

Estudio Chow Villa de Leyva, Boyacá

Manuel Villa Largacha*

* Arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana en 2001. En el año 2003 inicia su ejercicio profesional independiente, concentrándose en el diseño y construcción de reformas interiores para vivienda y para algunos clientes institucionales. Paralelamente ha venido involucrándose en el desarrollo de proyectos de renovación urbana, en concursos de diseño y en proyectos de espacio público en diferentes zonas del país.

✉ manuelvillar@yahoo.com

Localizado en un lote plano de 12.000 m² a pocos metros de una vía de conexión regional y sin ningún tipo de protección natural que delimite y conforme el área para la implantación de una construcción; el encargo consiste en concebir una edificación que contenga un espacio de “trabajo-estudio” para la realización de actividades artísticas que garantice privacidad y concentración y a la vez un contacto directo con el paisaje y el entorno natural.

Sobre la base de un rectángulo áureo de 6.75 mts de lado, localizado en la zona noroccidental del lote se alza de espaldas a la vía, un volumen austero conformado por una concha de cara al nororiente, construyendo un espacio de privacidad en el punto más protegido del lote. Mediante su implantación el proyecto recompone y define las relaciones espaciales del lugar donde se implanta y plantea una relación directa con el entorno natural abriéndose de cara al paisaje predominante de las montañas que enmarcan el Valle de Villa de Leyva.

El volumen contiene y dirige hacia el interior la luz natural que entra a través del ventanal superior y contiene espacialmente el taller de doble altura y un *mezanine* (estar-habitación) sobre el área de servicios y depósito en el primer piso. Así como el proyecto es un gran contenedor de luz natural, cerrado por una de sus caras buscando protección pero a la vez intensidad clara con el lugar, presenta también ciertas aberturas que garantizan una buena ventilación y una conexión visual con el entorno.



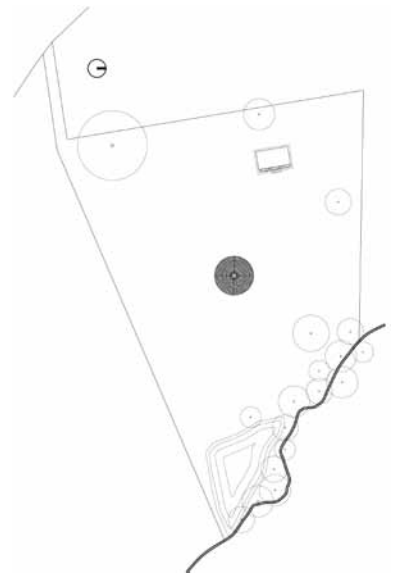
Panorámica del lugar.



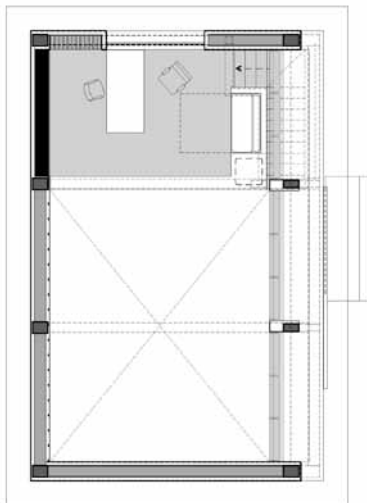
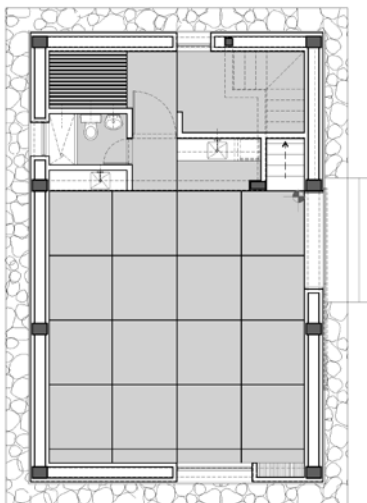
Vista general frente al acceso.

El encargo surge a partir de una aproximación dialéctica al proyecto, sobre una idea base formulada desde las necesidades y determinantes del cliente y desde un entendimiento técnico y funcional. Este "Estudio para un Artista", genera una dinámica flexible de acuerdos, de exploración de alternativas y un proceso de gestión sobre el que gradualmente se van resolviendo en paralelo aspectos técnicos, determinantes funcionales, intensiones estéticas y condiciones operativas del proyecto. No busca incorporar forzosamente una nueva edificación o un nuevo uso al lugar, sino identificar y articular los elementos del proyecto con las determinantes y condiciones reales para su implementación.

