

Hotel del viento

Oficina: Cazú Zegers Arquitectura
Lago Sarmiento, XII Región, Chile, 2011

Fotografías: Pía Vergara

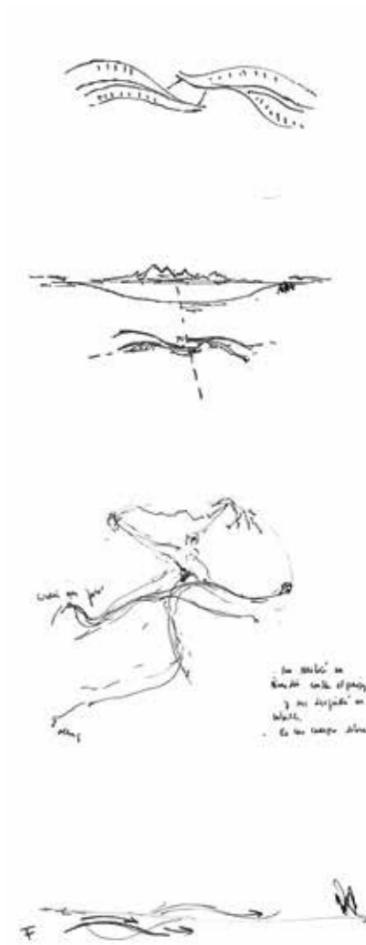
El Hotel del Viento/Tierra Patagonia se encuentra ubicado en la entrada norte del Parque Nacional Torres del Paine, a orillas del lago Sarmiento, en Chile. La arquitecta Cazú Zegers entiende el emplazamiento como un cuerpo extendido en el territorio: en la cabeza está el macizo del Paine, los brazos son los hitos geográficos que definen los límites de las orillas del lago, las piernas son la forma de acceder al lugar y en el corazón está el edificio del hotel.

El edificio nace de la tierra, como un pliegue en la arena dibujado por el viento, elemento natural característico de la zona. La forma extendida, similar a un antiguo fósil de algún animal prehistórico varado en la orilla del lago —de esos que permitieron a Charles Darwin elaborar su teoría de la evolución humana— dialoga con la magnitud del territorio.

El proyecto se ancla al suelo con taludes de piedra y se reviste enteramente con entablado de madera de lenga lavada, para lograr el color plateado característico de las maderas roídas por el agua, que dejan los inviernos chilenos. Además de ser una muestra de la maestría artesanal de la arquitectura en madera del sur de Chile, ofrece la calidez propia de una estancia privada de la región, por lo que busca que la experiencia sea la de estar de invitado a la casa de los dueños y no la de un hotel internacional.

