

## Centro Cultural “Espaço Miguel Torga”\*

Oficina: Eduardo Souto de Moura

Sabrosa, Vila Real, Portugal. 2007 - 2011


Fotografías: Luis Ferreira Alves

El Centro Cultural Espaço Miguel Torga, entre otras actividades, tiene el propósito de estudiar y divulgar la obra poética y literaria de Miguel Torga.

El proyecto se desarrolla al sur de un antiguo recinto ferial y tiene dos entradas: una pública (oriente) y otra de servicio (occidente), definidas por el desencuentro de los muros. Aprovechando la pendiente del terreno, se prolongan los muros hacia el norte, que configuran el recinto de la feria y pueden servir de banco cuando alcanzan una altura de sesenta centímetros. Treinta y cinco árboles modulan este espacio que acoge los eventos propios de una feria y que, la mayor parte de los días, también funciona como estacionamiento de apoyo al Centro Cultural.

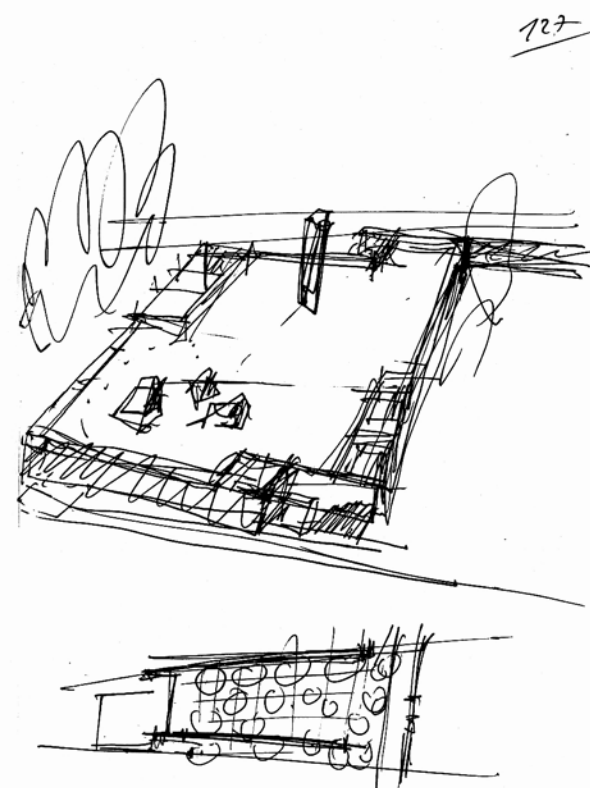
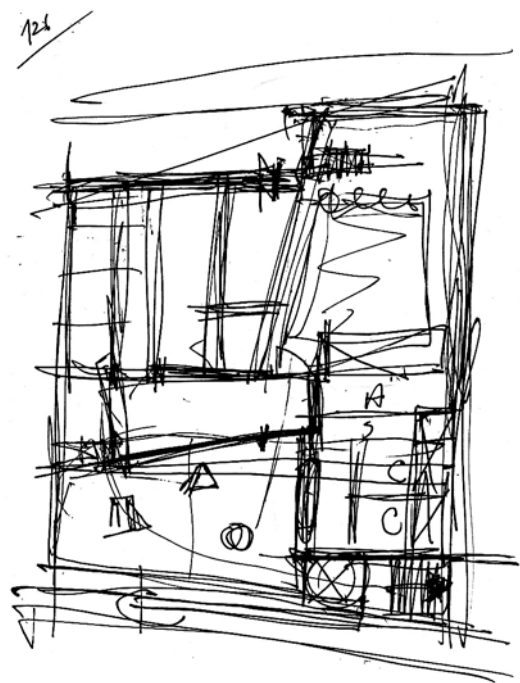
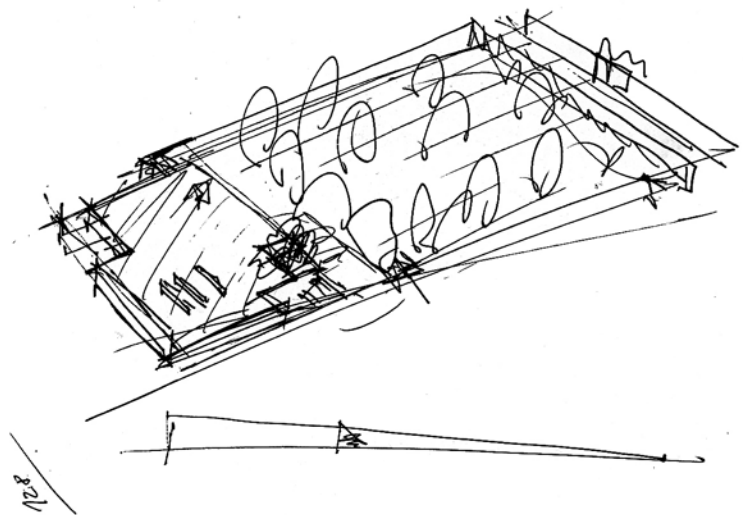
El edificio tiene dos pisos. El área bruta total es de, aproximadamente, 1500 metros cuadrados para el Centro Cultural y de 2700 metros cuadrados para el área de aparcamiento/recinto ferial. Tiene una altura variable: el edificio mide 5,5 metros; mientras que los muros que configuran el espacio exterior miden entre uno y dos metros.