De esta manera el proyecto plantea un proceso de transformación, de reactivación de un lugar, de incorporación de nuevas dinámicas, no sólo a partir de la forma arquitectónica como tal, sino a partir de consolidarse como una estructura que permite incorporar nuevas situaciones y actividades. La forma no sólo es entendida como una estructura geométrica con una espacialidad específica, o como el resultado de la integración de ciertos aspectos técnicos y materiales, sino como un vehículo sobre el que confluyen y buscan integrarse todos los aspectos determinantes de un proyecto.

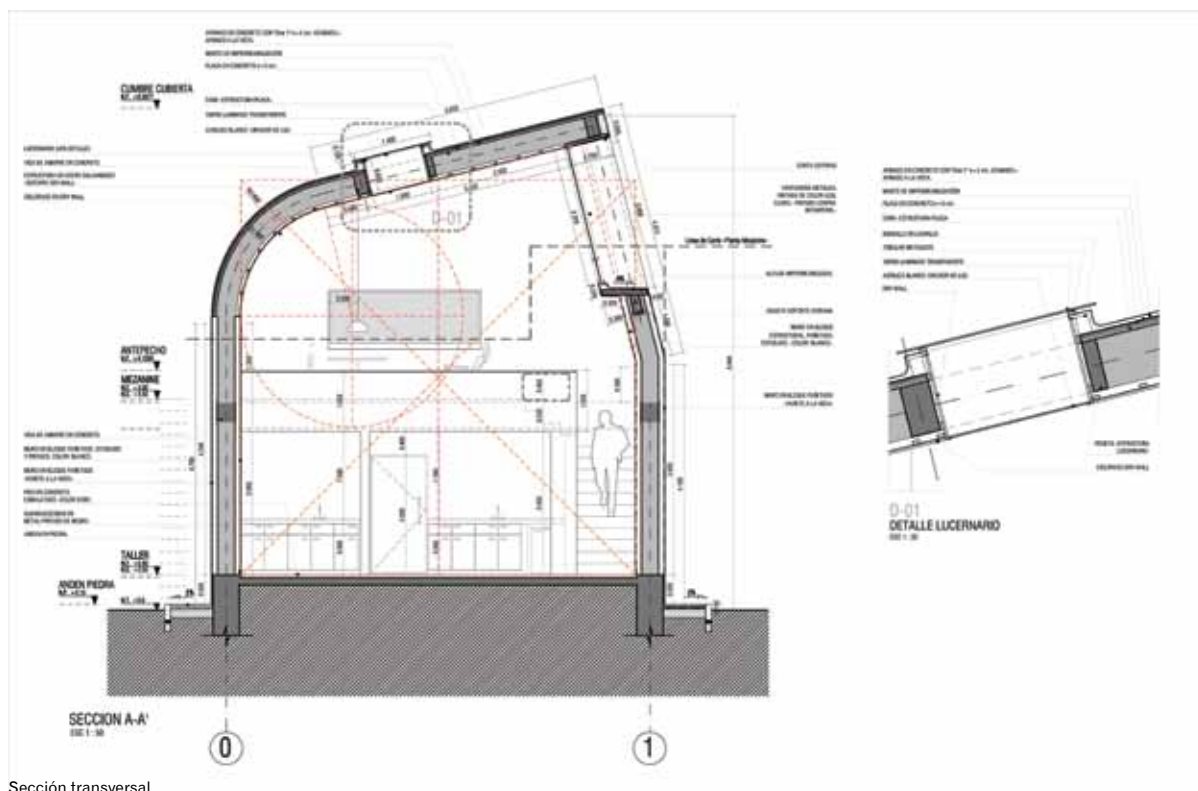


Localización.

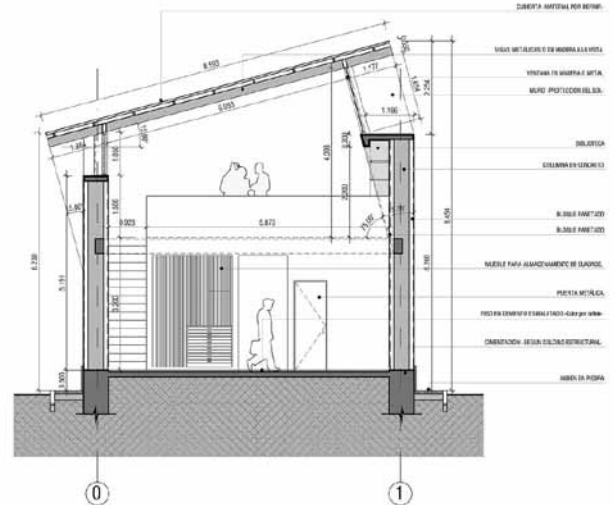
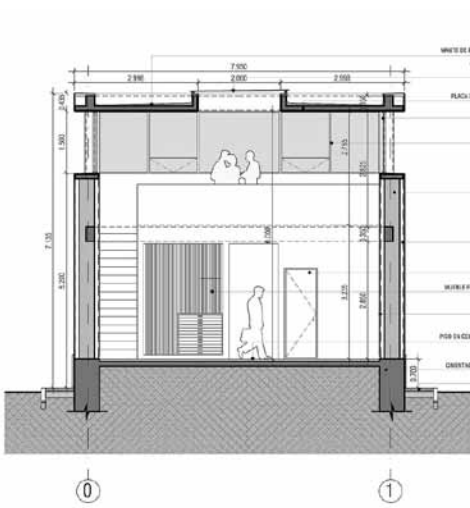


