

## Kipará Té: etnoaldea turística embera

Diseño: Juan Pablo Dorado Martínez y Oficina Suramericana de Arquitectura

Puerto Jagua, Nuquí, Chocó, Colombia, 2014

Fotografías: Luisa Fernanda García, Tomás Botero y Leonardo Rodríguez

Este proyecto surgió de la iniciativa de la propia comunidad indígena embera dovida, “gente de río”, con el propósito de brindarles alojamiento a los visitantes que quieran acercarse y conocer sus diferentes manifestaciones culturales y modo de vida en la selva. Adicionalmente, tuvo el objetivo de preservar estas costumbres que se encuentran en riesgo de transformarse o desaparecer por las incidencias del mundo externo. La estrategia para lograr esto se definió de manera concertada con la comunidad, que valoró el respeto por el conocimiento ancestral y por el medio ambiente, la relación con el entorno, las técnicas constructivas tradicionales y el uso responsable de materiales provenientes de la naturaleza.

Para esto se contó con el apoyo del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, así como del Fondo Nacional del Turismo, que coincidieron en la política pública de inversión y ejecución de proyectos turísticos orientados al desarrollo sostenible y de impacto positivo en comunidades marginales. Al involucrar el conocimiento y la mano de obra embera en la construcción de la etnoaldea, se logró un conjunto arquitectónico que representa los conceptos y características de los tambos tradicionales, a la vez que se solucionaron las necesidades de dormitorio y servicios para los visitantes.

Formalmente, la etnoaldea consta de un conjunto de tambos circulares, de diferentes tamaños, elevados del suelo sobre plataformas interconectadas por medio de pasarelas que aíslan las construcciones de la humedad del terreno, posibles inundaciones y el contacto con animales. El tambo principal es el centro del proyecto, donde se representa el encuentro e intercambio entre las diferentes culturas. Los materiales de construcción son propios de la región, consistentes principalmente en madera para las estructuras y pisos, junto con hojas de palma tejidas para las cubiertas y los cerramientos más permeables que permiten la ventilación. Se utilizaron ciertos elementos funcionales de la cultura material embera, como canoas y pilones, para servir de lavamanos y bateas, así como nociones de medidas indígenas para dimensionar y proporcionar las construcciones. De cierta manera, el universo embera, que puede reconocerse en su arquitectura tradicional, aparece en las estructuras de la etnoaldea para acoger a locales y extranjeros.

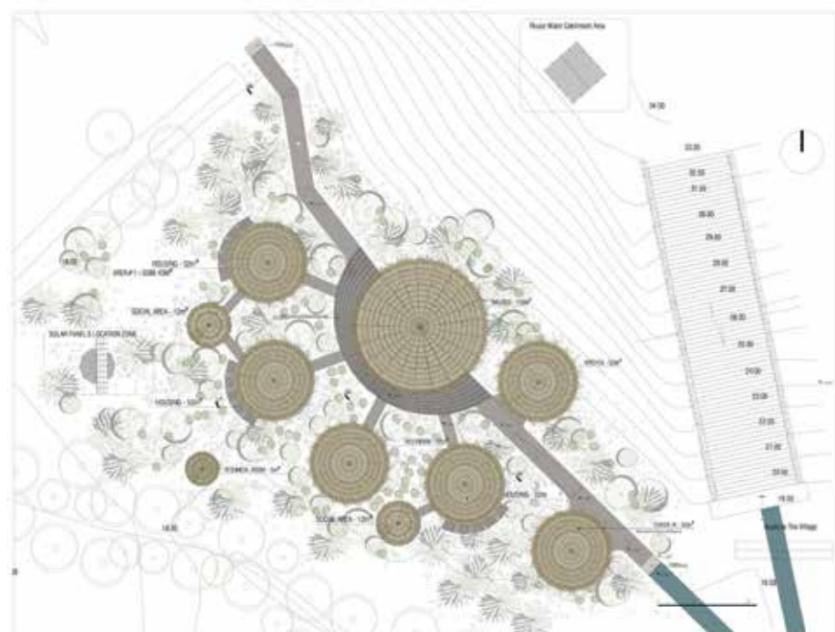
Fuente: información suministrada por Juan Pablo Dorado 



Tambo principal, lugar de encuentro entre diferentes culturas.



Plataformas elevadas sobre el terreno.



