

Proyectos *dearq*: acciones urbanas*

Esta sección de proyectos de la revista *dearq* es particular y, hasta cierto punto, contraria a lo que suele presentar. Al estar dedicada a las acciones urbanas, se refiere a proyectos de una arquitectura que no necesariamente tienen autor, que es realizada con recursos mínimos, donde el habitante es protagonista de sus procesos de gestión y construcción, que está centrada en el espacio público y que, en varios de los casos aquí mostrados, ha sido de carácter efímero.

Por lo tanto, en esta sección no se encuentran proyectos de arquitectura en el sentido canónico, con un autor, con materiales perdurables, en predios construibles y realizada para permanecer; por el contrario, se trata de acciones de distintos colectivos que utilizan la arquitectura efímera para acercarse a los problemas reales de las comunidades que habitan la ciudad.

Así, el proyecto *Explorando el barrio*, del colectivo Caldodecultivo, busca conocimiento en el territorio, por medio de tres estrategias en Tarragona (España), Varsovia (Polonia) y Bogotá, donde realiza intervenciones que, mediante dispositivos artísticos efímeros, crean espacios de polémica y diálogo que buscan otras formas de representar los lugares intervenidos.

En *Un jardín para las azucenas*, la Casa de la Ciudad, en Oaxaca, México, se construyó un centro de barrio en la colonia Azucenas, en San Martín, compuesto por un espacio público, un kínder y una biblioteca infantil, cuya concepción urbana y arquitectónica responde a las necesidades particulares y es resultado de talleres y sesiones participativas con la comunidad; en este proyecto, el respeto al medio ambiente es el eje central.

Los espacios públicos efímeros, del Colletif le Banc de Quebec, Canadá, constituyen acciones concretas y eficaces sobre el espacio público que buscan su reapropiación por parte de los habitantes. Son intervenciones de mobiliario urbano realizadas con medios rápidos y muy económicos, que buscan que los ciudadanos se pregunten por su entorno y su calidad de vida y, con esto, se vuelvan más participativos.

El colectivo Arquitectura Expandida presenta algunos de sus proyectos en Bogotá bajo el nombre de *Especulaciones mobiliarias*. Aquí se reúnen dos proyectos construidos que tienen por objeto la autogestión política, social y cultural de la ciudad donde las comunidades tienen un papel primordial. Son especulaciones, porque proponen cuestionarse, y son mobiliarias, porque se trata de intervenciones móviles y temporales.

Motivados por promover el desarrollo de la cultura participativa, Raons Publiques, colectivo interdisciplinar de Barcelona, España, realiza el proyecto *El carrito como punto de interacción urbana* que, como otros proyectos del grupo, propone redescubrir el espacio de la ciudad para sus habitantes mediante el desarrollo de metodologías participativas. El carrito, utilizado en varios barrios de la ciudad, es una herramienta que sirve como punto para el desarrollo de actividades e investigación.

Ánima Lisa, colectivo peruano conformado por poetas, filósofos y comunicadores, es un grupo que mediante sus acciones explora las posibilidades performáticas de la palabra en su relación con el espacio. Las *Poéticas experimentales en el espacio público*, que tienen como objeto resignificar los escenarios urbanos, giran alrededor de tres ejes de acción: el *performance*, las instalaciones y los talleres y conversatorios.

Por último, las *Activaciones urbanas*, del colectivo Pausa Urbana, de San José de Costa Rica, buscan alternativas de gestión urbana desde los habitantes, a partir de estimular el uso, la apropiación inclusiva y la activación de espacios públicos con el objetivo de convertirlos en potentes ámbitos de convivencia. Las acciones que aquí se presentan van desde la activación del centro urbano hasta la construcción y activación de espacios comunitarios barriales.

Esta muestra de algunas de las acciones presentadas durante el Primer Foro Internacional de Acciones Urbanas da cuenta de la diversidad de trabajos que se pueden emprender en la ciudad bajo las premisas de economía y participación. 

* Selección, curaduría y preparación de material: Hernán Ortiz