

La línea de Antonio

Por: Lucas Ariza Parrado



El trazo de la línea nos hizo y nos hace ser eso que somos. En la búsqueda por dar sentido al mundo, entre otras muchas cosas, habitamos, bailamos, oramos y también dibujamos. Es al dibujarlo cuando el mundo aparece, se ordena y se hace reconocible. Antes no.

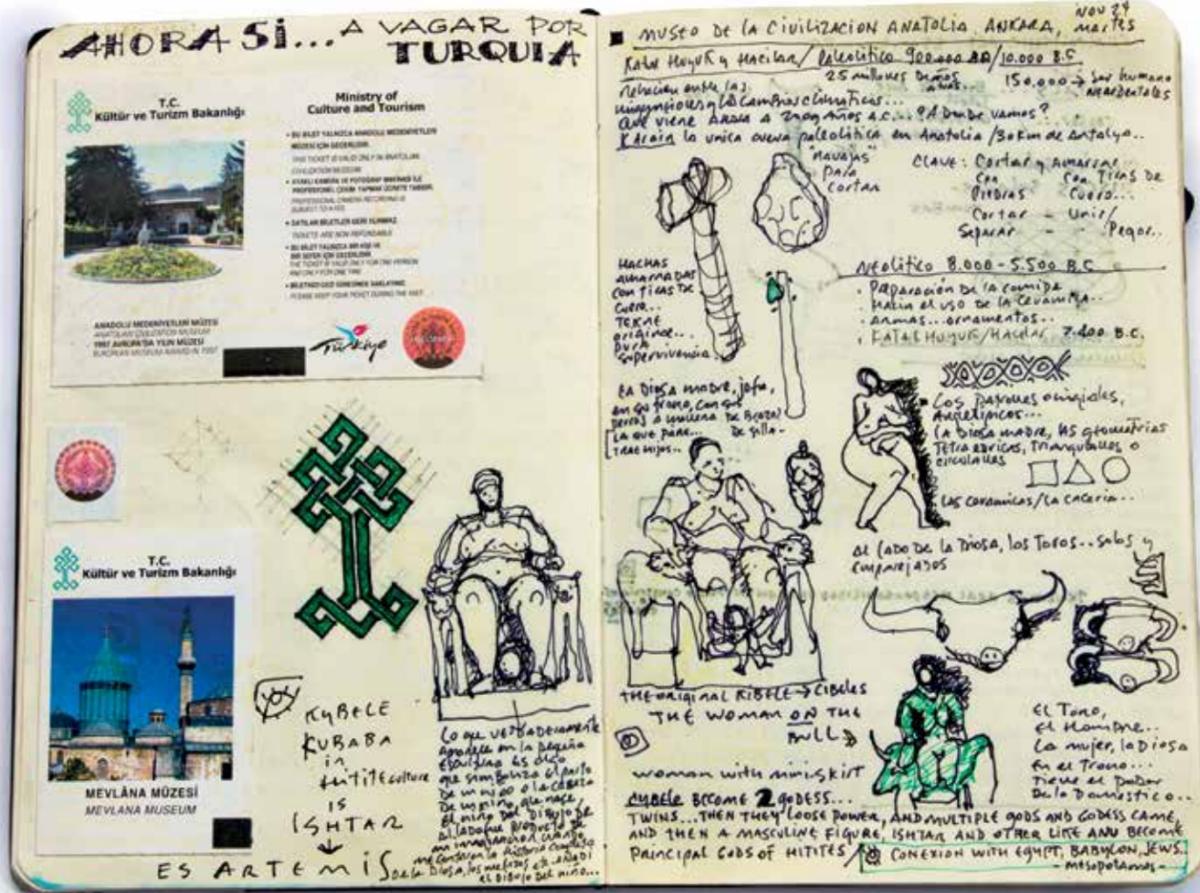
Antonio Manrique es alguien que no deja de preguntar y preguntarse acerca de las cosas. Por fortuna, escribe y dibuja ese estado de alerta propio del ser crítico que es. El dibujo es, entonces, antes que cualquier otra cosa, pensamiento. Ese dibujo ordena y hace ser a Antonio. Hablamos de un dibujo que no solo es representación, no solo es abstracción. Este dibujo es cosa en sí mismo. Es porque era necesario que fuera para que todo lo demás sea. Es sin que nada deje de ser.

Y es que primero es el dibujo; la escritura será después. El registro gráfico de Antonio acoge a ambos como formas de representación, cómo lenguajes que acompañan el proceso de conocimiento. En sus trazos aparecen letras generosas, amplias, que contienen todos los dibujos que se han hecho jamás. Y también dibujos escritos con esa claridad propia de una lengua universal.

La conexión mente-mano se da por medio de trazos que quieren apartarse de cualquier virtuosismo y que, en su personalísima manera de ser, son preciosos. Líneas espontáneas que juegan con el tiempo profundo de la historia y con el tiempo breve del instante y que siempre dejan abierta la puerta de la interpretación.

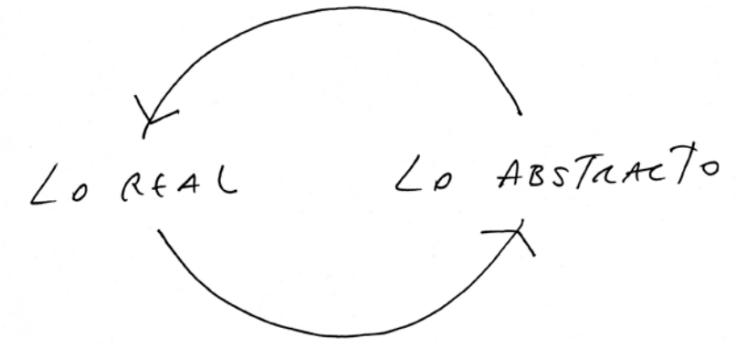
Esta colección de dibujos íntimos que aquí se hacen públicos muestra la conexión que existe entre lo que ven los ojos, lo que piensa la cabeza y lo que traza la mano. En ese triángulo claro todo tiene lugar, todo se mezcla y se funde. Separar el pensar del hacer no es posible. Cuando Antonio traza una línea, el mundo es otro, más rico, más bello, mejor.

En estos tiempos que corren, en los que el valor de la imagen adquiere un enorme poder, esto no es más que un agradecimiento para quien con el dibujo ha creado tantas historias reales. Celebramos en estas páginas la historia dibujada, las muchas historias, en plural, que solo existen a través del dibujo. Dibujos que dan sentido a vidas, que se conectan y hacen posible memorias y sueños.



Bitácora. Turquía, 2009

Lo femenino. Chamanas, Pythia cretense. Segunda bitácora. España, 2017



LOS MONTES TAURUS, ^{BAM LUNES 30. HACIA PERGE Y ASPENDOS} cuyo nombre sigue HACIENDO ECO significativamente... viene desde el norte de IRAK e Irán y atraviesan Turquía del este al oeste, para enterrarse en el mediterráneo y resurgir en la quelea y la península Balcánica dando lugar a los Alpes.

INSACCUM... means... que Dios lo permite...
THE BAYRAM RITUAL... AND THE KUIBAN (cut) of animals head.
My guide ZEYNEL says people goes very anger for the ritual and he agrees it is not good for children to see it.
Same ONUR... **ANTALYA**
EL CENTRO DE ANTALYA... KALESI.

