

Colombia desde afuera: La fotografía de Leonardo Finotti

Colombia from the Outside: Leonardo Finotti's Photography

Claudia Rueda Velázquez

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUUAD)

claudia.rueda@academicos.udg.mx

Cómo citar: Rueda Velázquez, Claudia. "Colombia desde Afuera: La fotografía de Leonardo Finotti". *Dearq* n°. 29 (2021): 162-172. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq29.2021.10>

Resumen

Este artículo plantea viajar y mirar a Colombia, desde afuera, a través de la propuesta del arquitecto y fotógrafo brasileño Leonardo Finotti. Desde afuera, expresa la condición externa de la mirada del fotógrafo, el modo en que se percibe la realidad por medio la fotografía, a través de los ojos del artista y, también, hace alusión a la distancia temporal que separa la construcción de las obras de la construcción visual de las fotografías.

Palabras clave: fotografía; arquitectura; Finotti

La experiencia de conocer un lugar y su arquitectura no requiere necesariamente un viaje físico. Puede producirse a través de libros, textos, planos e imágenes. Esta clase de viaje es "un encuentro de algo que andábamos buscando, sin saber qué es con exactitud".¹ El viaje se acompaña de la acción de mirar, distinta a la de ver, pues esta última "alude más a una determinada capacidad, y mirar a cierto acto consciente y deliberado: ciertamente, vemos todo lo que miramos pero no miramos todo lo que vemos; basta tener los ojos abiertos para ver, pero para mirar necesitamos ejercer, en alguna medida, la voluntad".²

Al hilo del lema de este número de la revista Dearq, "Colombia desde afuera", este artículo plantea viajar y mirar, desde afuera, a través de la propuesta del arquitecto y fotógrafo brasileño Leonardo Finotti. Desde afuera, expresa la condición externa de la mirada del fotógrafo, el modo en que se percibe la realidad por medio la fotografía, a través de los ojos del artista y, también, alude a la distancia temporal que separa la construcción de las obras de la construcción visual de las fotografías.

El escrito comienza con unas breves líneas acerca de la relación de la arquitectura y la fotografía y aborda el nacimiento de la figura del arquitecto fotógrafo, orientación profesional que se origina en la profunda relación entre ambos oficios. En

este contexto se enmarca el trabajo Leonardo Finotti y su personal visión con respecto a la fotografía de arquitectura. Finalmente, se intenta orientar al observador con algunas notas de la cuidadosa selección de imágenes que él propone.

La arquitectura y la fotografía han estado estrechamente ligadas desde el nacimiento de esta última, en el siglo XIX, con el daguerrotipo.³ A partir de esa época, la arquitectura fue el objetivo predilecto de los fotógrafos porque, además de sus singularidades plásticas y formales, su condición de objeto estático facilitaba la búsqueda del mejor ángulo e iluminación. Philip Morton Shand⁴, crítico de arquitectura inglés, afirmaba que, desde la década de 1930, sin la fotografía, la arquitectura moderna no habría podido transmitirse y cuestionaba si la fotografía originaba los nuevos planteamientos formales de la arquitectura o viceversa. Sin duda, ambas artes se desarrollaron en forma paralela a mediados del siglo XX y, como consecuencia de ello, se originó una serie de relaciones simbióticas entre arquitecto y fotógrafo que dieron origen al nacimiento de los arquitectos-fotógrafos.

En Colombia se dieron relaciones fructíferas entre los arquitectos y fotógrafos Rudolf Schrimppff, Saúl Orduz, Leo Matiz y Paul Beer, entre otros, cuyo trabajo ha sido publicado recientemente en la exposición Bogotá en la mirada de 10 fotógra-

fos. Todos ellos documentaron la arquitectura y la ciudad realizada entre 1950 y 1970 a través de sus imágenes y legaron un valioso testimonio de la arquitectura moderna en la capital colombiana. Todos ellos han aportado una visión propia, a partir de su interpretación y su experiencia. En esa misma muestra, también se exhibió el trabajo de Germán Téllez, uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX en Colombia, que estudió arquitectura e inició, después, su carrera como fotógrafo.

