



Extractos de permutación

Por: Leyla Cárdenas

[Conjunto de piezas realizadas entre 2014 y 2018]

Tres o cuatro capas de impresiones fotográficas sobre papel con cortes.

Dimensiones variables

El proyecto Permutaciones comenzó en el 2014. El punto de partida es un "retrato" de la fachada de un edificio "republicano" abandonado y una recolección de escombros de demolición recolectados en la ciudad.

En este caso, *los extractos de permutación* son los retales remanentes, a su vez, de estas recolecciones. No solo se intenta develar el espectro del tiempo, sino hacerlo presente, al indagar en sus sedimentos. Este trabajo con imágenes de ruinas reflexiona, al mismo tiempo, sobre la "ruina de la imagen" o la incapacidad de la imagen de mostrar o representar aquello a lo que se refiere.

La imagen fotográfica preserva la apariencia de una presencia; pero es insuficiente para representar lo que se pierde. El espacio se transfigura textualmente en una apariencia *palimpsestica*.

El conjunto de las diferentes capas de la obra señala tanto ausencia como presencia. O traduce la certeza del encuentro, que siempre implica una irremediable pérdida paralela.

Un espacio es la intersección de múltiples tiempos y lugares. Me pregunto ¿cómo lograr revelar todos los lugares que ha sido? ¿Cómo traducir las múltiples capas de una superficie que nunca es una sola?

El lugar parece exhausto, pero me detengo a observarlo, a olerlo y a escucharlo. Aparecen como una red sucesiva los ruidos de su caída; sonidos que, a su vez, reconfiguran la construcción, y entonces la casa se dibuja como fragmento. Del fragmento se puede salvar una memoria, acompañada por la persistencia de sus olores. Y los olores nos permiten, por fin, recordar, cuando recordar es un conjunto de imágenes borrosas que solo es posible intentar completar por capas superpuestas.





05-8

8-20



ibulse

Drogueria

Drogueria

salud!

Nothing

Nothing

ADAMOS