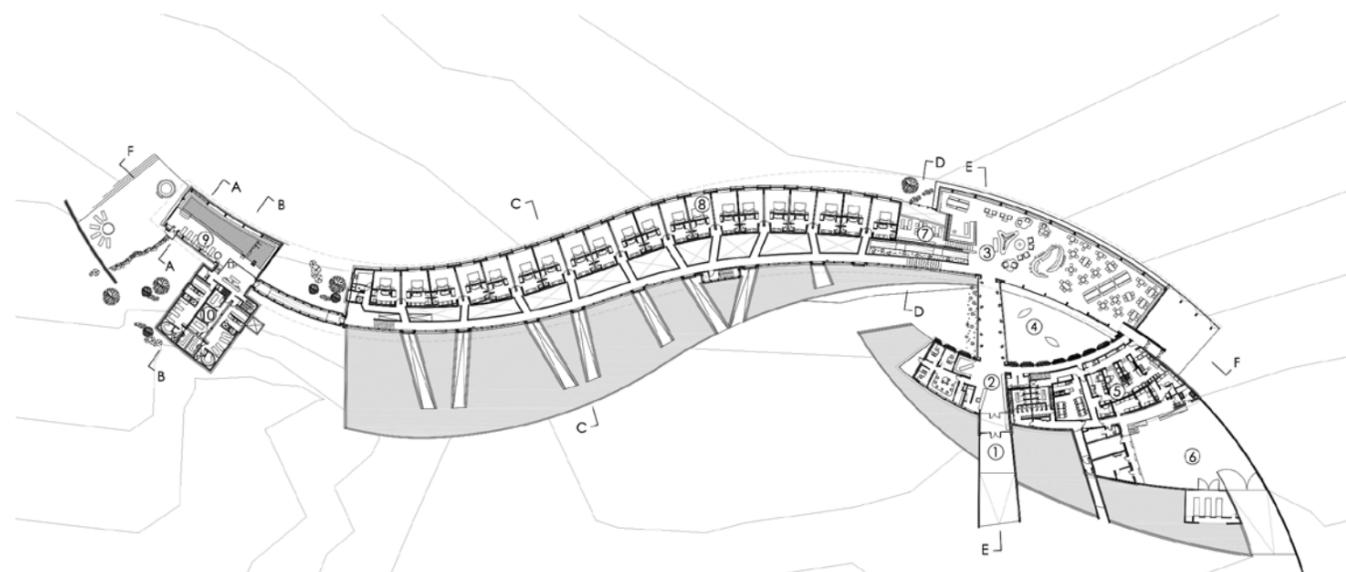
La solución espacial interior busca el abrigo y la pequeña escala, ofreciendo una conexión mística y poética con el paisaje. Las áreas públicas se ubican a cada extremo del proyecto; mientras que los dormitorios aprovechan la larga distensión, entablando un diálogo permanente con la naturaleza. El recorrido se resuelve con puentes suspendidos sobre el vacío.

Cazú Zegers es arquitecta graduada de la Universidad Católica de Valparaíso, en 1985, con estudios adicionales en el Parsons School of Design en Nueva York. Desde 1990 ejerce la profesión y para 1997 forma el taller AIRA (Arte Imaginación Rigor Amor), inspirado en un juego poético propuesto por el poeta argentino Godofredo Iommi M., profesor y maestro de la arquitecta. Desde su formación, el grupo ha tenido varias conformaciones de trabajo interdisciplinario y ha desarrollado proyectos en todas las escalas, con un destacado trabajo en vivienda unifamiliar, donde sobresale la exploración formal y material, vinculada a la relación poesía-arquitectura en el contexto del territorio chileno. 