A propósito de la condición de arquitecto-fotógrafo, Germán Téllez afirmaba que la dualidad entre arquitectura y fotografía generaba una lucha íntima entre los criterios del arquitecto en su búsqueda por el control de las imágenes y la continua rebeldía de estas frente a las limitaciones temáticas de la arquitectura.⁵ Sin duda alguna, todo arquitecto tiene su propio modo de mirar, observar y analizar un edificio, pero el fotógrafo se esfuerza por hallar encuadres que, de algún modo, expliquen la experiencia espacial vivida y transmitan aquello que quieren demostrar.

Casi setenta años después del inicio de la modernidad arquitectónica en América Latina, Leonardo Finotti puso el punto de mira de su cámara sobre ella. Estudió arquitectura en Brasil y, más tarde, encaminó su profesión a la fotografía, entendida como otra manera de proyectar, a través del lente fotográfico, como hiciera Germán Téllez tiempo atrás. Finotti considera

que tanto la profesión de fotógrafo como la arquitectura, en el fondo, tienen un fin común: la construcción de un proyecto, ya sea a través de la luz o con los materiales.

Finotti fotógrafo busca traducir y proyectar una espacialidad en las dos dimensiones de la fotografía y se plantea cómo lograr la tridimensionalidad dentro de un solo plano, a modo de crear composiciones plásticas en dos dimensiones. Explica que, con el tiempo, se ha ido decantando hacia la producción de fotos francas, lo que se traduce en fugas y efectos compositivos poco exagerados.

Otra característica de su fotografía es que asume las condiciones climáticas del instante en que realiza la toma, sin esperar al momento del día más idóneo, pues para él el presente es lo primordial. Se trata de fotografías realistas que incorporan a la imagen el ambiente del entorno físico y social que la ha transformado con el paso del tiempo. Incorporan la escala humana, las escenas de la vida cotidiana y las infraestructuras que rodean el edificio, de manera que sitúa la obra en un contexto real y no ideal.

Leonardo Finotti propone analogías visuales entre Bogotá y Medellín en este viaje a Colombia a través de la imagen. Comparar las imágenes nos permite encontrar diferencias,

1 Moreno Mansilla, *Apuntes de viaje al interior del tiempo*, 13.

2 Moreno de Alba, *Minucias del lenguaje*.

3 El daguerrotipo es un proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata.

4 Robinson, *Architecture Transformed*, 118.

5 Téllez, "*Espacio arquitectónico y fotografía*", 338.

semejanzas, relaciones y certezas y, a su vez, reconocer las singularidades de cada una de las imágenes confrontadas. Es un ejercicio visual en el cual las analogías pueden registrarse desde la arquitectura, la composición de la imagen y, también, a partir de rasgos subjetivos.

Desde el punto de vista arquitectónico, Finotti establece comparaciones entre la arquitectura y el paisaje, entre la arquitectura y la ciudad y entre el espacio interior y el espacio exterior. Pero también es capaz de acortar la distancia temporal, al comparar la arquitectura 'clásica', como la de Rogelio Salmona o la de Germán Samper, con la obra de arquitectos más recientes, hallando analogías y diferencias. Esta comparación aventurada le permite establecer una serie de reflexiones sobre la continuidad, la ruptura y la identidad de la arquitectura producida en las dos ciudades colombianas.

Desde aspectos compositivos, plantea dos formatos: el rectangular y el cuadrado. Este último constituye la vía de exploración que Finotti ha trabajado con cierta intensidad en los últimos años: a partir de una foto rectangular, recompone y vuelve a pensar la fotografía, dando como resultado una nueva creación fotográfica. En las imágenes (formato cuadrado o rectangular) propone juegos de construcciones visuales ordenados y estructurados a partir de la forma, la geometría, las sombras y las texturas: texturas desde la cercanía y desde la lejanía.