Esquema geometría básica.

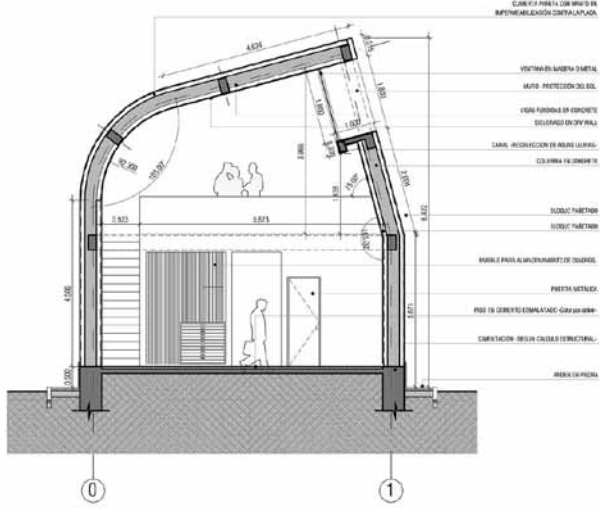
Plantas Piso 1 y 2 (mezanine).



Sección transversal.



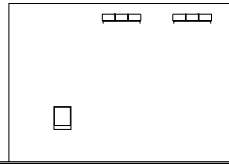
Proceso de Diseño. Una vez identificadas las determinantes del proyecto y las necesidades del cliente (programa arquitectónico), se elaboró una distribución general del espacio partiendo de la conformación del Taller de doble altura sobre la base de un cuadrado regular 6.75 mts de lado, una geometría base al que se le adicionó hacia uno de sus costados, una zona de servicios y depósito en el primer piso, y sobre esta un mezanine/estar en el segundo piso. A partir de esta distribución básica, se desarrollaron (3) tres diferentes alternativas de sección buscando explorar y evaluar las condiciones funcionales, espaciales y las determinantes técnicas del proyecto. Estas secciones además de determinar estos aspectos, definían claramente el manejo de la luz natural al interior –aspecto fundamental para el proyecto-, y la conexión visual con el entorno.



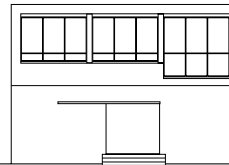
Tres alternativas de Sección / Maqueta.



Fachada lateral.



Fachada posterior.

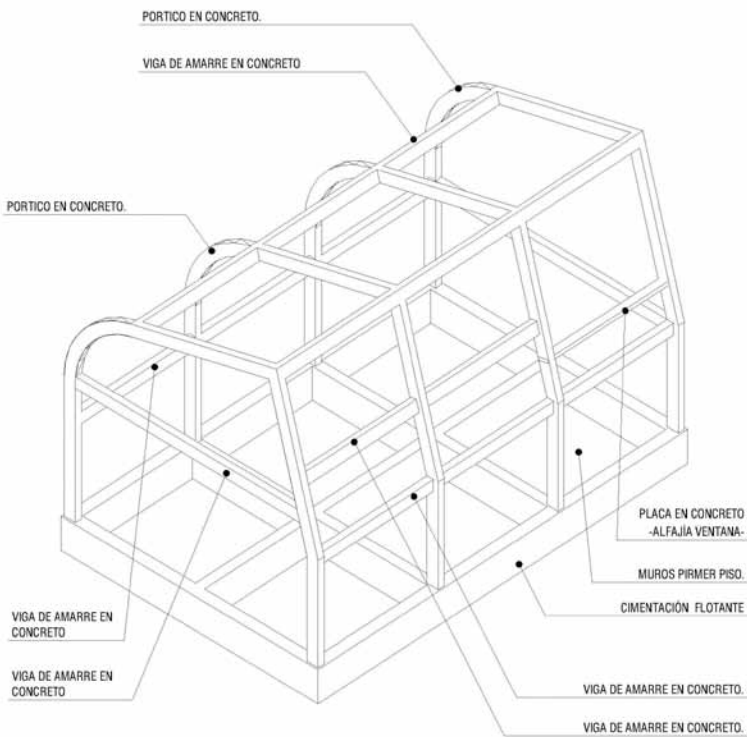


Fachada principal.



