

EL PODER NECES

R NECESITA DE

Apuntes para una historia de Chapinero

Giovanni Vargas Luna

E LA PIEDRA

Apuntes para una historia de Chapinero

Giovanni Vargas Luna
Universidad de los Andes, Colombia
✉ vargasluna@gmail.com ; gvargas@uniandes.edu.co

Desde hace trece años (2004) desarrollo un proyecto que registra el proceso de transformación de un fragmento del barrio Chapinero, lugar que habito y que para el imaginario de los habitantes de la ciudad de Bogotá contiene una carga histórica y un valor arquitectónico.

El proyecto se titula “Apuntes para una historia de Chapinero” [pp. 180-183], y tiene varias etapas. La primera (con el mismo título) consistió en un impreso rojo y gris de tamaño tabloide que contenía en su interior una colección de fotografías en blanco y negro de edificios de ladrillos que fueron construidos en el lapso de un año, dispuestos en forma reticular.

Con este trabajo se pretende dar cuenta del inicio de una transformación voraz e inadvertida por parte de las empresas constructoras que estaba teniendo lugar durante ese periodo en la zona de estudio que seleccioné (desde la calle 40 hasta la calle 72 y desde la carrera 7.^a hasta la Avenida Circunvalar). Por extensión, con esta zona de estudio particular es posible pensar en otras zonas y otros lugares de la ciudad donde se están ejecutando empresas de transformación habitacional similares, o donde estas ya han tenido lugar.

Al destacar el gran conjunto de edificaciones erigido durante ese tiempo, se revela la desarticulación de los sistemas simbióticos que se habían creado y cohesionado de manera gradual e histórica en el territorio y que con la sobre construcción repentina se desintegraron para transformarse en barrios dormitorio, cuyos espacios han perdido su sentido de comunidad y de pertenencia. Ello ha llevado lentamente a sus habitantes a una amnesia provocada por las construcciones homogéneas y planas de edificios de ladrillo, que con una tonalidad similar y con unos nombres poco estimulantes borran la memoria de sus edificaciones antecesoras y no dan cuenta del desarrollo de su contexto local.

El impreso dio lugar a una serie de trabajos en diferentes medios que me han permitido pensar y ahondar desde otros ángulos y a un nivel plástico el tema en cuestión. Así, este extenso proyecto se ha ido constituyendo a partir de anotaciones visuales que consignan los diferentes acercamientos a un mismo asunto que pretende contribuir y dar cuerpo a una de las tantas historias que conforman la memoria de Chapinero y, por ende, a la ciudad de Bogotá:

“Había una vez...” (2006) [pp. 184-187] es un sonoviso que presenta las casas de la cuadra donde vivo y a las diferentes personas que las habitan. Con el trabajo intento pensar las maneras de construir una narración y, a la vez, dar cuenta de un espacio, sus dinámicas y sus conflictos. El proyecto pone en consideración la relación entre el exterior y el interior, entre el espacio privado y el público.

“Tercera etapa” (2008) [pp. 188-189] se manifestó como una acción in situ, de duración de una noche y un día. La acción consistía en encolar carteles sobre las fachadas de los sitios en los cuales se iniciaría la construcción de un nuevo edificio. La inscripción que contenía el rótulo era: “el poder necesita de la piedra”.

Al día siguiente, al recorrer el barrio, los habitantes o los transeúntes se topaban con los avisos dispuestos en los puntos elegidos, y ellos revelaban, por medio del ejercicio de señalamiento, la proliferación abrumadora de edificaciones que se toman impositivamente el espacio. Existe un documento fotográfico como memoria de la acción.

“Estudios de caso” (2008-2010) [pp. 190-193] es un proyecto extenso en el que se han tomado fotografías de las fachadas de las diferentes casas que iban a ser demolidas en la zona para darles paso a los edificios.

A partir de estas fotos se hacían dibujos con lápices de color muy depurados en pequeño formato. El conjunto de imágenes pretende hacer memoria de las recientes desapariciones de esas casas y al tiempo instaurarse, posiblemente, como el único registro evidente de dicha devastación.

