



1

2



3



4



5


## Arquitectura para la paz y la reconciliación: Proyectos

Carolina Blanco Chaparro, PhD

La siguiente selección de proyectos arquitectónicos presenta una variedad de perspectivas hacia la paz y la reconciliación, que se ha querido reunir en esta edición de la revista *Dearq*. Para comenzar, se observa un edificio que penetra profundamente como una herida en la topografía que lo acoge, y que invita a reflexionar mediante la arquitectura sobre la intensidad del dolor causado por el conflicto interno. El “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión – LUM”, es un espacio construido por el Estado peruano, a través del Viceministerio de Interculturalidad, que propone reconocer y dignificar a las víctimas del período de violencia en ese país, constituyéndose en un ejemplo donde la arquitectura es empleada para albergar, de manera simultánea, un proyecto cívico, pedagógico y cultural.

Si bien el LUM es un proyecto representativo para centenares de víctimas a nivel nacional, otras construcciones de menor escala, son fundamentales en el proceso de concientización y fortalecimiento de la memoria colectiva. Dado que cada víctima es importante, e igualmente dolorosa la secuela de violencia, las comparaciones cuantitativas pierden sentido pero no las acciones que surjan para recordar y honrar a los ausentes. La “Casa de la Memoria y Espacio Comunitario de Pueblo Bello” en Antioquia, Colombia, representa simultáneamente, un espacio de duelo y esperanza. Es un escenario compuesto mediante el diseño participativo, donde arquitectos, artistas, trabajadores sociales y la comunidad, definen una estructura narrativa que toma forma en un edificio que rememora el pasado y permite soñar un mejor futuro.

También en territorio colombiano, la “Biblioteca Pública de Villanueva” en el Casanare, revela desde su concepción una amplia comprensión del lugar, el clima y la técnica artesanal, dando muestra de la utilización de materiales locales desde una dimensión ética y ambiental al vincular miembros de la comunidad y sus saberes tradicionales, reinterpretados dentro del proceso de construcción del edificio. Esta sensibilidad y comprensión del medio local produce como resultado un proyecto de carácter monumental pero con una serenidad y unidad formal y material destacada.

Por su parte, los dos proyectos en la India introducen el tema de las diferencias de casta inmersas en tradiciones culturales milenarias y socialmente validadas. La oficina RMA propone desde la arquitectura una aproximación basada en el respeto, recualificación y mejoramiento de las condiciones de interacción, para los grupos menos favorecidos. El proyecto “Hathigaon” es emblemático al lograr establecer un diálogo con entidades gubernamentales, para sacar adelante un plan que beneficia a un grupo de una minoría religiosa con baja capacidad adquisitiva y en necesidad de una vivienda muy particular. Localizado en terrenos secos anteriormente dedicados a la extracción de arena y con acceso limitado al agua, la “Villa Elefante” consigue paulatinamente y contra pronósticos encontrados, una verdadera reconciliación con el medio ambiente, la fauna y la comunidad que lo habita. 

1. Biblioteca pública de Villanueva
2. El lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social
3. Casa de la memoria y espacio comunitario
4. Edificio de oficinas corporativas
5. Villa Elefante