El programa, que es simple, pues tiene presente los costos de construcción y mantenimiento, está compuesto por: sala de exposiciones, espacio para Internet, sala de estudio, oficina para la gestión del Centro, librería, auditorio, *foyer* central que conecta el auditorio a la cafetería y que también sirve para exposiciones, cafetería, baño y áreas técnicas.

Constructivamente, el edificio se resuelve con una estructura de hormigón armado revestido exteriormente con pizarra de *Foz-Côa*, a excepción de la cafetería, que tiene un gran acristalamiento orientado hacia el suroccidente, con vistas a la viña. En el interior se utiliza madera de *afizélia* en los pavimentos. Las paredes interiores estructurales son de hormigón y las divisorias son en albañilería de ladrillo; sobre este sistema se fijaron los acabados finales. La cubierta está revestida con una capa de pizarra. 

\* Texto a cargo de Lucas Ariza en base a la memoria descriptiva del proyecto escrita por Eduardo Souto de Moura, en Oporto el 25 de febrero de 2008.





Dibujos



Puerta

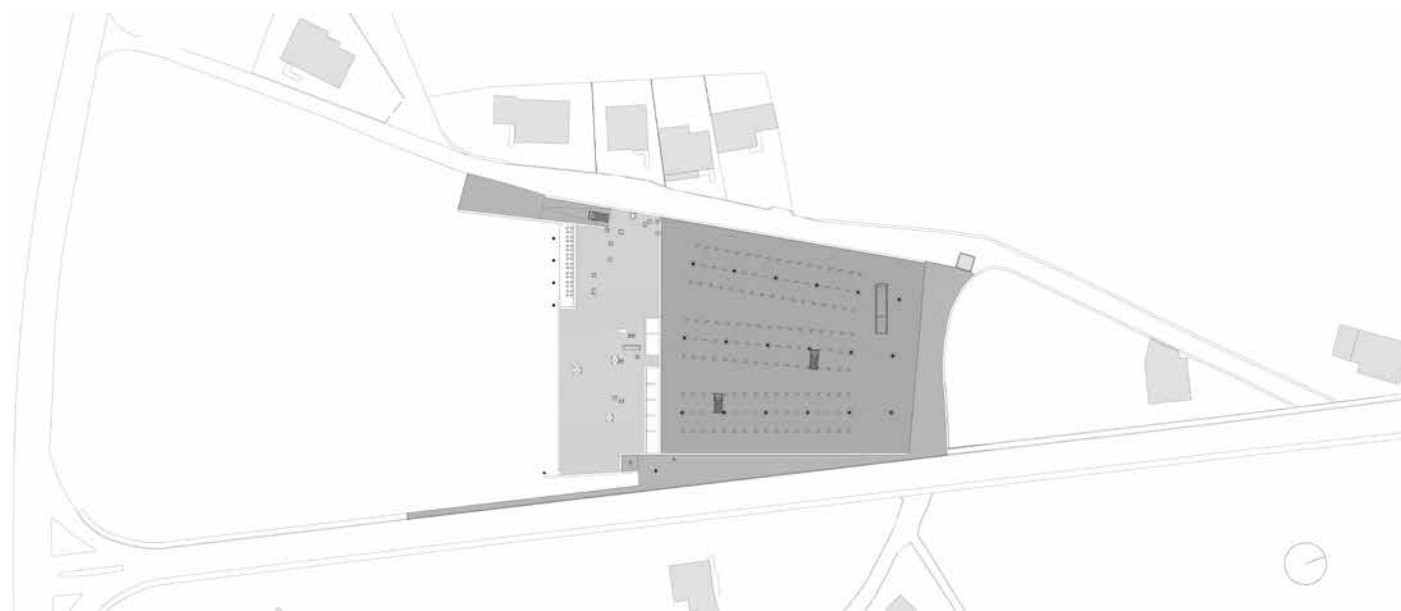
Estado inicial



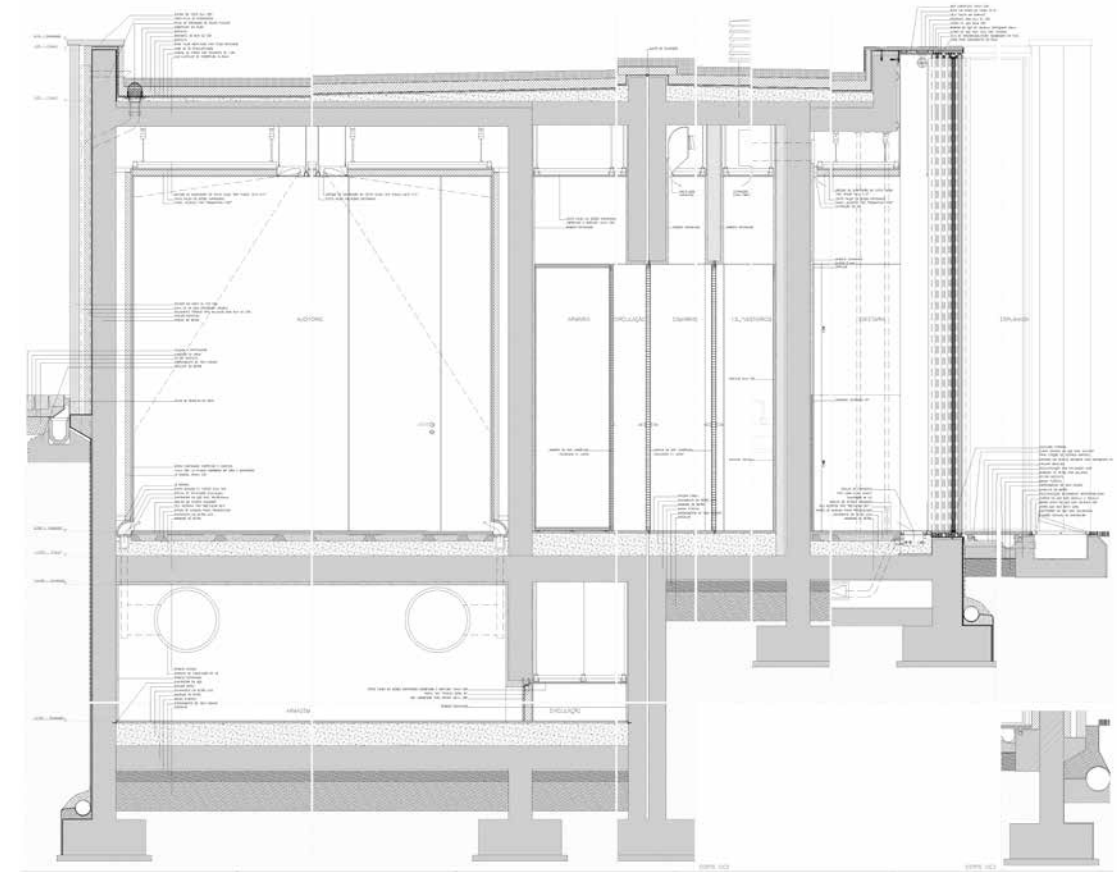
Exterior



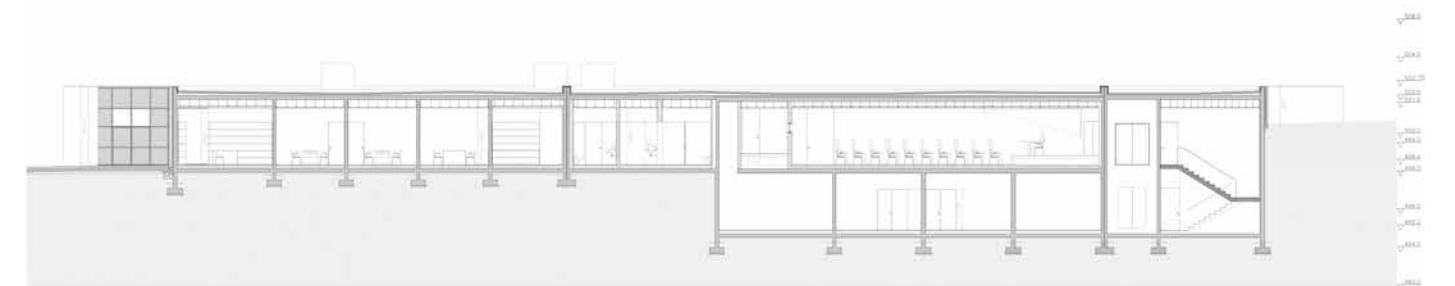
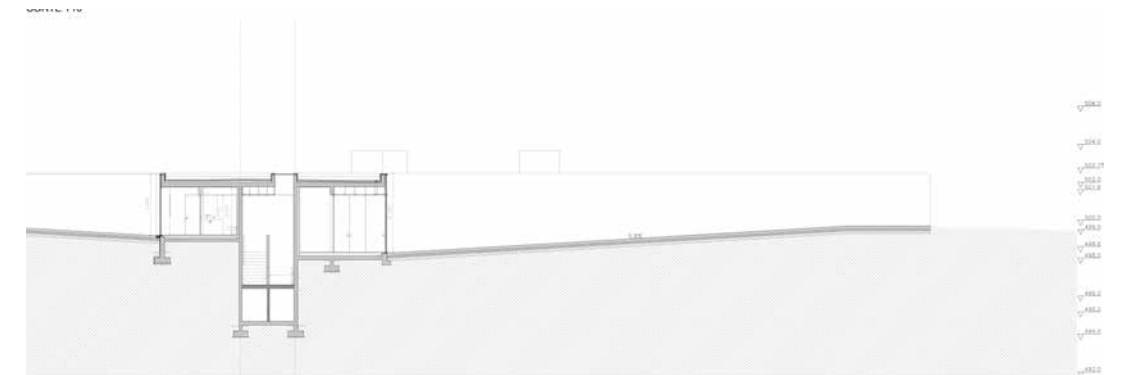
Emplazamiento



