

¿Dónde está Le Corbusier?

Al igual que el primer número de la revista *Dearq* sobre los colaboradores de Le Corbusier, para esta edición se buscaron cuatro proyectos contemporáneos en los cuales estuvieran presentes temas recurrentes en la obra del maestro suizo-francés, que compartieran estructuras formales en común o que utilizaran un repertorio figurativo análogo.

La “Casa Para El Poema del Ángulo Recto”, además de establecer una alegoría con la imagen C3 del iconostasio del “Poema del Ángulo Recto”, emplea un elemento arquitectónico protagonista, el cañón de luz, como recurso exaltador de la experiencia sensitiva del espacio, teniendo además una relación muy controlada del espacio interior con el exterior de la casa. Por otro lado, su manejo material recuerda el uso del *béton brut* de Le Corbusier, en este caso pintado de negro y contrastado con un interior revestido parcialmente de madera y complementado con la fuente de luz y vista del patio.

Los proyectos “Vakko Centro de Moda y Centro de Poder Mediático”, y el “Centro Cultural Teresa Pàmies”, tienen un manejo estilístico claramente distinto al que se podría encontrar en casi la totalidad de la obra de Le Corbusier. Lo importante en estos dos casos, es fijar la atención en los elementos estructurales de su composición, los cuales se reflejan en el uso de una organización de tipos espaciales compleja y superpuesta, utilizando estructuras portantes que permiten estas disposiciones, obteniendo tipos arquitectónicos análogos a los que Le Corbusier puso a prueba. El segundo se destaca además por el uso de recursos figurativos de trazado de geometrías propio de la obra del maestro suizo-francés.

Por último, el bloque de “Viviendas en Carabanchel”, en adición a la operación presente en los dos proyectos anteriores, utiliza literalmente un referente de la obra de Le Corbusier, poniéndolo al día y en contexto con los nuevos ensanches madrileños, ampliando la investigación del maestro, ofreciendo una nueva versión del tipo y sobre todo haciendo una genuina renovación de la forma de vivir contemporánea.

Philip Weiss Salas

✉ pweiss@uniandes.edu.co

Arquitecto, Universidad de los Andes, 1980, Colombia

Magister en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, 2007, Colombia

Arquitecto proyectista con amplia experiencia en el campo de la vivienda, edificios institucionales, comerciales, corporativos y de oficinas, así como proyectos de espacio público. Algunos de sus proyectos han sido seleccionados en bienales de arquitectura en Colombia y publicados en diversas revistas nacionales e internacionales. Como profesor asociado de la Universidad de los Andes, ha desarrollado una extensa experiencia académica y docente, dirigiendo grupos de investigación y poniendo en práctica, a través de la cátedra, diferentes aproximaciones temáticas y metodológicas de la enseñanza del proyecto en arquitectura. Su trabajo en el campo de la investigación se ha orientado hacia el estudio de obras de arquitectos como Guillermo Bermúdez y Álvaro Siza.

Imágenes de la página anterior:

1. Imagen del Poema del Ángulo Recto de Le Corbusier. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP
2. Convento Santa María de La Tourette, Éveux, 1957/60. *Obra Completa de Le Corbusier*, Tomo 7, p. 34, Ed. W. Boesiger. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP
3. Casa para el Poema del Ángulo Recto. Fotografía: Gonzalo Puga
4. Vakko Centro de Moda y Centro de Poder Mediático. Fotografía: Ali Bekman
5. Palacio del Gobernador, Chandigarh, 1951/53. *Obra Completa de Le Corbusier*, Tomo 6, p. 102, Ed. W. Boesiger. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP
6. Palacio de Congresos en Estrasburgo. *Obra Completa de Le Corbusier*, Tomo 7, p. 156, Ed. W. Boesiger. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP
7. Centro Cultural Teresa Pàmies. Plano: Rahola Vidal Arquitectos
8. Inmuebles Villa. *Obra Completa de Le Corbusier*, Tomo 1, p. 37, Ed. W. Boesiger. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP
9. 82 Viviendas en Carabanchel. Plano: Atxu Amann, Andrés Cánovas y Nicolás Maruri