Para él, una buena fotografía de arquitectura debe comunicar una particularidad concreta de un proyecto, sin perder su globalidad. Cuando proyecta una fotografía, la piensa como parte de una totalidad que transmitirá su visión. El conjunto de imágenes, él las denomina ensayo, donde cada fotografía formará parte de un discurso. De ese modo, "la obra fotográfica [...] es una obra abierta, necesariamente abierta, obra vivida que adquiere una dimensión nueva y un destino nuevo en cada realización: y la historia de la obra también está viva, porque cada recepción puede ser una nueva recreación".⁶

Desde otro tiempo, desde otros ojos, desde otro lugar, el ensayo visual que propone Leonardo Finotti nos permite reconocer y conocer una serie de aspectos específicos de la arquitectura de Bogotá y Medellín y, a su vez, construye un discurso fotográfico autónomo.

Bibliografía

1. Moreno de Alba, José G. *Minucias del lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica, s. f. <https://www.fondodeculturaeconomica.com/obra/suma/r3/buscar.asp>
2. Moreno Mansilla, Luis. *Apuntes de viaje al interior del tiempo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2002.
3. Soulages, François. *Estética de la fotografía*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2010.
4. Robinson Cervin y Joel Herschman. *Architecture Transformed. A history of the photography of buildings from 1839 to the present*. New York: The Massachusetts Institute of Technology and The Architectural League of New York, 1987.
5. Téllez, Germán. "Espacio arquitectónico y fotografía". En *Arte y espacio: XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte*, editado por Óscar Olea, 367-390. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995.