“Cristal” (2010) [pp. 194-197] se creó a partir del encuentro de una libreta en el Mercado de las Pulgas que se convirtió en el soporte para la consignación de dibujos a lápiz y observaciones al natural de diferentes detalles arquitectónicos, plantas y objetos que hacían parte de las viviendas del barrio.

“Oasis” (2013) [pp. 198-202] es la nueva etapa del proyecto, construida en diferentes medios y formatos. En primera instancia, un impreso digital de gran formato, compuesto por imágenes de pequeños fragmentos de color verde que muestran las zonas (parques, lotes baldíos e intersecciones de paso) que aún quedan sin construir en Chapinero. De esta manera, al ver el conjunto de estos fragmentos, se evidencia un mapa de islas urbanas que hacen parte del entramado del barrio.

Hacia finales del 2013 se creó un bordado que se ejecutó sobre una tela de lino de aproximadamente 3 metros de alto por 6 metros de largo, que mostraba cada una de las pequeñas imágenes elaboradas a mano y en hilo de algodón de color verde y con la técnica de costura del pasado y el mordiente.

El interés por esta manualidad radica en que es un ejercicio de creación silenciosa a través del cual se puede metafóricamente construir la narración de un lugar. Con estos fragmentos se alude a zonas de tierra que aún sobreviven sin ser intervenidas por las constructoras y se asemeja a un gran archipiélago de color verde ubicado en una gran superficie lisa.

En el 2017 se elaboraron piezas de madera que en su parte superior estaban cubiertas de caseína y luego pintadas con gruesas capas de óleo de color verde. Estas formas, a manera de “islas” y que parecieran ser piezas de un rompecabezas incompleto, proponen reflexionar sobre ese estado permanente de desaparición y transformación de ciertos lugares de un territorio que nunca logra componerse.

Por último, en el 2019, la propuesta de Oasis concluyó como un libro de artista, en el que, por un lado, se muestran de nuevo cada una de las zonas verdes acompañadas de su información correspondiente (nombre, dirección y coordenadas) y, por el otro, se recopilan las experiencias y las reflexiones del transitar tanto de manera virtual como física por estos espacios que reflejan las dinámicas y los problemas que los constituyen.

El asumir Oasis a un nivel virtual, tomando como referencia la página de Google Earth, para identificar las zonas que aún no se han construida y luego organizar una composición a manera de collage para dar forma a la zona estudiada, permitió acercarse al territorio desde la altura, descorporizándolo y recomponiéndolo.

Esta práctica crea apariencias e ilusiones (espejismos) que hace que se conciban nuevas topografías e imaginarios de los lugares, en el que se adquieren otras connotaciones y se genera en el observador una sensación de extrañamiento. Así que el volver a hacer salidas de campo ayudó a entender las áreas, después de haberlas identificado en el mapa, sintiendo sus dimensiones y constatando que realmente existen y que no son una ilusión de los medios virtuales, un error en el algoritmo o una anomalía en el sistema.

La intención con “Apuntes para una historia de Chapinero” es constituirse como un ejercicio de señalamiento y, a la vez, ser un archivo que compila los aspectos visibles (y menos visibles) de este proceso de transformación por el cual atraviesa este fragmento de la ciudad que conforma la localidad de Chapinero.

La mayoría de los trabajos se han gestado como respuesta a los recorridos y observaciones que yo hago de las alteraciones que se han venido dando en el área.

Para concluir, el desarrollo de este trabajo me ha permitido reflexionar sobre las diferentes estrategias que se emplean, de manera gradual, en los espacios de la ciudad para ser continuamente transformados y normalizados, para intentar (en vano) eliminar zonas, lugares o emplazamientos donde se susciten rarificaciones y alteraciones que cuestionen las dinámicas impuestas y, al tiempo, conservar el control de las conductas y las prácticas que los individuos generan en los espacios abiertos.



