y Aceves Álvarez, No. 39); redes temáticas (Martín López y Durán López, No. 40)

storytelling (Stempka, No. 40)

teoría afectiva (Gil-Fournier Esquerria, No. 38); tiempo (Pérez Castaño, No. 40); top-down (Gil-Fournier Esquerria, No. 38)

unidades de tiempo (Hernández Villamizar, No. 39); universidades (Barrientos Díaz, No. 40); urbanismo (Cireddu, Hinojosa y Muxí Martínez, No. 40); urbanismo (Trujillo-Torres, No. 38); urbanismo afectivo (Gil-Fournier Esquerria, No. 38); urbanismo bottom-up (Lopez-Ortego, Guyaux y Parada Camargo, No. 38); urbanismo participativo (Mora Pedraza, No. 38); urbanismo queer (Stempka, No. 40); urbanismo táctico (Stempka, No. 40); uso (Hernández Villamizar, No. 39)

venta ambulante (Trujillo-Torres, No. 38); vivienda colectiva (Gilsanz-Díaz, Parra-Martínez, Gutiérrez-Mozo y Díaz-García, no. 40)

wicked problems (Gil-Fournier Esquerria, No. 38)