

El Proyecto Urbano Parque Tercer Milenio

Arq. Claudia Carrizosa

Para entender el proyecto Parque Tercer Milenio (Bogotá), es necesario establecer y analizar los procesos que lo hicieron posible, pues la respuesta no está únicamente en el resultado final una vez construido.

En 1946¹ se identificó y definió la necesidad de intervenir 16 manzanas ubicadas a sólo dos cuadras de la plaza de Bolívar —entre la carrera 10 y la Avenida Caracas; la calle 10 y la calle 6—. Se identificaron condiciones críticas de deterioro social y urbano. La revista PROA, en su momento describió la zona como un sector en el que prevalecían condiciones de miseria, abandono y desaseo, que ameritaban una pronta intervención urbana. Los urbanistas formularon entonces el “Proyecto Urbano para la Reurbanización de la Plaza Central de Mercado y las 16 manzanas vecinas” y propusieron adelantar un proyecto llamado “La ciudad del empleado”².

A partir de entonces y de manera intermitente, administraciones de la ciudad, políticos, urbanistas y académicos, diagnosticaron año tras año, las consecuencias del abandono social y el avance del deterioro urbano de la zona. Cada uno en su momento, identificó y propuso proyectos sociales o urbanos, según fuera el caso. Sin embargo, a la vista de todos, creció una zona compleja, el “Cartucho”³, calle 9a entre carreras 10a y Avenida Caracas, una de las calles más peligrosas del mundo.

1 En tres oportunidades distintas se formuló un parque en la zona. Véase plan urbano para 1960. Revista Proa. 1960, 1946, 1998.

2 Para entonces el valor del suelo de las 16 manzanas se tasó en \$ 7'931.735 (ver figura 3 manzanas catastrales), de acuerdo con los registros catastrales de la época.

3 También se identificaron entonces otros dos sitios: “La calle del Bronx” y “Cinco huecos” ambos territorios propensos a reproducir el deterioro del llamado “Cartucho”.





Estado año 2001



Estado enero de 2003



Fotografía del sector

En 1998 la administración de entonces le hizo un seguimiento a la evolución de la zona y se encontró que, sumado a las condiciones de miseria, existían bodegas de reciclaje y negocios ilícitos —venta de armas, expendio de droga, etc.—. Estas actividades habían obligado a emigrar a los últimos propietarios residentes, para dar paso al albergue de poblaciones en emergencia social, en abandono, madres jóvenes y niños que compartieron espacio con indigentes y drogadictos en la calle y los inquilinatos.

El atraso de una intervención oportuna determinó la necesidad de enfocar las acciones dirigidas a frenar la inclusión de la población más vulnerable y el avance del deterioro físico, que se acercaba a la Plaza de Bolívar. Como parte de la estrategia, se propusieron diferentes proyectos y acciones de recuperación y transformación de espacios públicos para el centro histórico de la ciudad. Para la pieza urbana del “Proyecto Tercer Milenio”, se propuso consolidar y renovar el sector comercial de San Victorino, generar el espacio público del Parque Santa Inés, desarrollar vivienda en San Bernardo y generar un sector institucional al borde de la carrera 10, frente al Parque.

Se contrató un primer esquema de lo que sería la imagen de un espacio público de escala metropolitana⁴, inmerso en el centro urbano de alta densidad. Este primer esquema estuvo acompañado de otros para su concreción, a partir de un concurso de ideas.

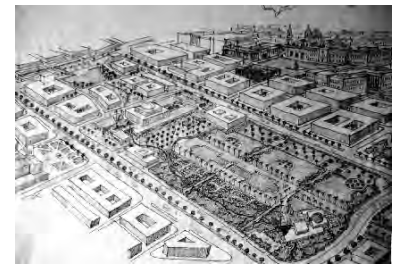
Para hacer factible y respaldar la gestión del proyecto, se trabajó en tres frentes: desarrollo de la normativa urbana que se concretó en el Plan de Ordenamiento Territorial, acuerdos, decretos y resoluciones, que le dieron marco y herramientas a la gestión; creación de la Oficina de Renovación Urbana, la cual estructuró, concibió y coordinó la gestión del proyecto, y movilizó y lideró un equipo interinstitucional e interdisciplinario, donde participaron más de veinte entidades del distrito y profesionales de diferentes disciplinas. Por último se desarrollaron acciones específicas de recuperación de espacio público, que dieron confianza a la ciudadanía sobre la decidida intención de renovar e invertir en el centro⁵.

La primera tarea consistió en cambiar el uso del suelo. Considerando que la oficina de Renovación Urbana no estaba constituida como una empresa estatal para esto y para construir el espacio público del parque, se creó la gerencia del “Parque Tercer Milenio” en el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) y se generó un rubro especial desde la Secretaría de Hacienda para financiar el proyecto.