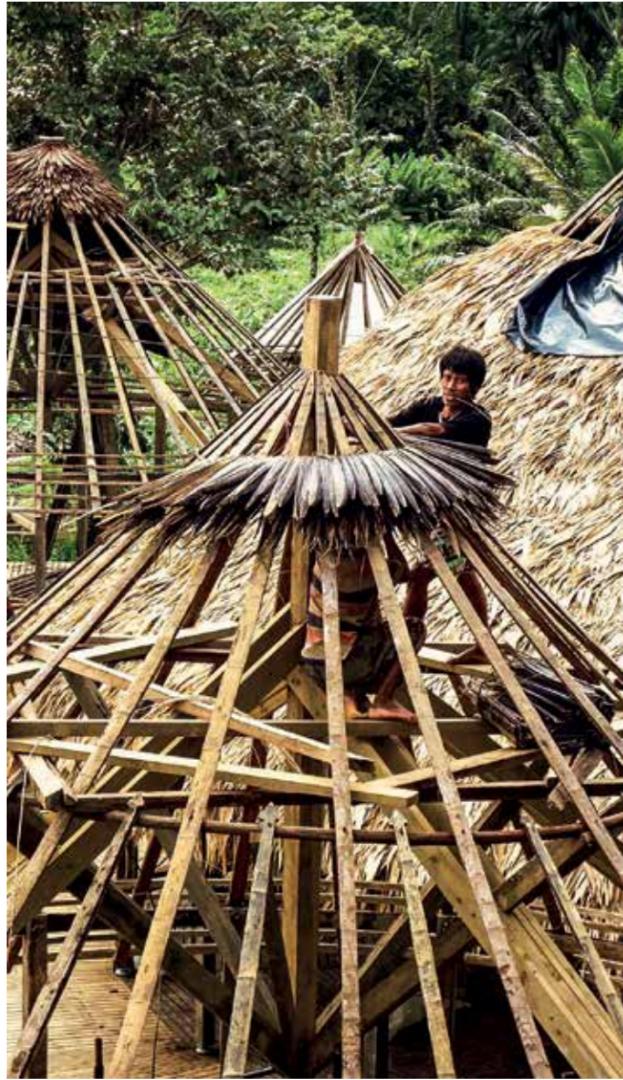
Planta general del proyecto.



Foto aérea del proyecto.



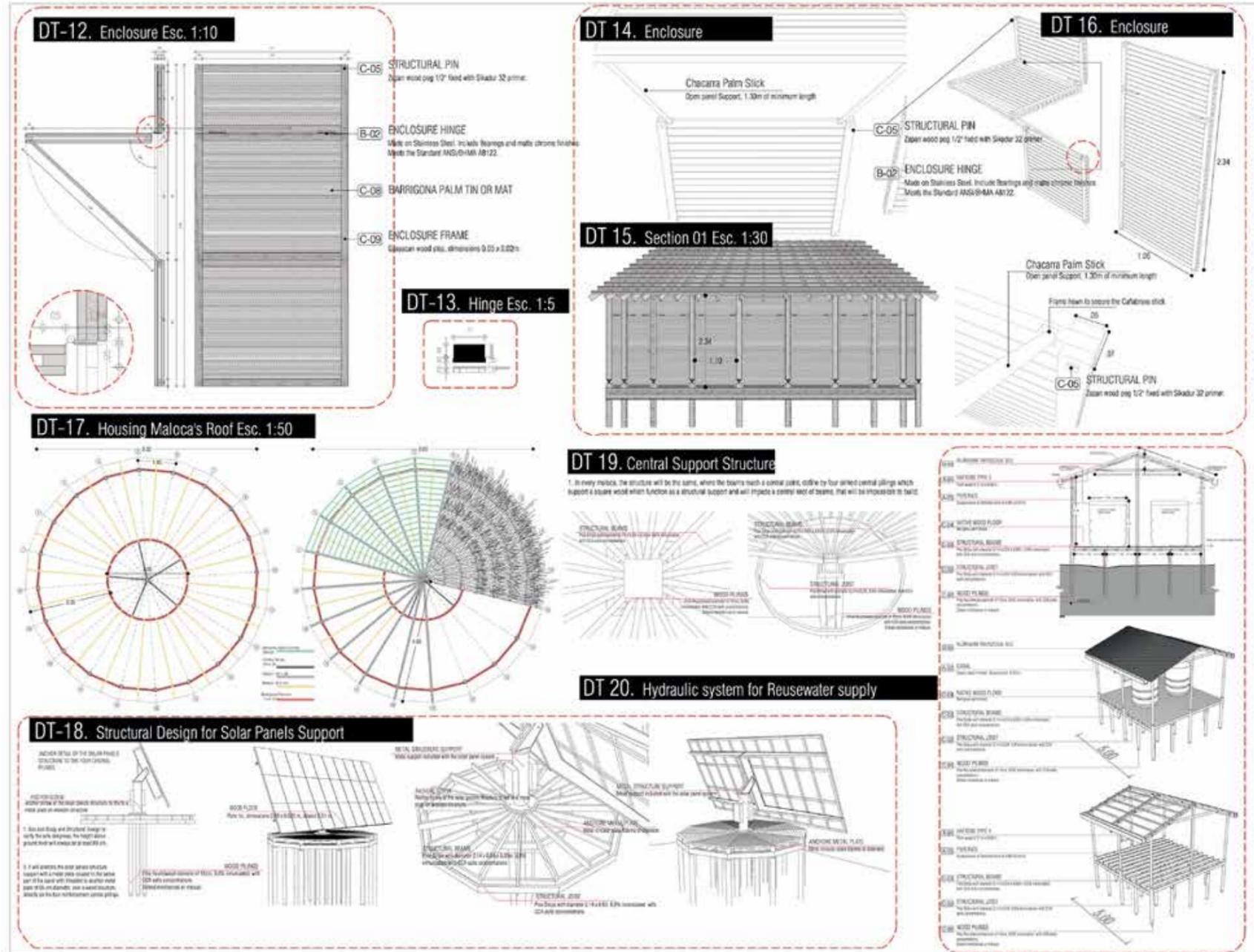
Vista general del proyecto.