"Apuntes de una
historia de Chapinero"

Acceder al impreso



Formato original:
Impreso. 35 x 50 cm

APUNTES PARA UNA HISTORIA DE CHAPINERO

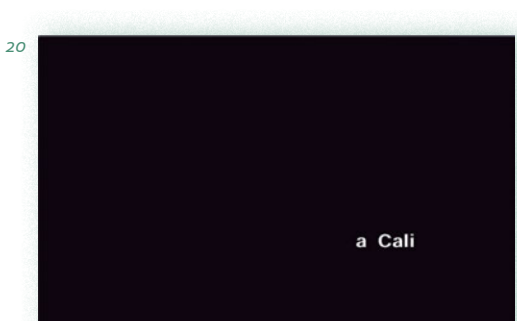
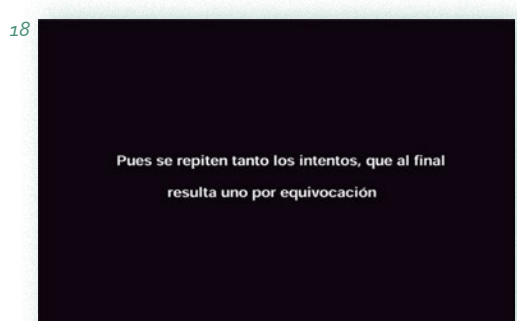
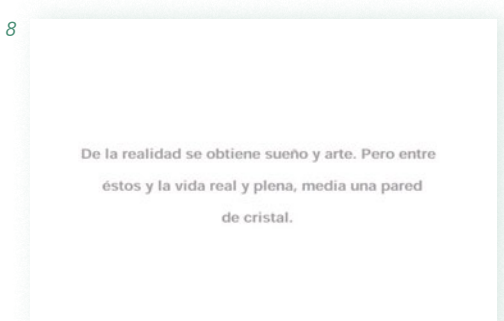
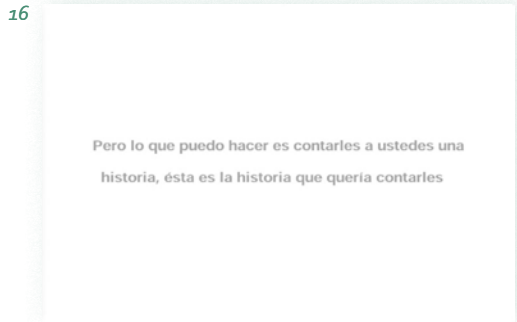
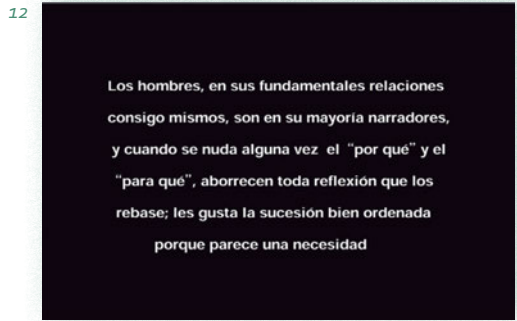




"Había una vez..."

Acceder al sonoviso:







EDIFICIO ARKADIA

AREAS
DESDE **61.44** HASTA **132.03 M2**



VENTAS

218 4291 - 609 6184

Fiduciaria de Occidente distrito inmobiliario Ltda

EL PODER NECESITA DE LA PIEDRA

"Tercera Etapa"

Fotografía digital. Formato original: 35 x 26cm,
impreso 30 x 21 cm, acción de una noche



