

# Suple Series: Bounding Form

GT2P

Chile. 2018

Fotografía: Cortesía de GT2P

En Chile hay un término coloquial, *Suple*, que hace referencia a un conector improvisado y flexible. No una junta fija, sino una solución improvisada, un parche. Esto recuerda la pregunta hecha por Jean Prouvé: ¿dónde termina la mano y comienza el pulgar? En este "nodo", la multiplicidad se vuelve singularidad; pero, de alguna forma, es posible identificar las partes.

La idea del *suple* se traduce en dos familias de diseño diferentes: una es Bounding Form y la otra Connecting Form. Para la primera se comienza con volúmenes ubicados en una relación espacial, y el polígono tridimensional resultante se suaviza luego digitalmente en una superficie continua. Este sistema puede aplicarse en cualquier escala: arquitectónica, urbana, mobiliario o incluso objetos más pequeños. Las formas recuerdan los paisajes chilenos: rocas basálticas en medio de vegetación exuberante, árboles muertos con raíces expuestas y troncos secos rodeados por bosques espesos y volcanes.

*Suple* is a colloquial term used in Chile that refers to an improvised flexible connector: not a fixed joint, but an improvised solution or a stopgap. This is reminiscent of the question Jean Prouvé asked: Where does the hand end and the thumb begin? In this 'node', multiplicity becomes singularity, but it is, in some way, possible to identify the parts.

The idea of *suple* refers to two different design families: one is Bounding Form and the other is Connecting Form. The first starts with volumes located in a spatial relationship, and the resulting three-dimensional polygon is then digitally smoothed on a continuous surface. This system can be applied on any scale: architectural, urban, furnishing, or one that is even smaller. The shapes are reminiscent of Chilean landscapes: basaltic rocks in between lush vegetation, dead trees with exposed roots and dry trunks surrounded by dense forests and volcanoes.

Estante / Shelf







Procesos con robot CNC de 5 brazos / Process with a five-armed CNC robot



Moldeo de la madera / Wood sculpting



Detalle de material / Material detail





Mesa y asiento / Table and seat