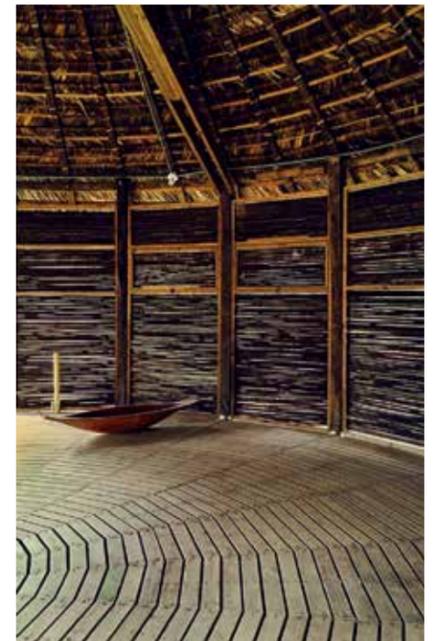
Proceso constructivo de una cubierta.



Detalle constructivo de una cubierta.



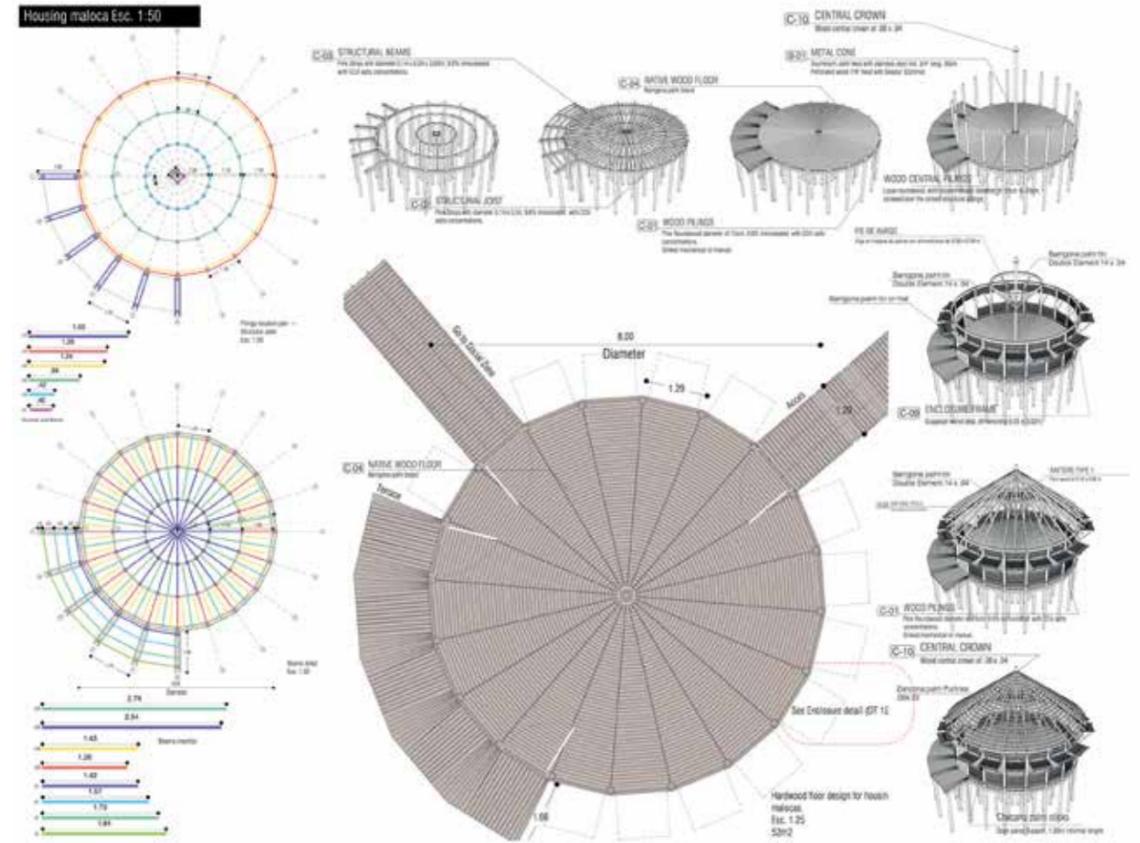
Planos de detalles arquitectónicos.