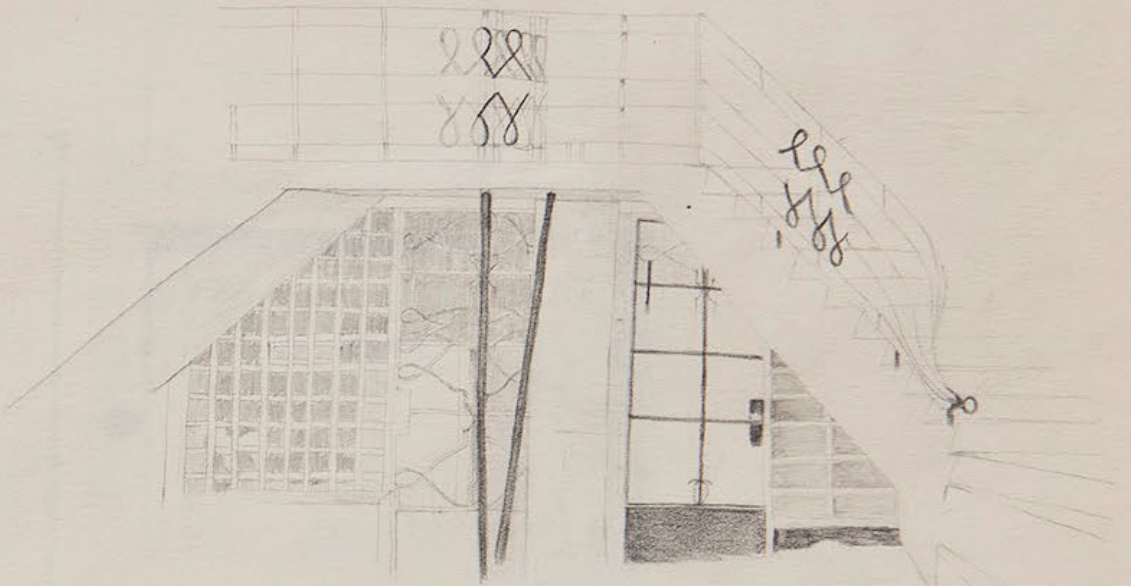
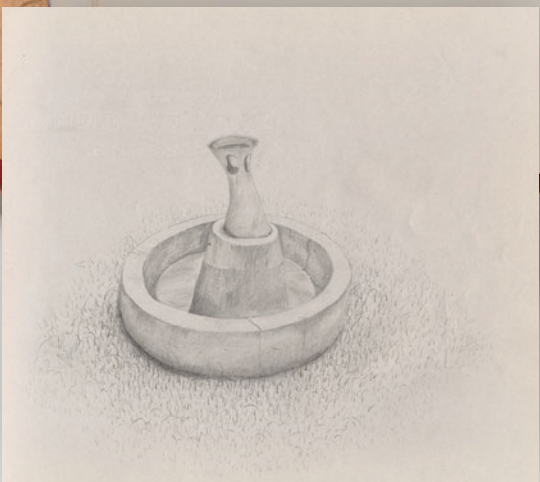
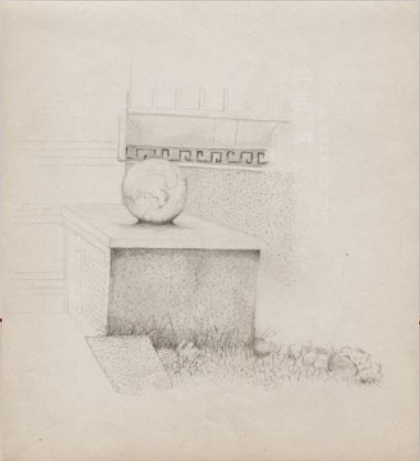
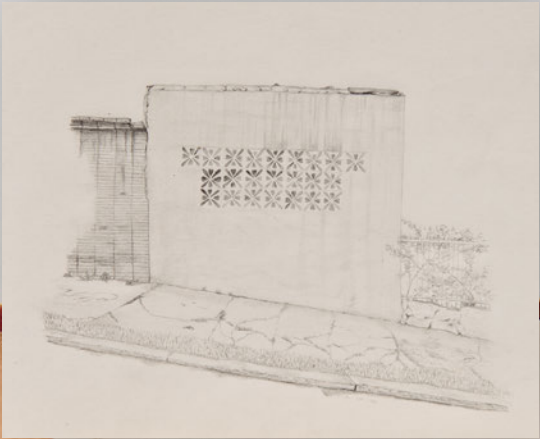
"Estudios de caso"

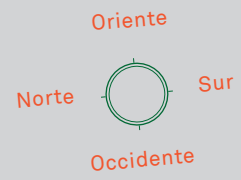
Libro digital:











"Oasis"

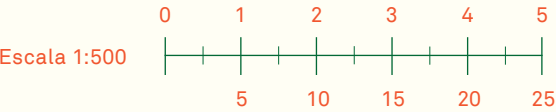
Libro digital:



Parque quebrada Las Delicias

Avenida Calle 62 Calle 60A
4°38'37.29"N
74°03'23.09"O

38



Cada centímetro en el mapa equivale a cinco metros en el suelo.



Bordado sobre lino italiano. Formato original: 3 x 7 m, 2013

"Oasis Tela"

Visualizar proyecto:



Colaboración con: Mercedes López - Artesana bordadora