

# ¿Herederos de Le Corbusier?

María Cecilia O'Byrne

¿Cómo seleccionar proyectos contemporáneos que evidencien que, de alguna manera, sus autores han sido influenciados por las propuestas y las maneras de hacer de Le Corbusier? No ha sido fácil la tarea, pero ha sido posible encontrar, entre los muchos proyectos que fueron seleccionados para la XXIV Bienal Colombiana de Arquitectura de 2014, cuatro edificios que nos permiten entender que el legado del maestro está vivo. En el Centro de Memoria y Paz se encuentra esa búsqueda —que no solo fue lecorbuseriana— de hacer que el signo, el objeto, se equipare con su significado, pues la monumentalidad no la da el tamaño, sino la capacidad de evocar con el espacio el contenido que da sentido al edificio; en el Bohío se hace patente la necesidad de seguir experimentando y buscando alternativas a la vivienda colectiva, y en la Casa Desorientada y en la Leroteca, ese gusto por hacer piezas refinadas y únicas, que recuerdan en tiempos donde reinan, desde las dos esquinas opuestas, ya sea la simplicidad de la pobreza de ideas o la profusión de formas y materiales de las que se llena la arquitectura comercial para poder vender a incautos, que en lo más pequeño y artesano es posible reencontrarse con el oficio lo cual evidencia que aún hoy es posible hacer de la arquitectura un arte.

Los cuatro proyectos que aquí se presentan no fueron realizados por sus autores pensando o buscando objetivamente demostrar que son herederos de la obra de Le Corbusier. Quien escribe encuentra las conexiones, las analogías, los encuentros. Lo interesante del vínculo establecido es la sorpresa que para los arquitectos proyectistas ha significado ser mirados de esta manera. Sorpresa que no niega la relación y que hace que una vez más nos preguntemos sobre si es necesario o no este tipo de conciencia en el proceso creativo.

## Imágenes de la página anterior:

1. Le Corbusier, cubierta de la Unidad de Habitación, Marsella, 1946-1952: vista del jardín infantil. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP.
2. Gloria Serna Meza, La Leroteca. Fotografía: Rodrigo Dávila
3. Le Corbusier, el *Cabanon*, Cap Martin, 1951. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP.
4. Lucas Oberlaender y Mateo López, Casa Desorientada. Fotografía: Sebastiano Pellion di Persano y Julián Roldán
5. Le Corbusier, palacio del Gobernador, Chandigarh, 1951-1965: boceto de los jardines, fosos y espejos de agua que formaban sobre la explanada la entrada al palacio. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP.
6. Juan Pablo Ortiz, Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Fotografía: Rodrigo Dávila
7. Le Corbusier y Pierre Jeanneret, Inmueble en la Puerta Molitor, París, 1932-1933: fachada sobre Nungesser-et-Coli. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP.
8. David Delgado, Edificio residencial Bohío. Fotografía: Maité Rossien