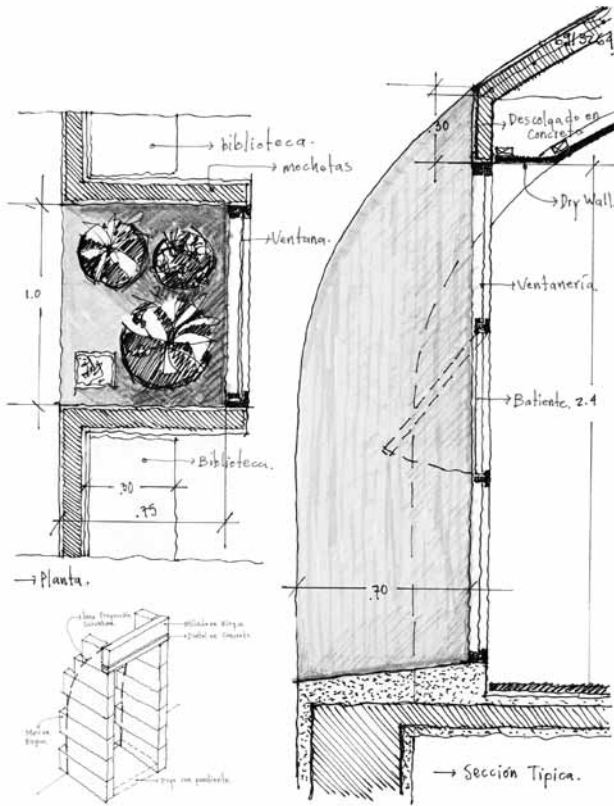
Fotografías de las diferentes fases del proceso constructivo. La maqueta del proyecto, se vuelve una herramienta de trabajo.





Modelo de la estructura en concreto.

Proceso Constructivo. Una vez consolidada la idea y el planteamiento arquitectónico, la formulación de los diseños se desarrolló a partir de entender las condiciones reales para su implementación constructiva, lo cual implicó simplificar técnicamente el proyecto, teniendo muy claras las determinantes del diseño. Técnica y constructivamente el proyecto consiste en un sistema de pórticos de concreto, recubiertos por muros dobles en mampostería para los planos verticales (muros de primer piso), y por placas de concreto exteriores (estructura en madera + malla de vena) y recubrimientos livianos interiores (*dry wall*) para las superficies inclinadas y curvas. Esta situación implicó que la labor de diseño no se limitara a solucionar de forma anticipada los aspectos estéticos, funcionales y materiales del proyecto, si no que participara activamente durante el proceso de la obra, apoyando técnicamente y arquitectónicamente el proceso constructivo, incluso desarrollando información adicional que no estaba prevista en la etapa preliminar. Esta dinámica permite entender la labor de diseño también como un proceso de gestión a lo largo de la puesta en marcha del proyecto.



Dibujo detalle ventana mezzanine (Fachada posterior).



Fotografía de detalle de la fachada posterior.

Proceso Constructivo. Lograr integrarse activamente al proceso constructivo de los proyectos permite validar las ideas inicialmente formuladas en abstracto, y a la vez intervenir activamente en los ajustes de diseño a escala real y sobre las condiciones reales del espacio. Para este caso en particular, una vez conformado el contenedor principal del proyecto se detectó la necesidad con el cliente de mejorar las condiciones de luz y ventilación natural al interior, y la conexión visual con el entorno desde el segundo piso. Para esto se planteó a partir de las líneas generales de la composición de la fachada una abertura vertical retrocedida sobre la fachada posterior.



Fotografías del interior del Taller.





FICHA TÉCNICA

ESTUDIO CHOW.
Villa de Leyva, Boyacá
ARQ. MANUEL VILLA

Datos generales

Diseño:	Arquitecto Manuel Villa
Construcción:	Arquitecto Felipe Rodríguez
Diseño Estructural:	Ingeniero Juan Torres
Lugar:	Villa de Leyva, Boyacá, Colombia.
Área:	112m ² .
Fecha :	Agosto 2003.
Fotografías:	Manuel Villa



Laberinto de Chartes de 12 círculos concéntricos de 14 mts de diámetro, construido en piedra natural en el centro del lote, un espacio para actividades de meditación.