PERGE & ASPENDOS

- FOTOS -
ZEYNEL HABLA DE COSAS INTERESANTES. Cuenta de la destrucción de las tabillas sumerias en el museo de Perga por parte de un Commando de EEUU... y habla también de la lucha entre las religiones por el poder... Excelente guía y con un canal para ir por \$55 es lo mismo pero fue lo mejor para visitar Perge y Aspendos. En la parte del programa es muy buena la visita al museo de Antalya. Estas 2 ciudades, que las tengo en fotos, han sido extraordinarias... lo hitita, lo queco, lo romano, lo cristiano, lo arabe otomano, todo sobrepuesto a un...

Templo Antemisa ADRIANO-A. a la entrada de la ciudad, esto pruebo es todo lo que queda, pero tiene una fuerza extraordinaria. 29-11-2009 2:30p.m.

Selguk...
Otomano... about 1500 A.C.
400 after dromans King Anahmut in war time against Islam killed thousands of people. The soil was red and in moonlight the stars and the moon shine in the blood... children history in schools....

Ponto's King MYTENDASTAS 100 B.E
ya utilizamos el simbolo de la luna y la estrella. El era medio-dios... místico

LA CIMITARRA...
SELGUK SIMPAL, THE STAR ☆
Selguk group from parent become otomans... Turkish
OSMAN GAZI first otoman King

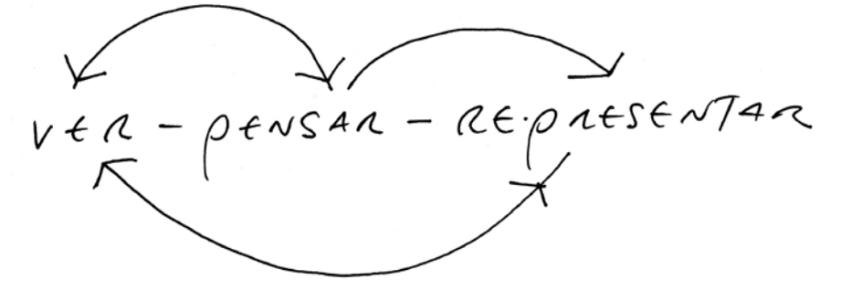
Ademas del simbolo este tambien representa los tulipanes que siempre estan presentes en el arbol de la vida al lado del azul Turquesa... en

... la ofesencia, las cerámicas y tapetes

nuran_eskun@hotmail.com
→ Fotos



USHISHAN DE NOCHE..
... **HACIA KONYA..**
LA ICONIUM ROMANA



NEMESIS / LIA SOEMIA / FAUSTINA / ARTEMIS / DIANA
 APHRODITA / PYGGEIA / DIONYSOS
 ZEUS / HERA /
 ATHENA MINERVA / MAASGAS /
 EL TEATRO

LYKKA - PAMPHYLIA AND
 STHELIA REGIONS.

[SAN NICOLAS TAMBIEN VITUE
 PROTECTOR DE LOS NIÑOS
 HERMES...
 MITRA...]

LOS SÍMBOLOS DE HERMES
 ALAS DE ANJEL EN LA CABEZA,
 Y EL BASTON, ESCUDO DE CABUCO
 QUE TIENE 2 ANJELOS que
 SE CONVIERTEN en el
 BASTON (MAGICALMENTE
 ESTAN ALIADOS LA BO) y
 LA ANJELOS QUE
 HERMES TIENE UNA
 CAPA CON UN PROBLEMA DE
 DIBUJO, SON LOS
 PLUMAS.
 EN LA PARTE SUPERIOR
 DEL PUNTERO, HERMES
 LO SABE HERMES
 CON SU ANJEL DE DERECHA
 TAMBIEN HAY 2 ALAS
 EN LA PARTE IZQUIERDA DEL
 PUNTERO HAY UNA CARA
 DE CHIVO AMPLIADA,
 IGUAL QUE EL ANJEL
 LA BANDA DEL ESTE
 DE PIE A LA DERECHA
 LA ESTATUA ES
 LA MISMA, PUEDE
 TENER 4-5 MTS.
 ES FACIL IMAGINAR EL
 ORIGEN DE LAS MOTIVACIONES
 DE TANTAS ESTATUAS...

LOS EXVOTOS ROMANOS...
 Y AUTORES EXTREMAMENTE ADIVINTE LEGA DE ISLAM...
 CENSAS GEOMETRIAS Y SU MARAVILLA ORIENTAL TOTAL
 SUS TRAZADOS, SUS FLORES, SUS FLORES, SUS JARDINES...
 SUS CERAMICAS Y PORCELANAS
 TUE SELJUKIANOS... KONYA CERAMICS...
 (EL ESCUDO DE STA DOMINGO... ES ARABE...)

LOS SUITAVES,
 LOS TAPETES Y
 VESTIDOS
 ANATOLIOS...
 EL MUNDO
 ARABE
 EXTRAORDINARIO
 LA CALIGRAFIA
 LA MATEMATICA
 LA MUSICA

اليس في الدين
 EL NOMADISMO DE LOS ARABES ORIGINALES

SAN NICHOLAS CHURCH
 IS DEMRE OR KALE
 5TH CENTURY
 HE BUILT IN PATARA VERY
 ANTIQUE CIM AND
 BRONZE AGT SETTLE

PROTECTS CHILDREN AND IS RELATED
 TO SAILORS... COMES FROM
 ANCIENT GOD SEAMAN AND
 SEA GOD, POSEIDON...
 IN BIZANTINE PERIOD THIS
 GOD CHANGES TO SAN NICHOLAS
 AFTER HE DIED THEY BUILD
 THE CHURCH...