© Leonardo Finotti

6 Soulages, *Estética de la fotografía*, 343.



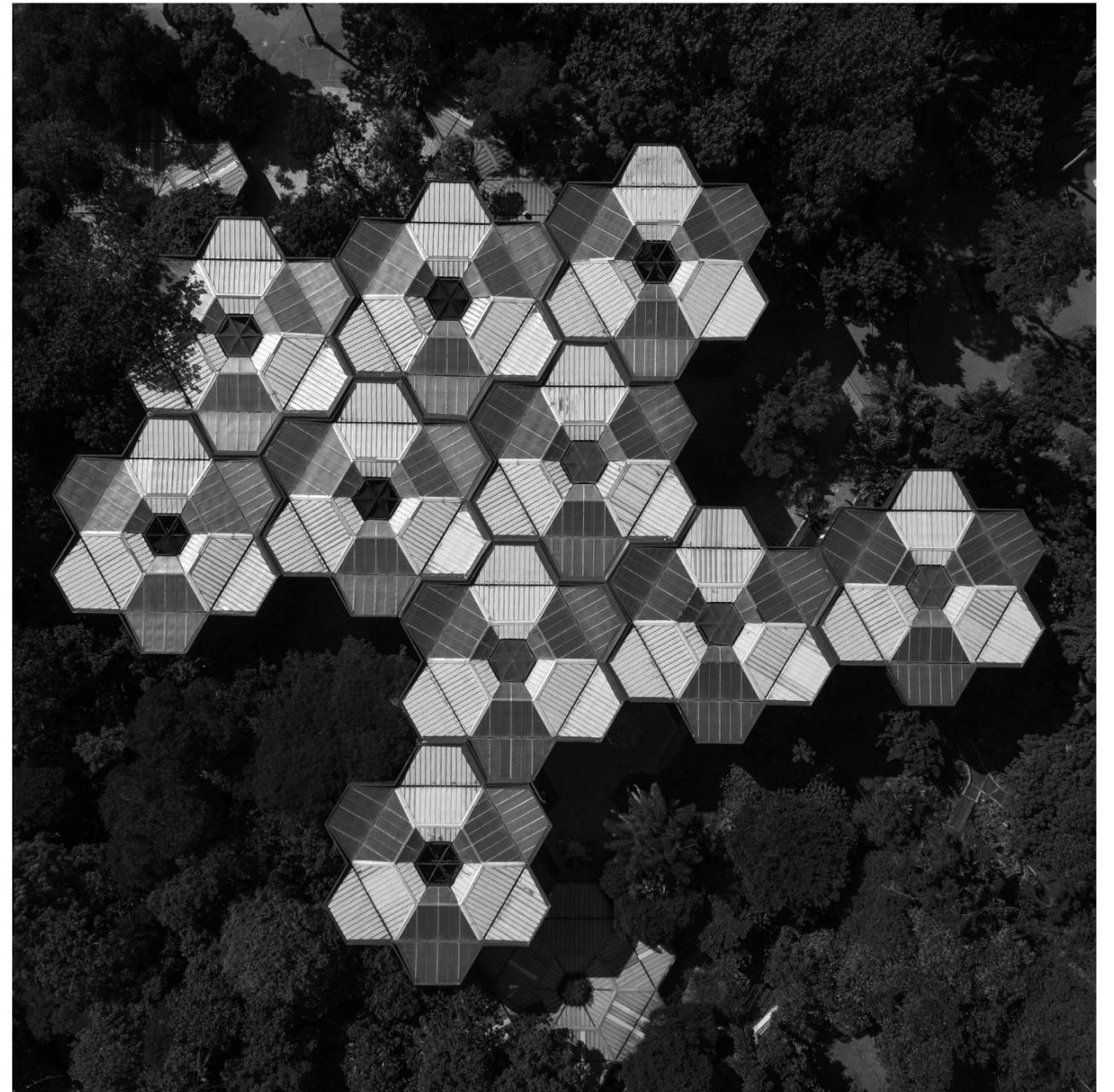
© Leonardo Finotti



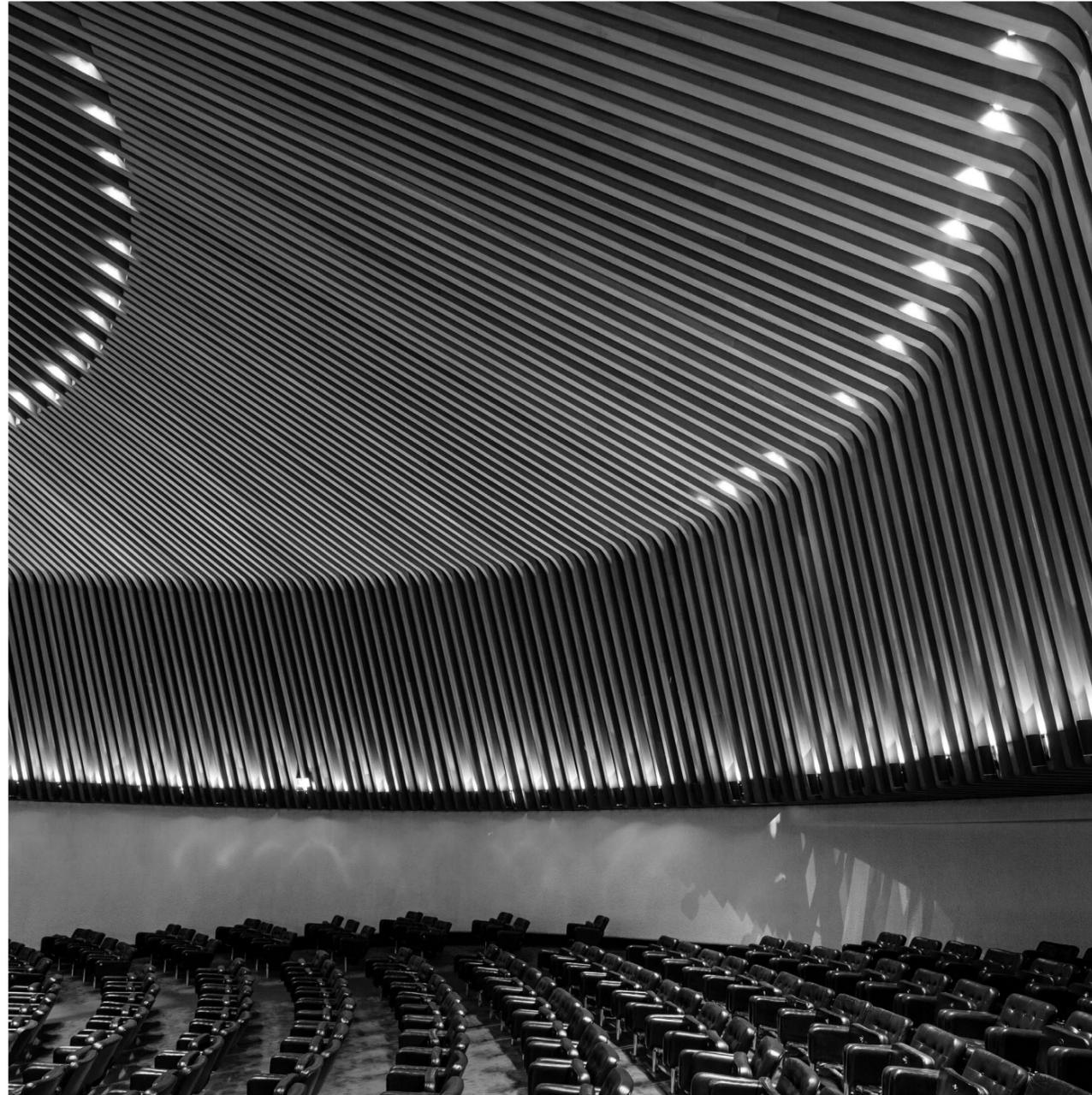
© Leonardo Finotti



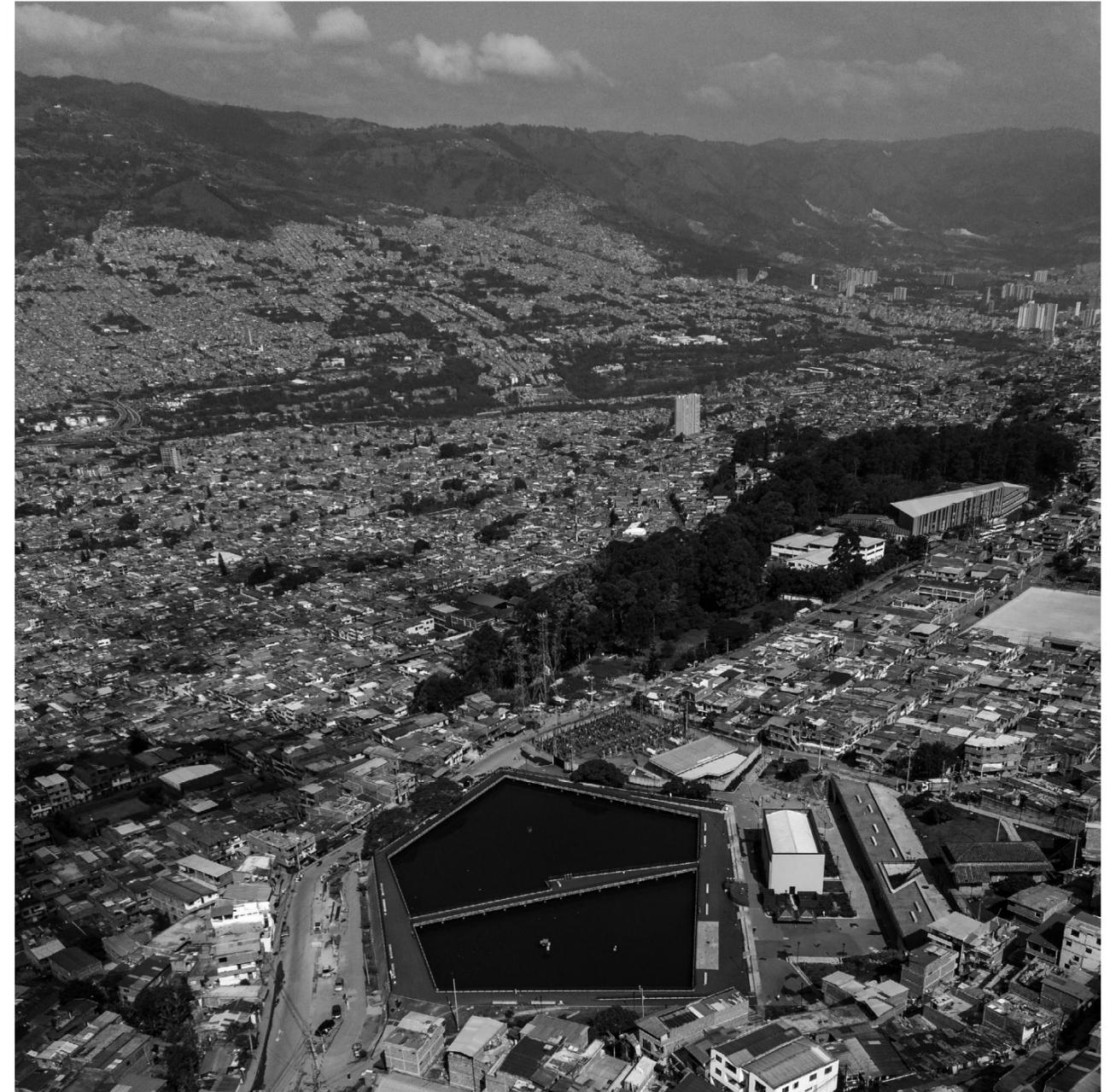
© Leonardo Finotti



© Leonardo Finotti



© Leonardo Finotti



© Leonardo Finotti



© Leonardo Finotti

Políticas Editoriales

Proceso Editorial

Dearq es una revista cuatrimestral (enero-abril, mayo-agosto y septiembre-diciembre), que publica al inicio de cada período. Su objetivo es contribuir a la difusión de análisis, investigaciones, reflexiones y opiniones críticas que la comunidad científica nacional e internacional elaboren sobre la arquitectura, la ciudad y sus áreas afines.

Los autores interesados en someter un artículo a la revista **Dearq**, acceden a la plataforma de gestión de contenidos a través de la sección "Enviar un Artículo", se registran como usuarios de la misma y finalizan el proceso de envío de su manuscrito. A la recepción de un artículo, se notifica al autor y el Equipo Editorial revisa el cumplimiento de los requisitos básicos descritos en las "Normas de Publicación" y se somete a control de plagio. En caso de detectar plagio o auto-plagio, se rechaza el texto y se notifica a los autores el motivo.

