

Feria Internacional del Libro de Bogotá 2013: Pabellón Portugal*

Oficina: ForStudio Architects; RPVP Designers
Bogotá, Colombia, 2013


Fotografías: Andrés Valbuena

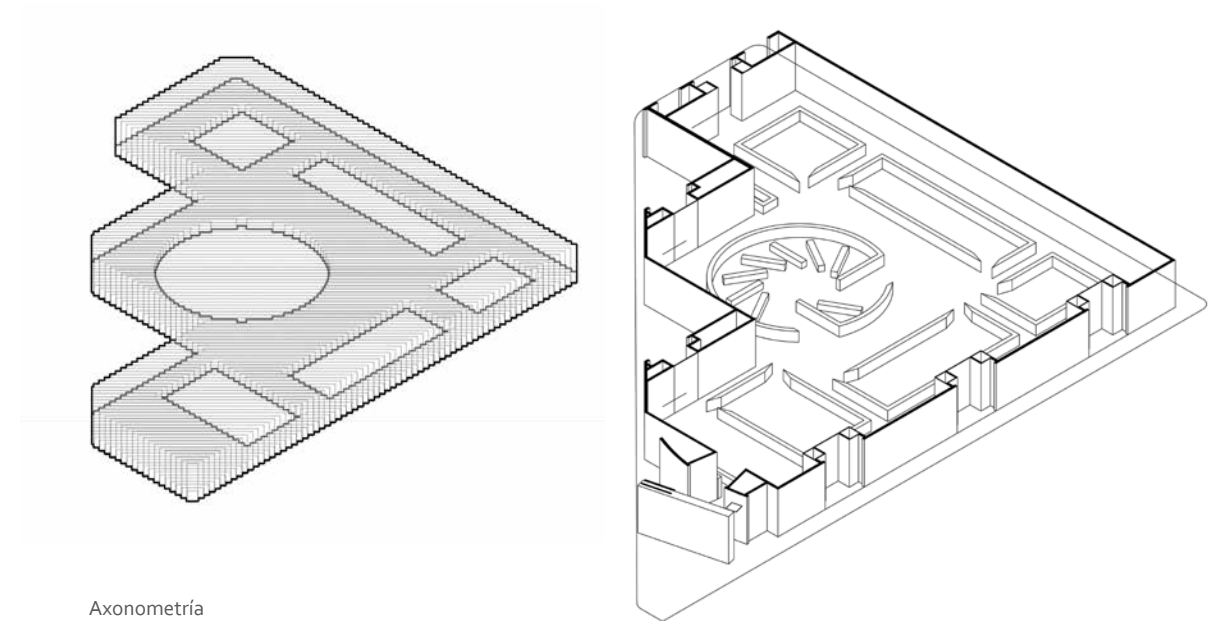
La Feria Internacional del Libro de Bogotá es una de las más importantes de Latinoamérica y uno de los eventos culturales más reconocidos de la capital de país. Cada año tiene un país invitado, el cual dispone de un pabellón en el que representar su cultura y su literatura. En el 2013, Portugal fue el país invitado.

El pabellón, a partir de cuatro espacios, acogió actividades propias de estas ferias. Una gran librería, varias salas de exposiciones, un espacio infantil-juvenil y un auditorio. Un programa sencillo, desarrollado íntegramente a nivel de suelo, permitió la versatilidad exigida.

“Desde mi idioma se ve el mar”. Este fue el tema de la feria y eso definió la condición de la propuesta, que nació como un “espacio horizonte”. La visión panorámica estaba completamente ininterrumpida. La arquitectura efímera que se introdujo en otra permanente y vacía convivió con la fragmentación necesaria e impuesta y con la voluntad de un gran espacio continuo. Esto se evidenció en los dos niveles del proyecto: por un lado, el techo, espacio uniforme; por otro, el suelo, configurado a partir de divisiones verticales que albergaban los espacios antes descritos.

El suelo se resolvió con alfombra, negra en la circulación, gris en las zonas de permanencia. El techo, a partir de largos tejidos blancos, de hasta sesenta metros de largo, variaba en su sección. Este elemento atendía simultáneamente a varios problemas: se constituía en un cielo raso, mejoraba la acústica del lugar, permitía generar espacios de distintas alturas y soportaba toda la iluminación de los espacios que se volvía indirecta y difusa.

Con un presupuesto reducido y las limitaciones temporales propias de estos eventos, se logró una propuesta con repercusión espacial y de una abstracción susceptible a varias interpretaciones. 