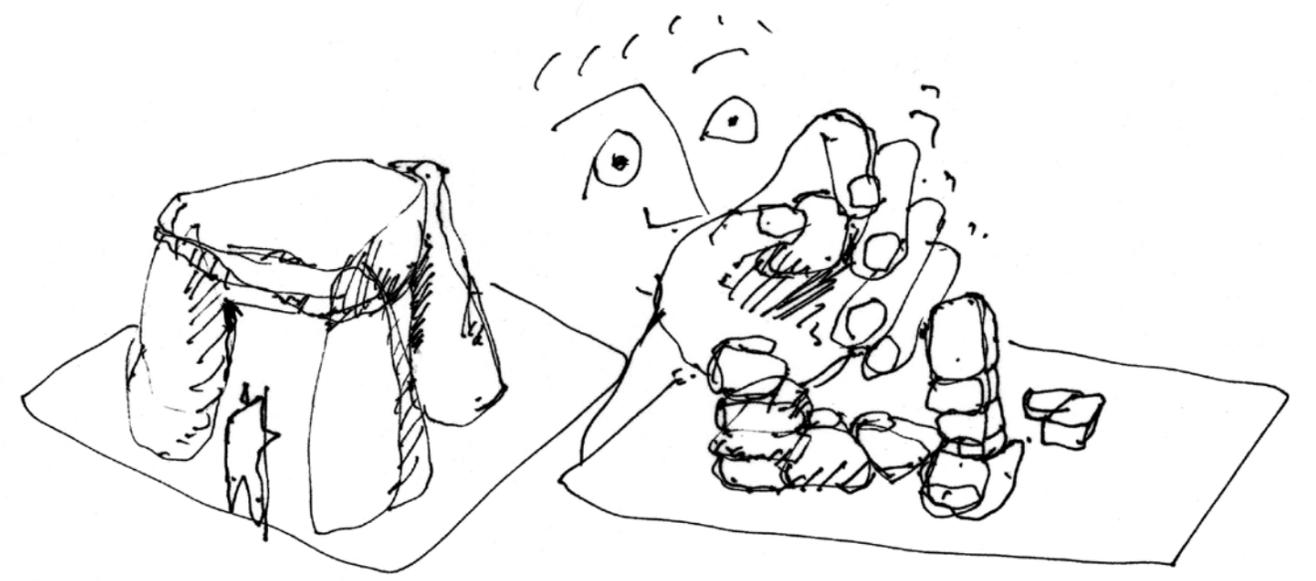
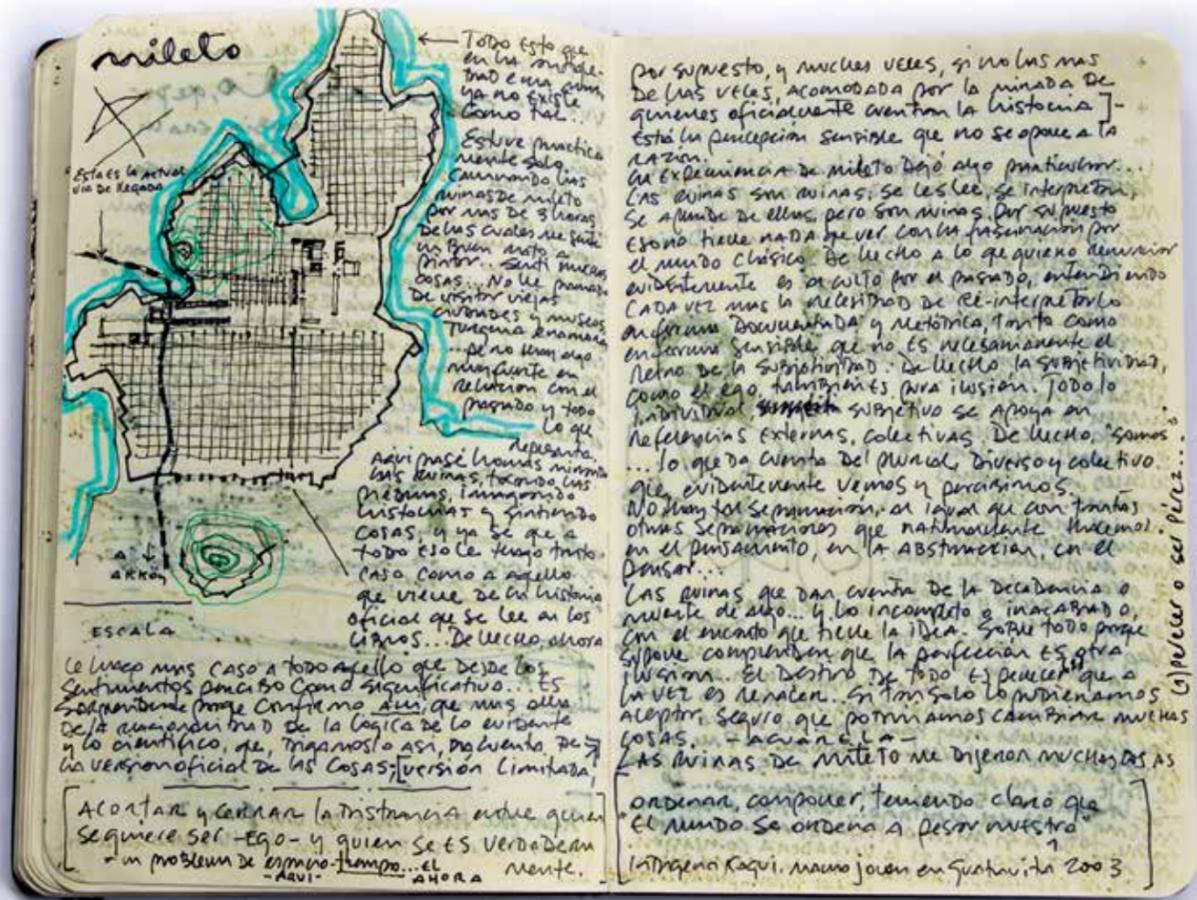
Nermin Karagöz / [nermin means nemesis
 and karagöz, is hermes...]
 Researcher in Antalya Museum -
 nerminkaragöz97@gmail.com
 ETNOLOGA

(1) BIZANCE IS LATE ROMANS 5TH AC/START IN 4TH AC.



Mutilaciones. Bitácora. Turquía, 2009

Templo de Apolo. Acuarela in situ. Atenas, 2006



Re-descubriendo Mileto. Bitácora. Turquía, 2009

Delfos. Tholos de Atenea. Acuarela in situ. Grecia, 2005

dejar claramente... hay que mirar
 Se está infartando otra vez...
 paren... paremos ya...

①
 Tiempo Después (unos años en el 2015)
 cuando decidí convertir a una gran
 poeta y literata colombiana a través
 de las dudas que una propia experta a
 escribir, a la particularidad de las
 estructuras, tiempos y modos de contar las
 cosas acerca de lo que ha sido un día,
~~pero~~ ~~terminado~~ ~~inventando~~ ~~en~~ ~~variedades~~
 y ego en contextos (de ~~quien~~ ~~son~~
 los ~~suos~~ ~~humanos~~).

Sabia ya que dejar la puerta a las sugerencias
 daría una función, (mucha y fantástica)
 y/o,

Imágenes provenientes de fotos y dibujos. Amé.
 interpretando textos históricos, tejidas (2)
 mediante textos no 660-biográficos

ACUERDOS, APUNTES DE

TEMA: ARTE
 TEMAS: LA ARQUITECTURA
 TEMAS: EL MUNDO

54 64 74 84 94 2014 2014 2014

① Técnica
 ② ... TEJIDAS linealmente en el
 tiempo y rematicamente (B), 2017

EL TIEMPO-ESPACIO
 EN LAS ESTRUCTURAS

Luces y sombras
 Mundo
 Donde de
 Nubes,
 → Círculo
 de NUBES
 - DISEÑOS
 - ANALICE

OJO RAYADO
 2017
 B L M S M J V S

M) Ch. S. Peirce
 Con rigor histórico para argumentar
 reflexiones personales y
 anécdotas. CABE la ficción imaginativa
 (texto históricos) y: qr; diálogos imaginarios...