Detalle de los pisos interiores.

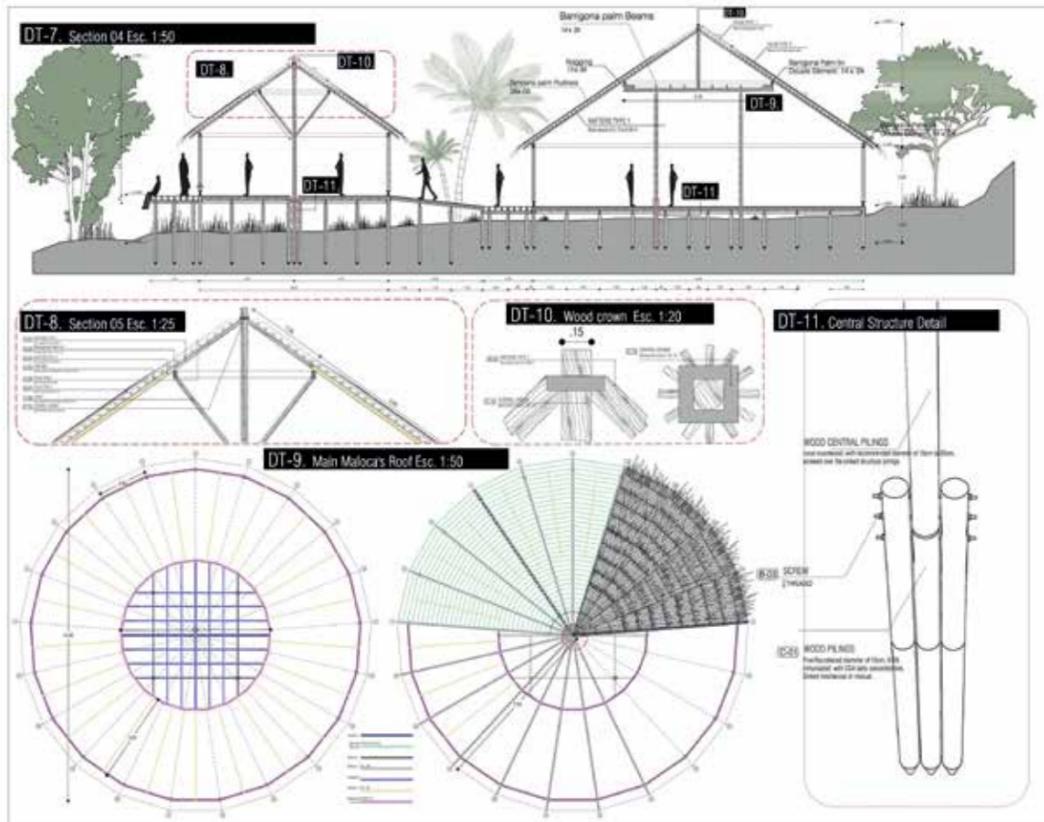


Acceso al proyecto.



Despiece estructural.

Detalle interior bajo cubierta.



Corte y detalles constructivos.