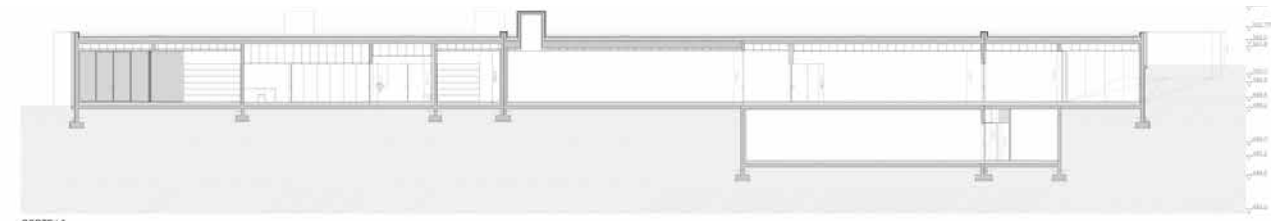
Emplazamiento



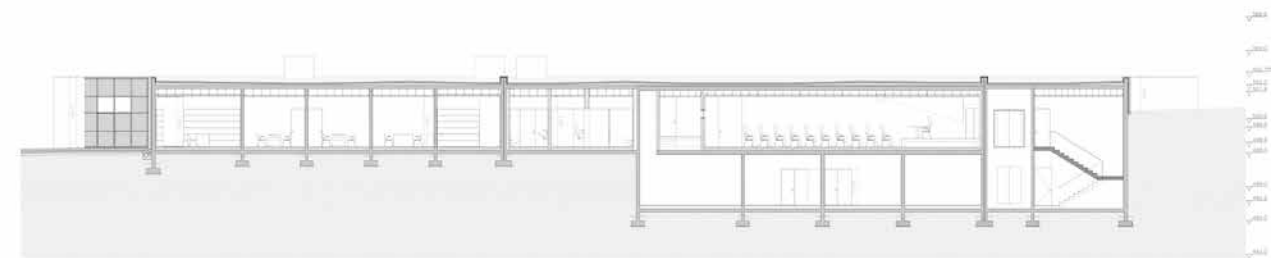
Sección constructiva



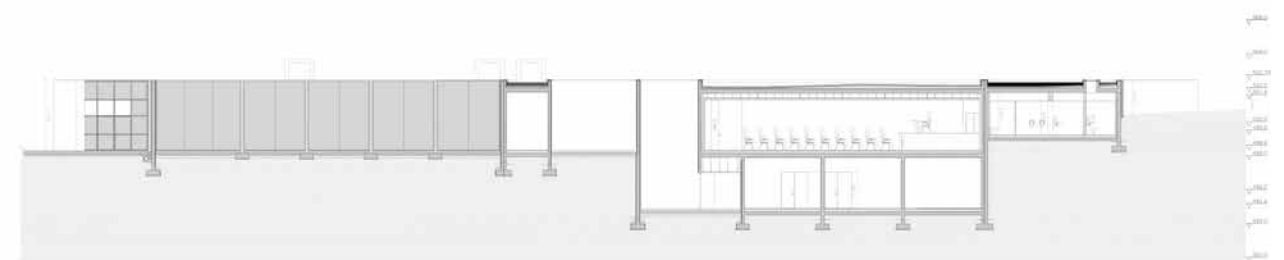
Secciones



CORTE L4



CORTE L3



CORTE L4

Secciones

Cafetería





Interior