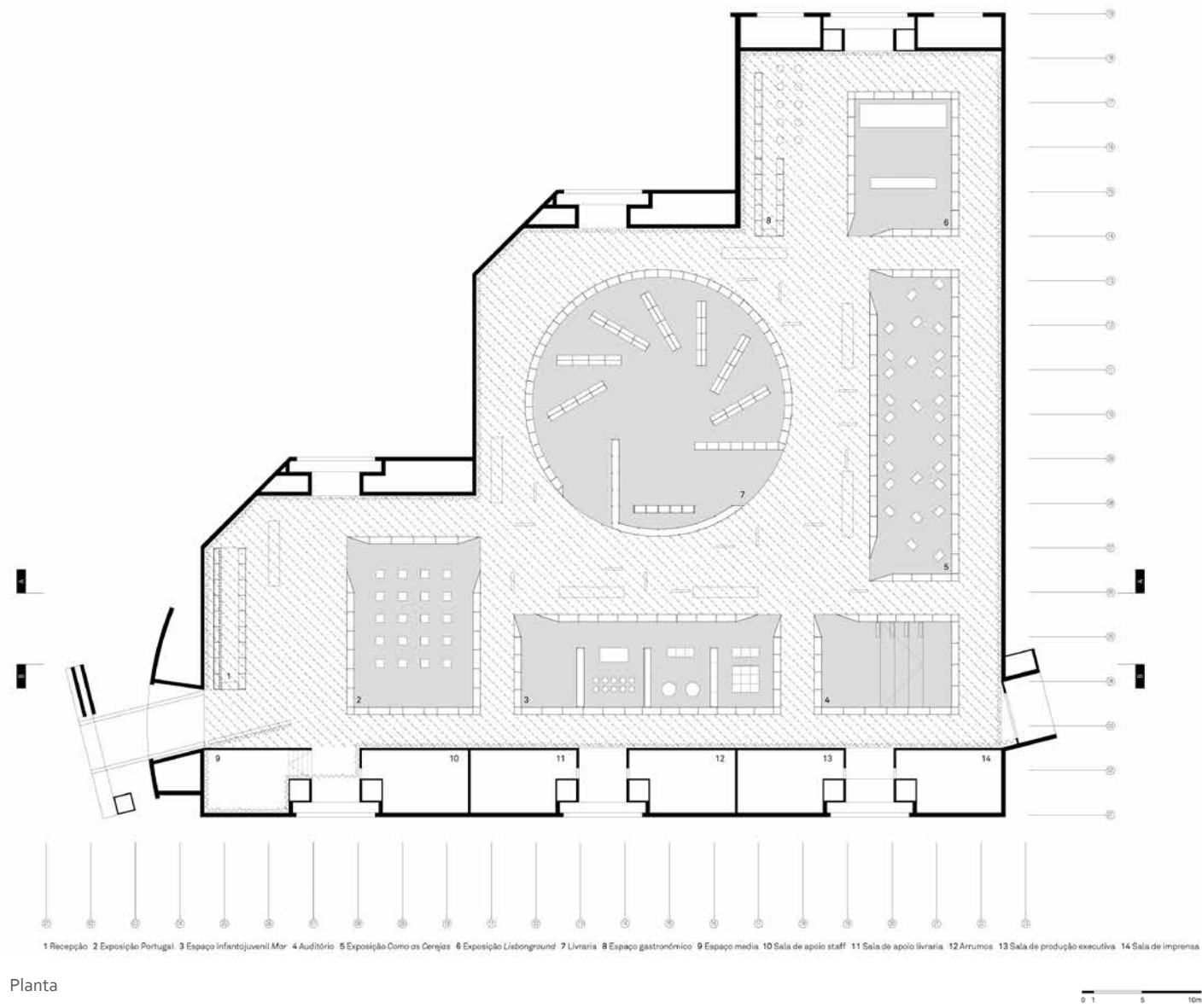


Axonometría

Vista de la entrada a partir del lobby



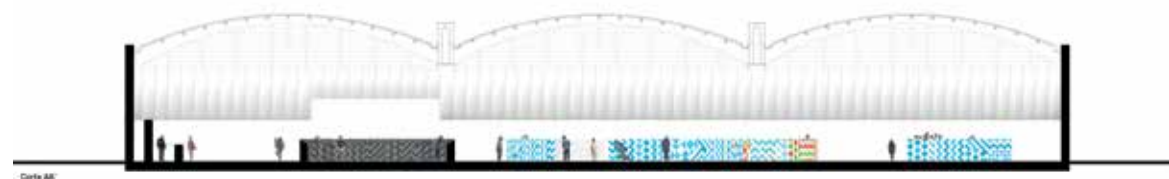
* Texto a cargo de Lucas Ariza en base a la memoria descriptiva del proyecto



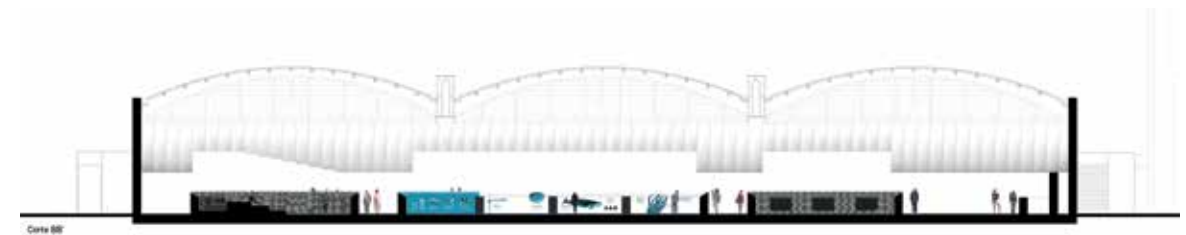
Planta



Vista del pasillo de circulación



Cortes





Vista parcial de la librería



Entrada del espacio infantil-juvenil



Entrada de la librería



Vista interior del espacio "Como las cerezas"