

# Materia tectónica

RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

abril 17 - agosto 30

---

# Tectonic Matter

ARTICLE SUBMISSION

April 17 - August 30

## Materia tectónica

Recepción de contribuciones: abril 17 de 2026 - agosto 30 de 2026

Publicación del número: septiembre de 2027 (*Dearq* 49)

### Editores invitados:

Nader Tehrani, The Cooper Union

Julián Palacio, The Cooper Union

Rafael Villazón, Universidad de los Andes

En un mundo saturado de imágenes diseñadas para el consumo rápido, la arquitectura se asimila cada vez más como contenido: edificios y espacios circulan como objetos fotogénicos optimizados para el reconocimiento inmediato. En esta economía de la atención, la obra construida suele reducirse a su superficie, mientras que el proceso intelectual mediante el cual las ideas y las intenciones espaciales se materializan podría desaparecer en medio de la velocidad de la comunicación contemporánea. El trabajo pausado y consecuente de definir cómo se construye el espacio a través de la lógica estructural, los materiales y el detalle corre el riesgo de ser desplazado por aquello que es inmediatamente “legible”, por lo diagramático o por lo puramente “conceptual”.

Este número de *Dearq* propone un renovado compromiso crítico con el pensamiento tectónico, lo que Höweler denomina la imaginación tectónica, entendida como la capacidad para articular de forma simultánea ideas, espacio, materialidad, configuración constructiva y proyecto. Invitamos a realizar contribuciones que aborden la tectónica no como un estilo o un fetiche del detalle, sino como un campo riguroso en el que las realidades materiales de la arquitectura, como su procedencia, oficio, trabajo, sistemas estructurales, protocolos de fabricación y criterios de desempeño, se vuelven inseparables de la manera en que el espacio es percibido, habitado y comprendido. Como lo recuerda Tehrani, la arquitectura no puede escapar del vínculo indisoluble entre la realidad de la construcción y los efectos perceptivos derivados de la configuración material de los límites del espacio.

Entendemos la tectónica como una condición expresiva y experiencial, no meramente técnica. Aquí, la formulación de Eduard Sekler (1965) resulta fundamental: “Para estas cualidades que expresan la relación entre forma y fuerza, el término tectónico debería reservarse”.<sup>1</sup> En otras palabras, la tectónica

---

<sup>1</sup> Sekler, Eduard F. “Structure, Construction, Tectonics.” En *Structure in Art and in Science*, ed. György Kepes (Nueva York: George Braziller, 1965). Original: “For these qualities, which are expressive of a relation of form to force, the term tectonic should be reserved.”

no se limita a lo que sostiene ni a cómo se ensambla, sino a la manera en que la estructura y la construcción se vuelven legibles, cómo se perciben y cómo configuran el significado arquitectónico a través de la presencia y el carácter del material.

Al mismo tiempo, el panorama contemporáneo de la construcción se transforma rápidamente. Las tecnologías de los materiales continúan su evolución para ampliar su durabilidad, su resistencia y su desempeño ambiental. Los procesos de producción se mueven a lo largo de las tradiciones constructivas en obra mientras que se reformulan a través de la fabricación mediada por la computación, la robótica y flujos de trabajo híbridos que difuminan los límites entre diseño, prototipado y construcción.

Estas innovaciones nunca son universales: se reconfiguran en función de ecologías locales, estándares regionales, culturas laborales y realidades de contratación. Por lo tanto, la práctica tectónica es inseparable de la geografía, de los protocolos culturales y de las industrias locales. Abarca desde contextos donde la experimentación está condicionada por una normativa técnica omnipresente y la estandarización industrial, hasta aquellos en los que la diversidad material, el trabajo artesanal y marcos normativos más abiertos permiten una mayor experimentación, improvisación y traducción.

### **Áreas temáticas**

1. Tectónica como práctica material. Esta área temática entiende la práctica material como tesis intelectual central del proyecto. Las contribuciones pueden abordar el prototipado y *mockups*, las culturas del detalle, las lógicas de ensamblaje y el “pensar a través del hacer” como modos principales de investigación arquitectónica.
2. Exploración de los atributos espaciales a través de las cualidades tectónicas. Con este eje temático se invita a examinar cómo las decisiones tectónicas configuran la percepción y la experiencia del espacio mediante su cerramiento, la temperatura de la atmósfera, la textura, el peso y la construcción de los límites espaciales por medio de la configuración material y el comportamiento estructural.
3. Desde la fuente del material al oficio y a la forma. Se propone indagar sobre las consecuencias tectónicas derivadas de la ecología de los materiales y de las maneras en que la extracción, el transporte, la escasez y las condiciones locales configuran las tradiciones del oficio. Contribuciones enfocadas en estudios históricos y contemporáneos que conecten los recursos materiales y su logística con la forma arquitectónica, la técnica y los vocabularios espaciales son bienvenidas.
4. Medios y métodos contemporáneos: herramientas, mano de obra y culturas de fabricación. La evolución recíproca de materiales y métodos es el punto central de esta área temática. Las contribuciones pueden examinar nuevas tecnologías, la fabricación mediada por la computación, la

robótica, los flujos de trabajo digital y las culturas constructivas híbridas, en especial cuando se reformulan debido a las prácticas locales, los protocolos, los códigos y las restricciones, así como por las realidades de la mano de obra y la contratación.