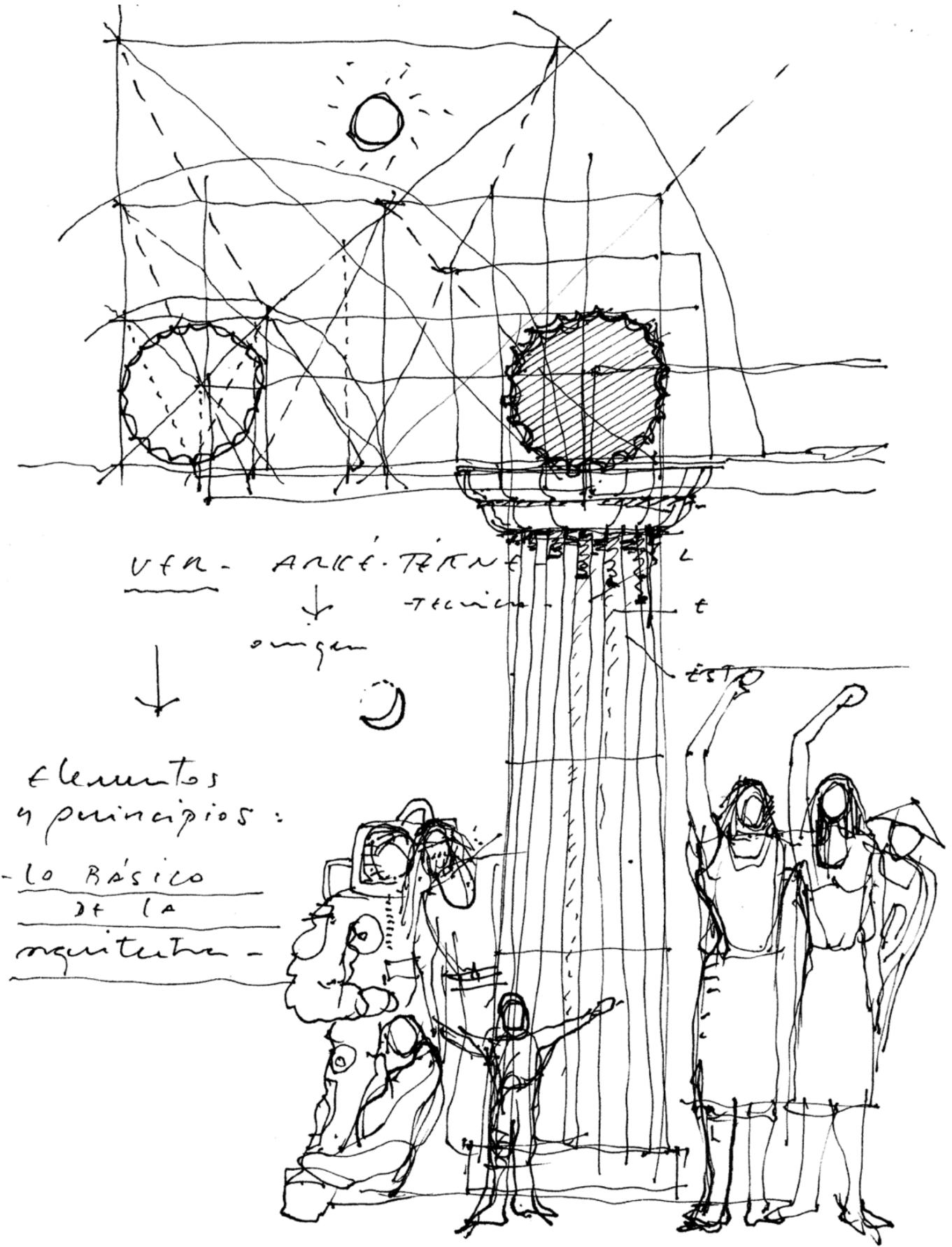
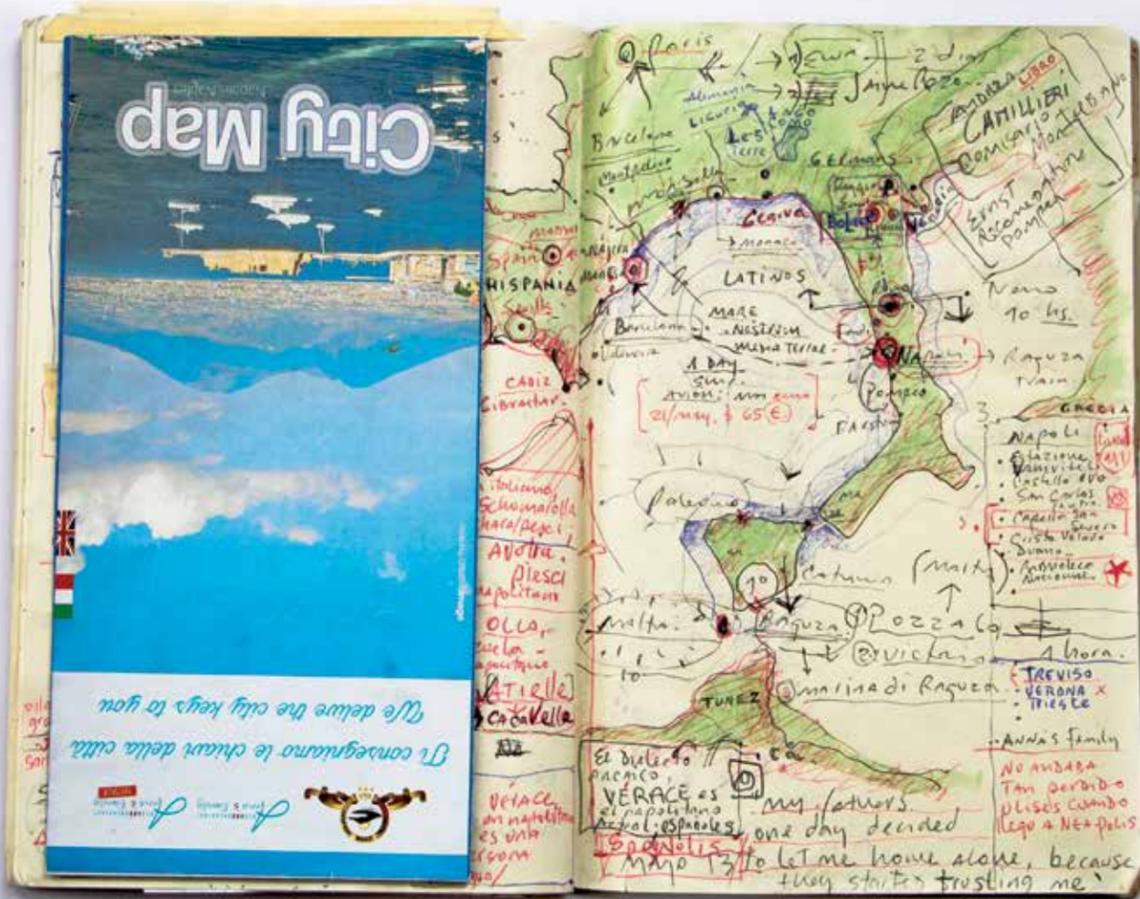
Orígenes. Bitácora. Bogotá, 201.