En esta primera etapa, el Equipo Editorial evalúa los artículos, pudiendo rechazar manuscritos en base a los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las normas de publicación.
- Pertinencia y calidad del documento en relación con las convocatorias.
- Coherencia y claridad de la argumentación.
- Relevancia bibliográfica y soporte investigativo.
- Claridad en la redacción.
- Generación de nuevo conocimiento.

Todo documento que supera esta primera etapa, es sometido a un proceso de evaluación bajo la modalidad doble ciego.

Evaluación de Pares

Durante la evaluación, tanto los nombres de los autores como los de los evaluadores se mantienen en el anonimato. Los resultados de la evaluación se informan al autor en un plazo máximo de seis meses. Estos son notificados a través del correo electrónico, por el Editor, quien emite uno de los siguientes conceptos:

- Aceptar la publicación del documento sin modificaciones.
- Aceptar la publicación del documento siempre que se realicen correcciones según los comentarios y observaciones realizadas.
- Rechazar la publicación del documento.

Los autores deberán realizar los ajustes solicitados. Si en una segunda revisión se observa que los cambios no han sido incorporados en la fecha acordada, el Equipo Editorial puede tomar la decisión de no publicar el artículo. La revista se reserva la última palabra sobre la publicación de los artículos, el número en el que se incluyen y el derecho de hacer correcciones menores de estilo, asimismo de ajustar el resumen o las palabras clave. Se sugiere al autor verificar el "Formato de Evaluación" antes de someter su artículo.

Una vez el texto ha superado el proceso de evaluación y es aprobado para publicación, es deber del autor gestionar la traducción al inglés o al español —en función del idioma original del texto sometido— y enviar el documento acorde al plazo establecido por el Editor.

Durante el proceso de edición, los autores podrán ser contactados por el Editor para resolver inquietudes. La plataforma de gestión de contenidos será el medio de comunicación principal entre la revista y los autores durante el proceso de evaluación, edición y publicación.

Nota: Los pares evaluadores se seleccionan conforme a su trayectoria académica, conocimiento y producción en la temática del documento a evaluar. Un porcentaje mayor de los pares evaluadores serán externos a la Universidad de los Andes.