Desde aquí, se abordaron los frentes de gestión: compra de predios, acciones de sostenibilidad y desarrollo del proyecto arquitectónico, temas que fueron inseparables en el proceso. No se compró suelo, sin acometer previamente la gestión social. Se compraba manzana por manzana en áreas “controlables” desde la periferia hacia adentro, con el fin de conseguir gobernabilidad del territorio y evitar la invasión de los predios, o tener al final dispersión de predios adquiridos por toda la zona, donde sería imposible realizar un proyecto. Quedó para el final, la zona más deteriorada, habitada por la población de difícil integración social. De igual forma, el proyecto



Concurso de ideas. Primer puesto



Formulación inicial

- 4 En esta propuesta se pretendía demoler hasta la Avenida Jiménez. Posterior a un estudio de condiciones de funcionamiento de San Victorino, se llegó a la conclusión que esta forma de centro comercial de cielos abiertos además de ser referente nacional, se comportaba excepcionalmente en términos actividad económica no obstante la recesión de entonces. Se propuso consolidarlo y fortalecerlo.
- 5 Se invirtieron más de \$100 millones por hectárea en un área de 1.500 Ha del centro



Estado actual



arquitectónico se concibió por fases; primero, la alameda sobre la Avenida Caracas, y la segunda fase sobre la calle 6a⁶, para terminar con el proyecto restante. Fue una guerra por el territorio. Por un lado la ciudad, tratando de salvar una población vulnerable y de frenar el deterioro que cada día avanzaba más sobre las manzanas del centro, y por el otro, un sector poderoso ejerciendo actividades ilícitas que controlaban el lugar.

6 Aún falta por construir una parte entre la calle 6a y la Avenida Caracas que se conserva en grama.

“La tarea no ha terminado. No sabemos cómo será este espacio en 100 años, pero será un gran espacio público”.

El resultado de esta operación es un parque que tiene el significado de haber dado a la ciudad un espacio público de 16 hectáreas. Este, sin importar las características o el diseño que tenga hoy, será para siempre un desfogue para el centro de la ciudad.

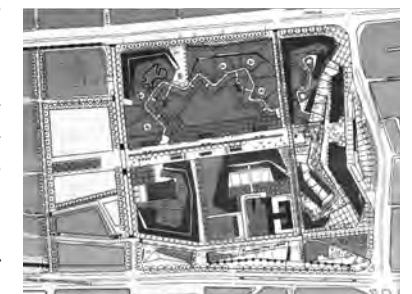
Proyecto Técnico: se destacan dos aspectos importantes; el de diseño y construcción por fases autónomas en sus usos, considerando los globos de compra y entrega de predios posibles y permitiendo así la construcción inmediata a su adquisición y el manejo de la escala en el proyecto, que incluye subespacios, como puede verificarse en el Plan Maestro del Parque.

Del proyecto integral urbano, sólo se ha adelantado la construcción del espacio público. Para considerar su fortaleza hay que continuar con las operaciones comerciales, de vivienda y el borde institucional. Éstas requieren de nuevo, la decisiva participación del Estado.

Aunque la tarea no ha terminado, se han dado pasos importantes y a pesar de que no sabemos como será este espacio en 100 años, esperamos que sea un gran espacio público.



Imagen proyectada



Plan Maestro Parque Tercer Milenio

Imágenes: Oficina de renovación urbana y Oficina de Bienestar del Distrito 1998-2003.
Fotografías proyecto del parque actual, cortesía de: Rodrigo Orrantía, Camilo Santamaría, Abdu Eljaiek.
Aerofotografías: Instituto de Desarrollo Urbano



Fotografía aérea. Enero de 1999.



Fotografía aérea. Enero de 2006.

FICHA TÉCNICA

El proyecto fue propuesto en el Plan de Desarrollo de la Administración Peñalosa. La gestión y construcción continuó con la Administración del alcalde Antanas Mokus, para terminar su ejecución con la Administración del alcalde Luis Eduardo Garzón.

Área total: 16 hectáreas

Lugar: Bogotá, D.C., 2000-2006

Dirección: Dos cuadras de la Plaza de Bolívar, entre carreras 10 y Avenida Caracas, calle 9 y calle 6

Arquitectos diseñadores

Camilo Santamaría Gamboa, Giancarlo Mazzanti, Rafael Esguerra, Carlos Hernández, Diana Wiesner

Arquitectos colaboradores

Angela Laverde, Catalina Parra, Nicolás Sierra, Angela Morales, Felipe Limongi, María Arango

Entidad gestora

PROGRAMA DE RENOVACIÓN URBANA

Coordinación y gestión proyecto integral:

ELSA PATRICIA BOHÓRQUEZ

Coordinación urbanismo:

CLAUDIA CARRIZOSA RICAURTE

Proyecto integral:

Entidades del distrito.

Entidad contratante del proyecto.

INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO

EDUARDO AGUIRRE MONROY - Gerente Proyecto Tercer Milenio

ALVARO JIMÉNEZ POLO - Coordinador Proyecto