Dibujo de tablero. Bogotá, 2015

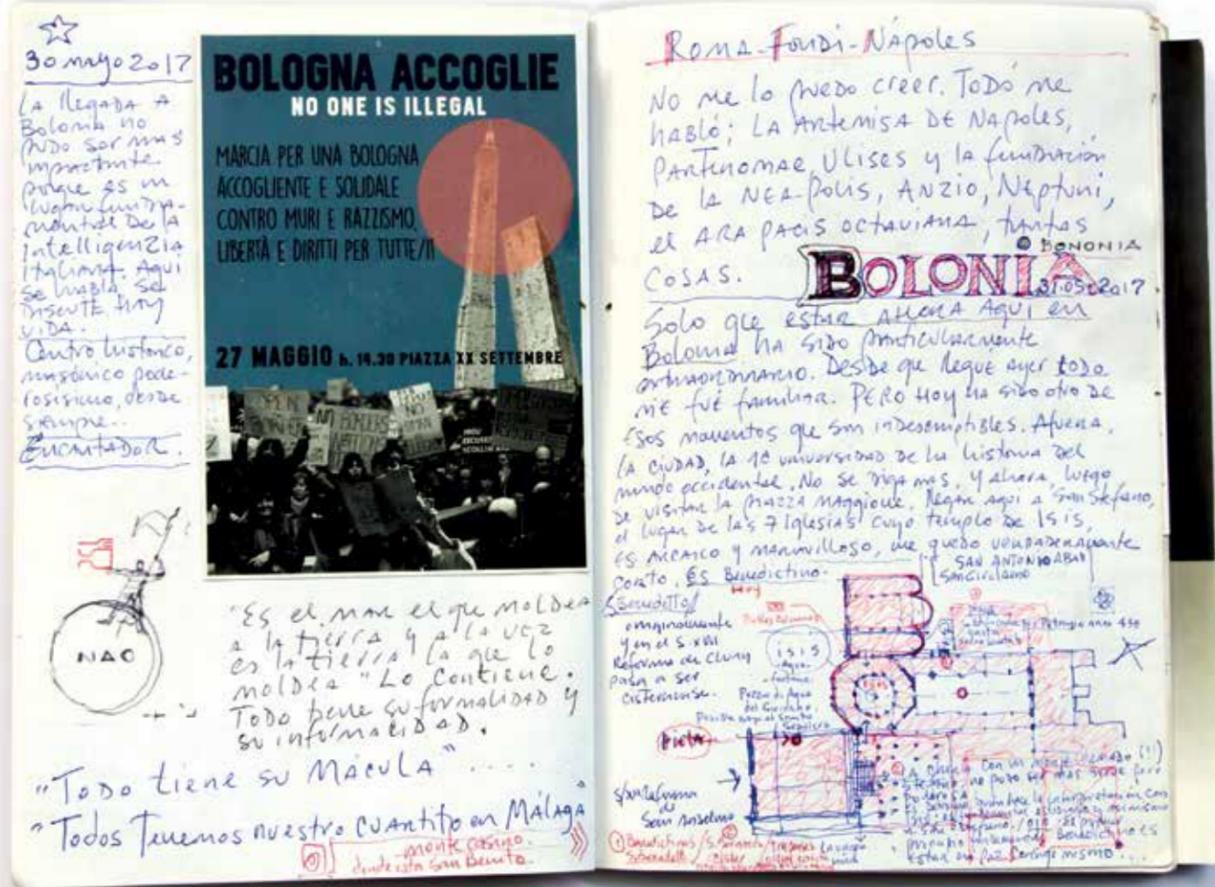
EL MUNDO,
 -cuerpo-
 CON TODA
 SU HISTORIA,
 -tiempo-
 PASADA,
 PRESENTE Y
 FUTURA, NO
 NOS ES AJENO

Notas Arké-Tékne. Bogotá, 2012



¿... Praga o Granada?. Bitácora. Nápoles, 2017

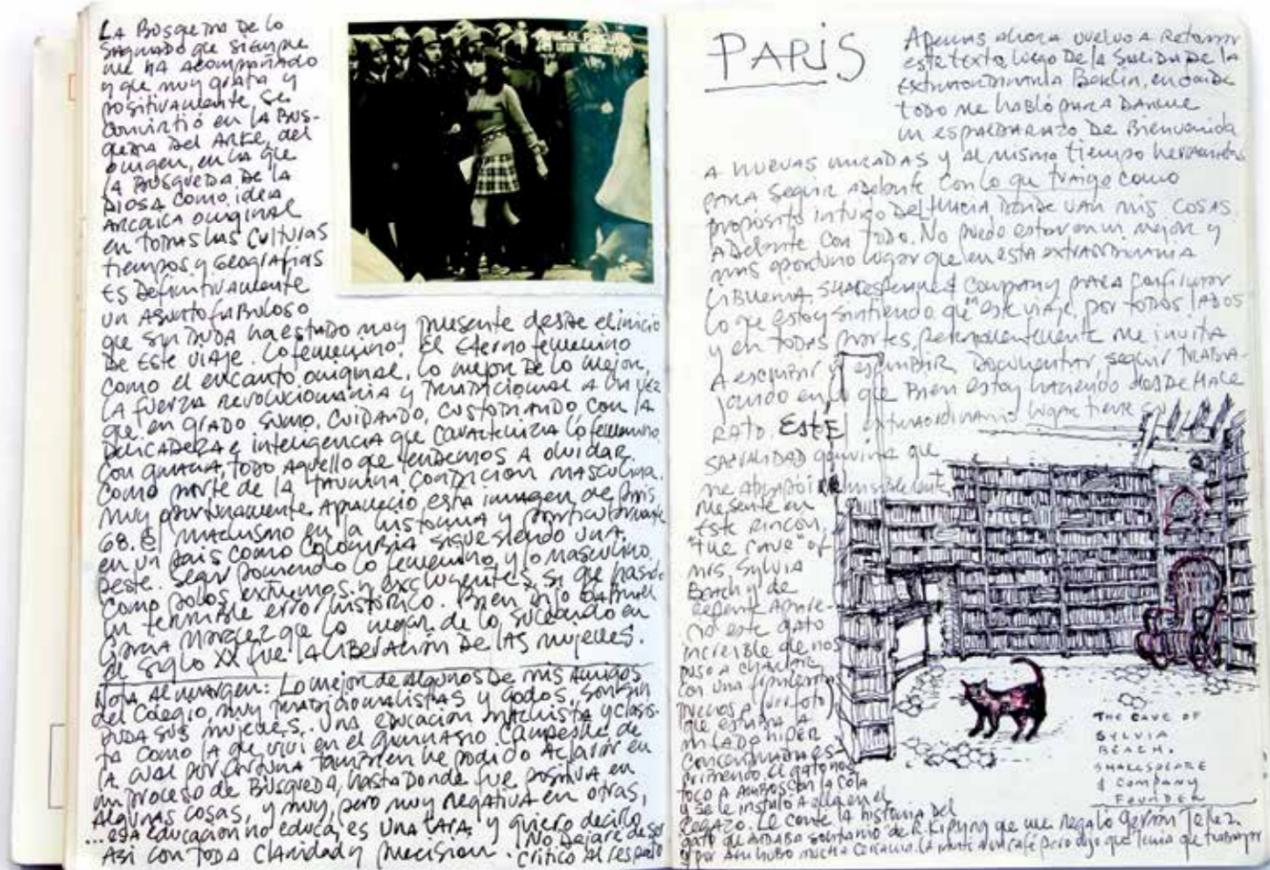
Arké-Tékne. Curso CBU Historia de las proporciones (y las desproporciones) en el arte y la arquitectura. Bogotá, 2010-2015