5. Redefinir los paradigmas canónicos a partir de los sistemas estructurales y las lógicas constructivas. Relecturas críticas de los cánones establecidos que sitúen en primer plano la estructura y el ensamblaje. Invitamos a presentar contribuciones que revisiten edificios canónicos, narrativas y paradigmas de los “maestros” desde sus acciones y decisiones relacionadas con los sistemas estructurales, las técnicas constructivas y sus consecuencias perceptuales.
6. Hacia una identidad indígena crítica: periferias y tradiciones del oficio alternativas. Se esperan recibir trabajos que identifiquen, recuperen o teoricen sobre el conocimiento tectónico proveniente de geografías marginadas, figuras menores, sabidurías vernáculas y prácticas indígenas o localmente fundamentadas.
7. Tectónica como investigación: aproximaciones académicas y pedagógicas. Esta área temática alude a las prácticas académicas y docentes que amplían cómo se entiende la tectónica: métodos analíticos y de representación, marcos de referencia para talleres de proyecto y seminarios, talleres intensivos y protocolos de investigación (archivos, análisis forense, ensayos de laboratorio, trabajo de campo, prototipado) que conciben la tectónica como una forma transferible de conocimiento arquitectónico.

### **Lineamientos de envío**

Quiénes pueden participar: *Dearq* espera contribuciones de arquitectos, historiadores, teóricos, ingenieros, educadores e investigadores que aborden esta temática. Se fomentan enfoques interdisciplinarios y aproximaciones desde contextos específicos, siempre que permanezcan anclados en la tectónica como un campo conceptual y práctico de invención arquitectónica.

Tipos de contribuciones: Se aceptarán artículos de investigación, estudios de caso, ensayos visuales y proyectos, bajo la condición de que sean originales, inéditos y cumplan con la política editorial de la revista.

Cómo enviar: Para enviar su contribución, siga las [instrucciones de preparación de envíos](#) y envíela a través de nuestra plataforma OJS. Para consultas relacionadas con esta convocatoria, escribanos a [dearq@uniandes.edu.co](mailto:dearq@uniandes.edu.co). Para más información, lo invitamos a visitar el [sitio web oficial de la revista](#).

### **Nader Tehrani**

---



Por sus “contribuciones a la arquitectura como arte”, Nader Tehrani fue galardonado con el Premio Conmemorativo Arnold W. Brunner de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras, el reconocimiento de mayor importancia al mérito artístico en Estados Unidos. Cuenta con diecinueve premios Progressive Architecture, es miembro electo de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias y de la Academia Nacional de Diseño, además de haber recibido el Design Visionary Award del Museo de Diseño Cooper Hewitt-Smithsonian.

Tehrani es el socio fundador de NADAAA, que se caracteriza por un ejercicio profesional interdisciplinar con obras que abarcan distintas escalas, desde infraestructura hasta urbanismo, arquitectura e instalaciones artísticas. Fue director del Departamento de Arquitectura del MIT (2010-2014) y decano de la Escuela de Arquitectura Irwin S. Chanin en The Cooper Union (2015-2022). Su trabajo se ha expuesto ampliamente en el MoMA, el MOCA de Los Ángeles y la Bienal de Venecia. La obra de NADAAA también forma parte de las colecciones permanentes del Nasher Sculpture Center y del Centro Canadiense de Arquitectura.

### **Julián Palacio**

---



Julián Palacio es profesor asistente adjunto en la Escuela de Arquitectura Irwin S. Chanin en The Cooper Union y director del estudio profesional de arquitectura JPAS. Fue becario de una residencia artística en MacDowell y receptor de la beca Deborah J. Norden Fund otorgada por The Architectural League of New York. Ha desarrollado una línea de investigación centrada en las estructuras cerámicas reforzadas del ingeniero uruguayo Eladio Dieste. Este trabajo es la base tanto de su labor académica como de su práctica en el diseño arquitectónico, lo que no solo le ha permitido configurar una exploración más amplia de la forma estructural, la construcción y la expresión arquitectónica, sino que también ha dado lugar al diseño y la fabricación de instalaciones presentadas en el Festival des Architectures Vives en Montpellier, Francia, y en la galería dieFirma en Nueva York. Palacio cuenta con una maestría de la Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation de la Universidad de Columbia y un título de Arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia.

### **Rafael Villazón**

---



Rafael Villazón Godoy es arquitecto, investigador y profesor titular en la Universidad de los Andes, en Bogotá. En reconocimiento a sus contribuciones a la educación en arquitectura, recibió el Premio a la Excelencia en la Docencia de la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura (ACFA) en 2023. Cuenta con más de veinticinco años de experiencia en gestión académica, docencia especializada, investigación y consultoría profesional, en lo que se destaca por su exploración de las intersecciones entre la experimentación material, el pensamiento tectónico y la innovación en la educación arquitectónica. Su trayectoria en innovación educativa le ha permitido integrar el conocimiento disciplinar con contextos reales, lo que se ha materializado en el desarrollo de edificios de infraestructura educativa y equipamientos de bienestar de alto impacto. Ha liderado programas de pregrado y posgrado que se destacan por su transformación curricular, sus procesos de aseguramiento de la calidad y su enfoque estratégico en el aprendizaje a lo largo de la vida. A través de iniciativas interdisciplinarias de investigación y consultoría, ha fortalecido las relaciones entre la academia, la industria, diversas instituciones y comunidades fomentando la transferencia de conocimiento y la generación de impacto social positivo.