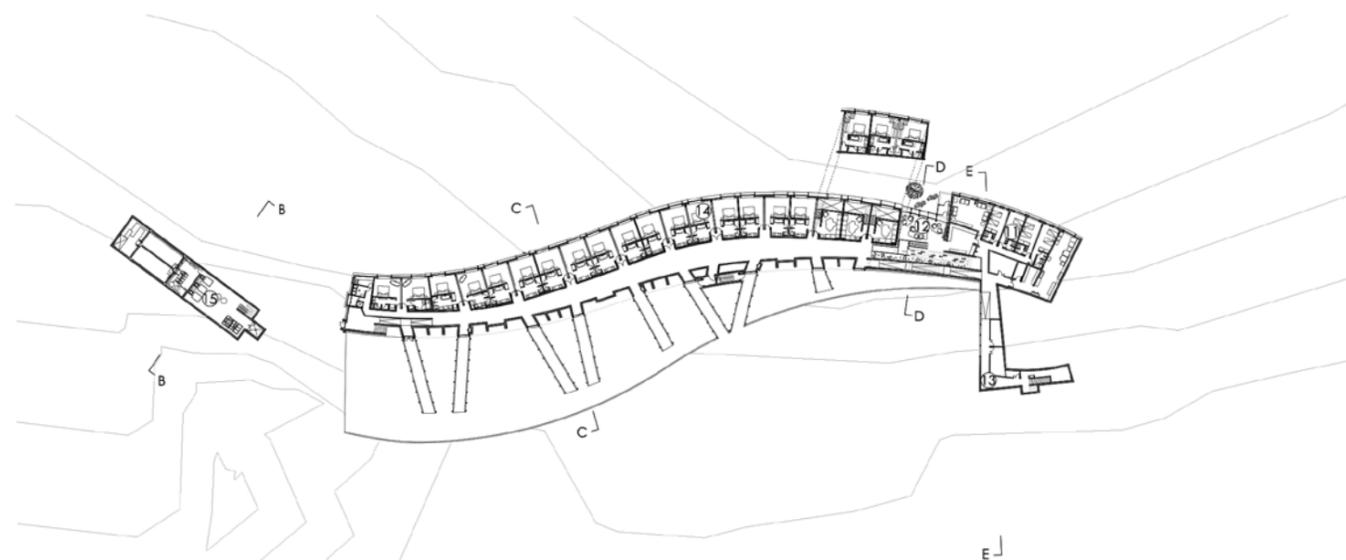


Dibujos del lugar y maqueta del proyecto





PLANTA NIVEL +1.50
0 5 10 20 30 40 50 100m.



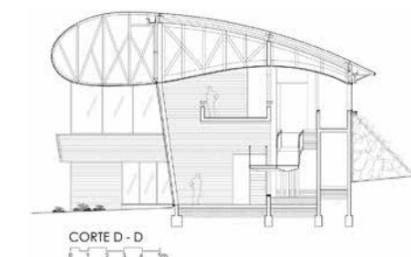
PLANTA NIVEL -1.50
0 5 10 20 30 40 50 100m.

- | | | |
|----------------------|------------------------|---------------------------------|
| ① ACCESO PRINCIPAL | ⑥ DESCARGA CAMIONES | ⑪ HABITACIONES PERSONAL |
| ② RECEPCIÓN Y TIENDA | ⑦ SALA DE LECTURA | ⑫ SALA DESCANSO Y TV |
| ③ ESTAR Y COMEDOR | ⑧ HABITACIONES NIVEL 2 | ⑬ CIRCULACION PERSONAL Y BODEGA |
| ④ PATIO | ⑨ PISCINA | ⑭ HABITACIONES NIVEL 1 |
| ⑤ COCINA Y SERVICIOS | ⑩ SPA | ⑮ SALA DE MAQUINAS |

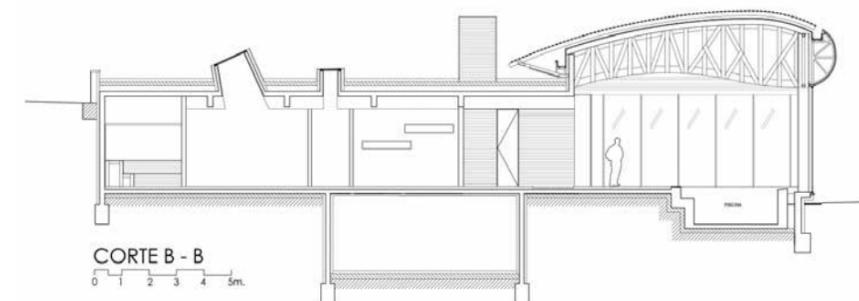
Plantas del proyecto



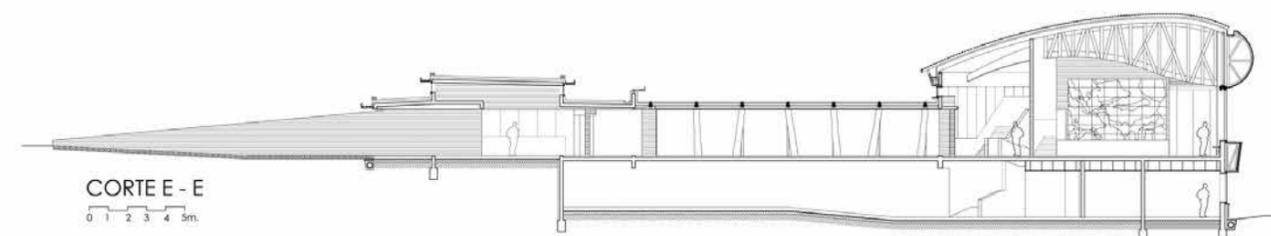
Vistas exteriores del hotel



CORTE D - D



CORTE B - B
0 1 2 3 4 5m.



CORTE E - E
0 1 2 3 4 5m.

Cortes del proyecto



Espacio interior del proyecto