Bologna!!. Primera bitácora. Italia, 2017



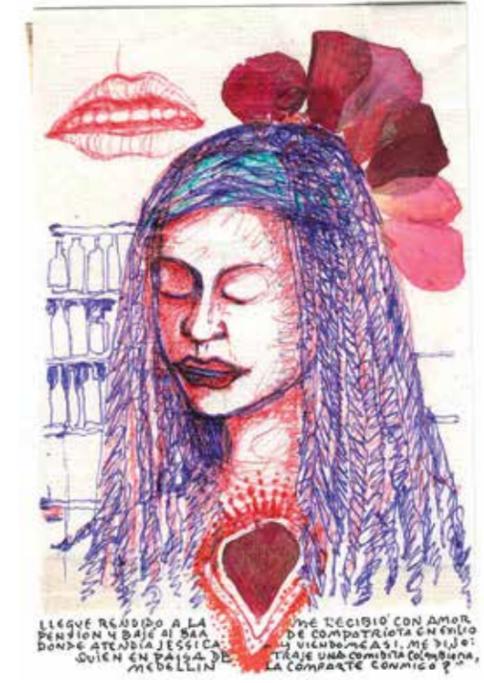
Clase de música. Primera bitácora. Bologna, Italia, 2017



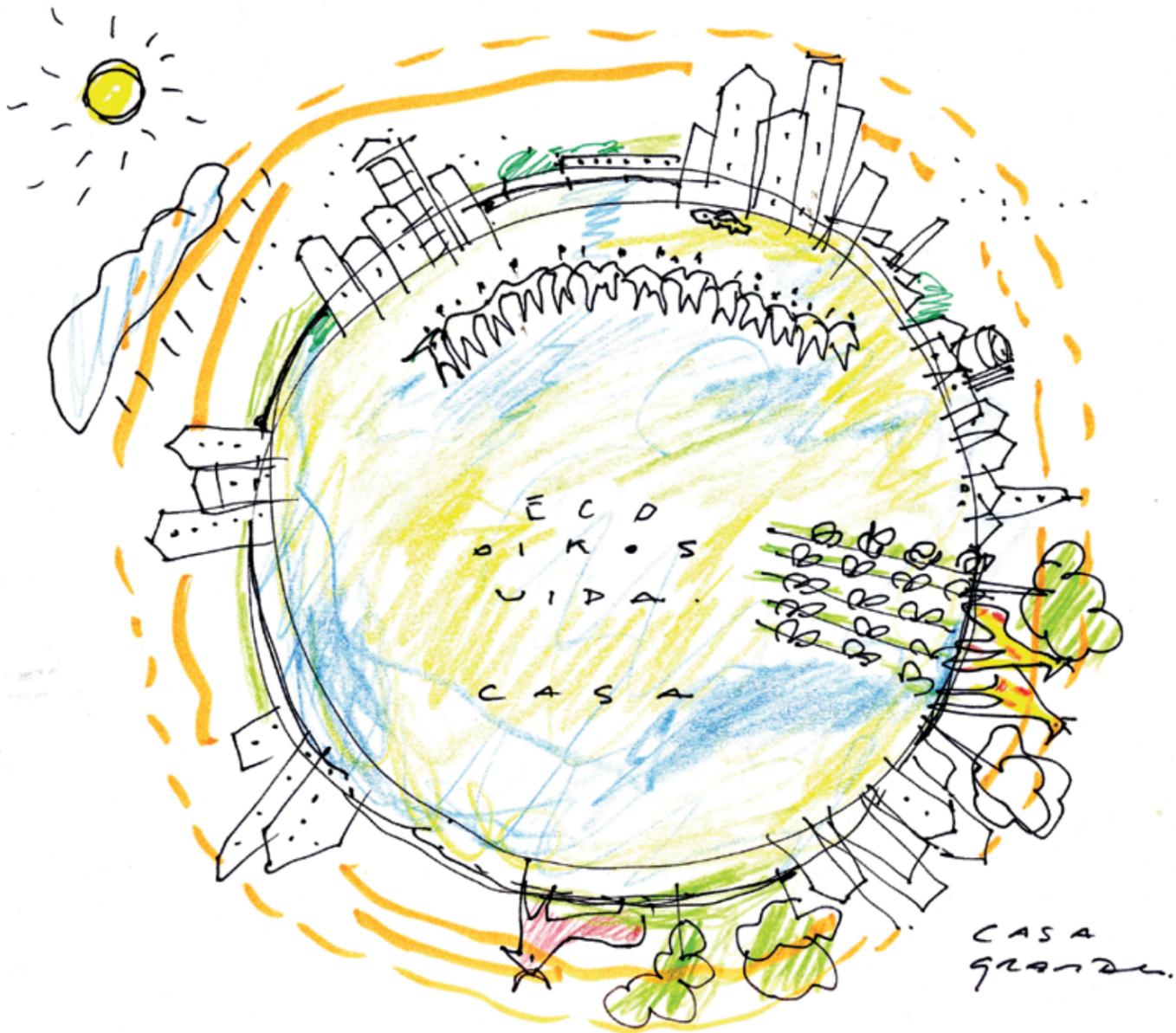
Mujeres libros y gatos. Primera bitácora . Paris, 2017