Tipologías

La revista **Dearq** acepta las siguientes tipologías de documentos:

- **Artículo de investigación:** Documento que presenta de manera detallada los resultados originales de investigaciones concluidas. Su estructura consta por lo general de cuatro apartes: Introducción, metodología, resultados y conclusiones. Extensión máxima: 4000 palabras.
- **Artículo de reflexión:** Documento que presenta los resultados de una investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica, recurriendo a fuentes originales. Extensión máxima: 4000 palabras.
- **Entrevista:** Transcripción editada que presenta la postura de los/las entrevistado/a(s) acerca de un tema relevante. El registro debe contemplar referencias y bibliografía pertinente. Extensión máxima: 4000 palabras.

Normas de Publicación

La redacción de documentos debe atender a las siguientes indicaciones. El documento que no cumpla con estas condiciones será devuelto al autor y no podrá participar en el proceso de evaluación.

Los artículos se deben presentar en documento Word, fuente Times New Roman, 12 puntos e interlineado doble, con márgenes de 2,5 x 2,5 x 2,5 x 2,5 cm, y sin datos de autoría o nombre(s) de autor(es) en el cuerpo del documento.

La estructura del documento deberá constar de:

- **Título:** Si el título requiere alguna aclaración adicional deberá consignarse en la primera página, en nota al pie, mediante el uso de un asterisco al final del título.
- **Información adicional:** En caso de que el artículo sea resultado de una investigación, se debe incluir la información del proyecto del que hace parte y el nombre de la institución financiadora.
- **Resumen:** Debe indicar el propósito de la investigación, los principales resultados y las principales conclusiones. Texto de máximo 100 palabras.
- **Palabras clave:** Siete palabras clave. Las palabras clave deben reflejar el contenido del documento. Es necesario que señalen las temáticas precisas del artículo, las áreas de conocimiento en las que se inscribe y los principales conceptos.
- **Texto del artículo:** Se debe indicar el lugar de inserción del material gráfico y sus respectivos pies de figura y créditos.
- **Bibliografía:** Estilo Chicago. Consiste en la información bibliográfica completa del texto. Cuando los contenidos utilizados tengan un número de identificación DOI, debe incluirse en el listado de referencias.

Nota: La extensión total del documento no debe exceder las 4.000 palabras.

Tablas y Figuras

La información gráfica que acompaña al manuscrito debe estar referenciada en el texto con su pie de figura correspondiente.

En el caso de las tablas, deberán presentarse precedidas por la palabra "Tabla" y el número consecutivo que le corresponda. Debajo de la tabla se debe indicar la fuente de la información presentada.

Para el caso de las figuras (diagramas, fotografías o imágenes), deberán presentarse precedidas de la palabra "Figura" y el número consecutivo que le corresponda. Se debe indicar el nombre de la imagen y la fuente de dónde se obtuvo o declarar si es creación propia. Para el caso de figuras múltiples, cada una debe estar referenciada.

Las tablas y figuras se publican en blanco y negro. La resolución mínima de las figuras varía según la tipología del manuscrito. Para los artículos de investigación, reflexión y entrevista las figuras deben estar como mínimo en resolución de 300 dpi en formato de 9x13 cm. El número máximo de figuras será 20.

Para compatibilidad con el sistema de evaluación de pares, las piezas gráficas (tablas y figuras) deberán enviarse en una carpeta adicional e independiente del texto, en formato JPEG o TIFF. Los nombres de los archivos deben ser correspondientes al tipo y número: FIG1, FIG2, FIG3, etc. o TAB1, TAB2, TAB3, etc.

Referencias Bibliográficas

Las referencias bibliográficas deben seguir el manual de estilo Chicago. En el texto se deben usar referencias en nota al pie usando la forma corta de citación y al final del texto se debe incluir una bibliografía que reúna la información bibliográfica completa de las fuentes referenciadas. La bibliografía debe estar organizada alfabéticamente según el apellido del primer autor. Publicaciones del mismo autor deben estar ordenadas cronológicamente.

Para mayor información sobre el modelo de citación, puede consultar la "Guía de Citación".

Envío de Material y Correspondencia

Durante el proceso de evaluación y de edición, el medio de comunicación con los autores y evaluadores es la plataforma de gestión de contenidos a través del vínculo "Enviar un Artículo".

Para casos particulares pueden dirigirse al correo electrónico: dearq@uniandes.edu.co