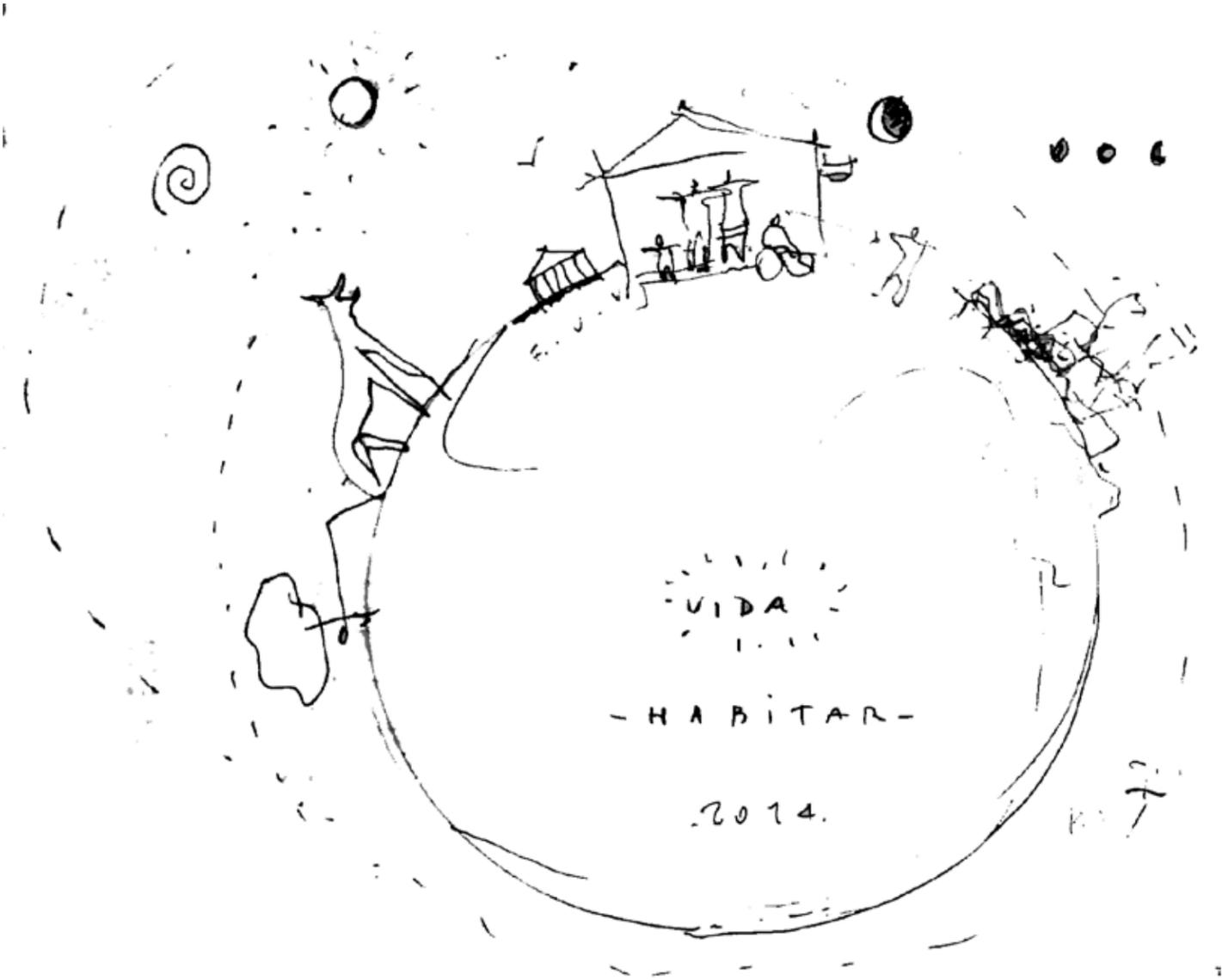
Pietà. Templo de Isis. Monasterio de San Stefano, Bolonia Primera bitácora. Bolonia, Italia, 2017



Jessica. Segunda bitácora. Logroño, 2017



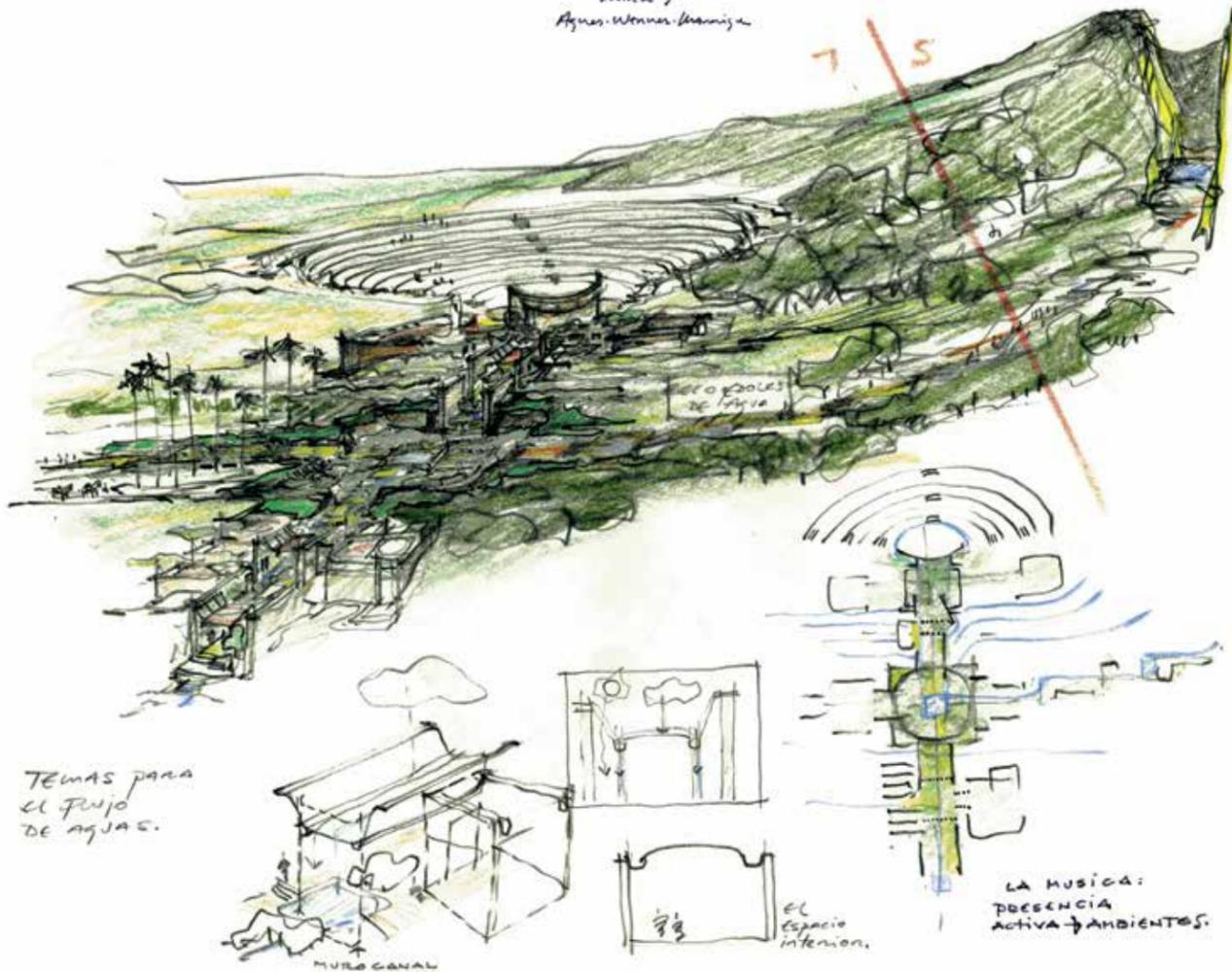
Notas Arké-Tékne. Natura - Ciudad. Bogotá, 2010



Notas Arké-Tékne. Eclipses. Bogotá, 2014



tema 7
Aguas. Wenas. Manija



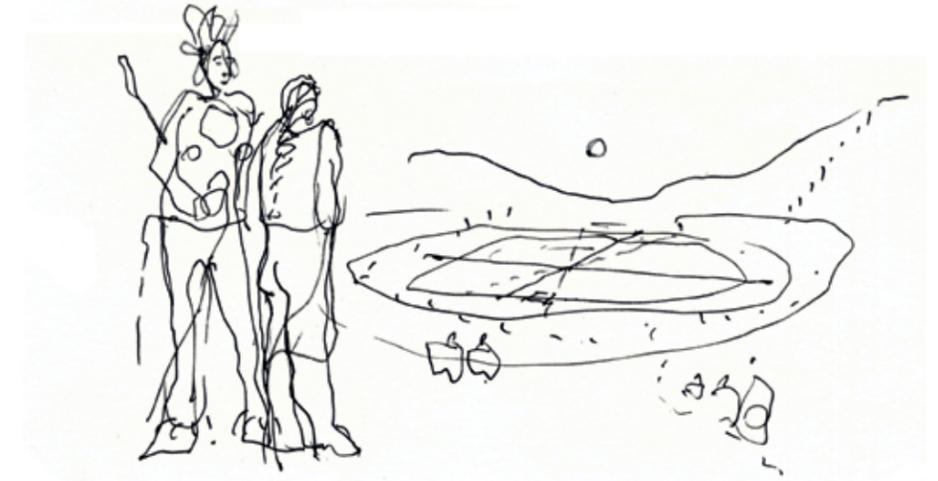
TEMAS para
el flujo
de aguas.

MUR CANAL

EL
Espacio
interior.

LA MUSICA:
PRESENCIA
Activa + AMBIENTES.

Proyecto Laguna del Cacique de Guatavita. CAR. Bogotá, 1993

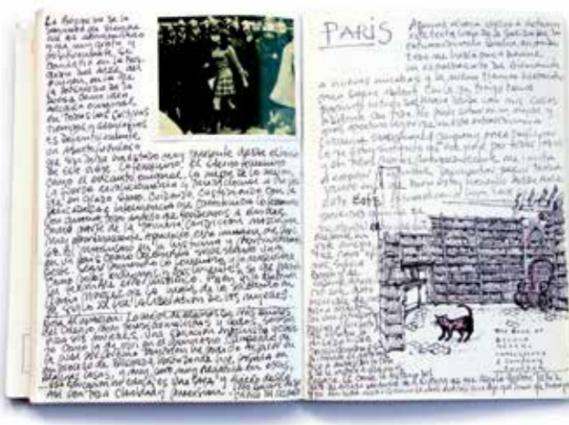
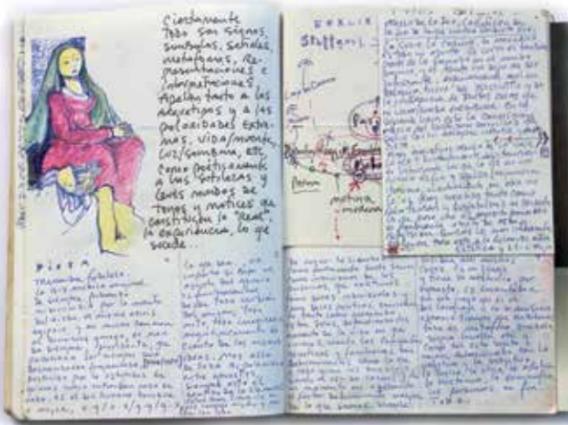
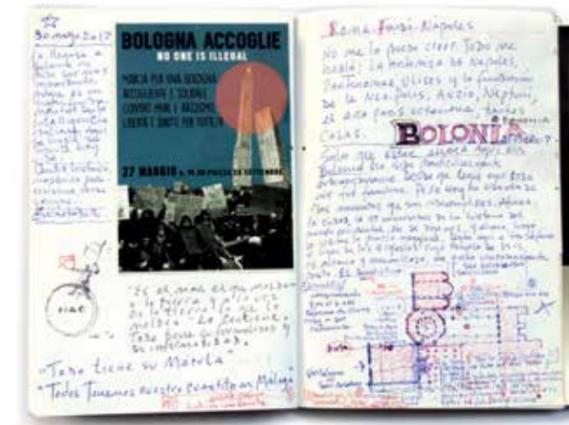
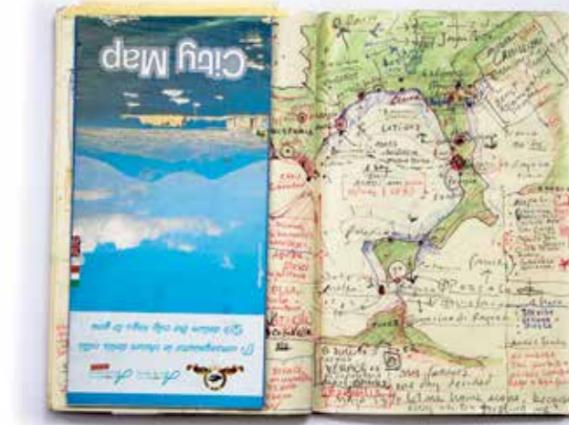
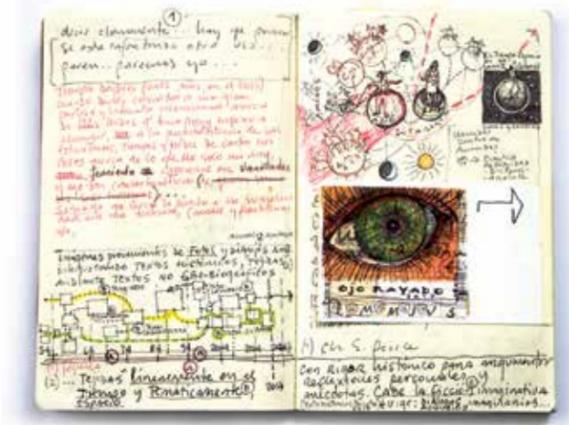
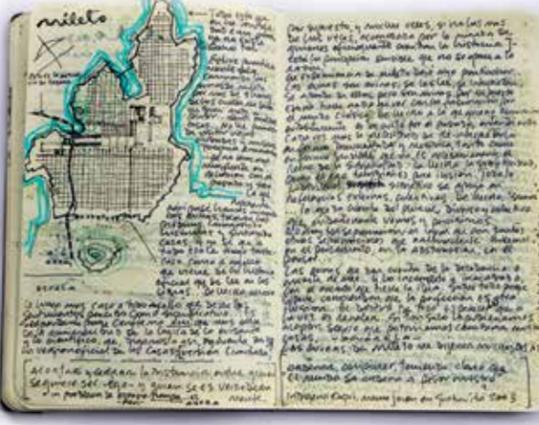
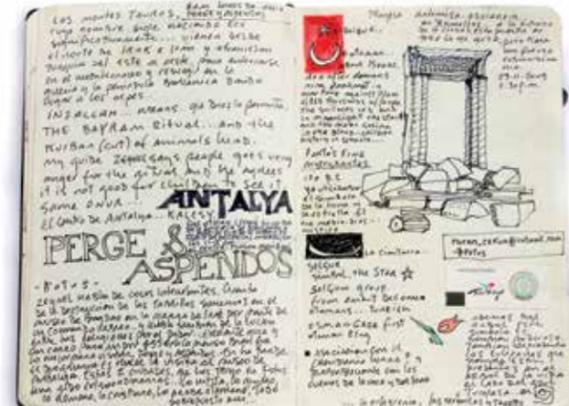


LOS CELOS DEL
CACIQUE DE LA LAGUNA
DE GUATAVITA
sacrificio original del mito.



[1]
GUATAVITA S. GUATAVITA.

Mito Laguna de Guatavita. Bogotá, 2016





Imposible volver ATRÁS...
"Ni siquiera para echar REVERSA"
Se dice Dogmáticamente
en Colombia.

Sin embargo, historiar,
historiografía, No es
otra cosa que abrir la
posibilidad de, al menos,
MIRAR ATRÁS dondequiera
que esté el PASADO, PARA
seguir CAMINANDO

