

Proyecto: CONCRETE TENT**Oficina: DAAR**

Año: 2015

Lugar: Dheisheh refugee camp—Belén, Cisjordania.

Fotografía: Anna Sara for Campus in Camps, Daniela Sanjinés.



Fig. 1



Fig. 2

Fig. 3

LA TEMPORALIDAD PERMANENTE

Los campamentos de refugiados palestinos en Cisjordania, después de setenta años de existencia, ya no están compuestos por una serie de carpas; tampoco por edificaciones semejantes a los entornos urbanos. Existen en un espacio paradójico entre lo temporal y lo permanente. El proyecto *Concrete Tent* representa esa paradoja. Desde el inicio del campamento, y con el pasar de los años, los refugiados palestinos se vieron enfrentados al dilema de la necesidad de remplazar las carpas con estructuras más permanentes y resistentes y, al mismo tiempo, el temor de que al hacerlo perderían el derecho a retornar a los lugares de origen de los cuales habían sido desplazados. Así es como, desde el inicio, en el desarrollo del campamento la arquitectura ha sido un acto político. Desde entonces, los refugiados han estado divididos entre querer mantener una imagen de temporalidad que simbolice su lucha por retornar y, al mismo tiempo, reclamar el derecho a vivir en un entorno construido digno. Desde el 2012, Campus in Camps, una plataforma alternativa educativa fundada por los arquitectos Sandi Hilal y Alessandro Petti, de Decolonizing Architecture Art Residency (DAAR), se estableció en el campamento de refugiados de Deheisheh, con el propósito de abordar las múltiples necesidades espaciales y sociales de los campamentos, combinando teoría y práctica.

En diálogo con las comunidades de refugiados, Campus in Camps y sus estudiantes, un grupo de jóvenes refugiados, exploran y producen nuevas formas de representación, más allá de los símbolos estáticos y tradicionales de pasividad y pobreza relacionados con campamentos y refugiados. En un entorno donde la noción de lo privado y lo público no existe, los estudiantes de Campus in Camps, a partir de reflexiones sobre lo colectivo, han cuestionado e intervenido lugares de encuentro en los campamentos. En ese contexto, *Concrete Tent* no solo es un símbolo de la temporalidad permanente de los campamentos, sino que, a la vez, se ha convertido en un espacio de reflexión y encuentro (fig. 1).

Figura 1_ Localización Campo de refugiados de Dheisheh, Belén, Cisjordania.
Figura 2_ Concrete Tent está localizado en el centro cultural Al-Feniq en el campamento de refugiados Deheisheh.
Figura 3_ El Concrete Tent es un espacio de encuentro para el aprendizaje colectivo, actividades culturales y para la comunidad.





Fig. 4



Fig. 7



Fig. 5 y 6

Figura 4_ El proyecto nace de la urgencia de dar forma arquitectónica a representaciones de los campamentos y los refugiados más allá de la idea de pobreza, marginalización y victimización.

Figuras 5, 6 y 7_ Concrete Tent

Figura 8_ Después de más de 50 años de existencia, los campamentos de refugiados se han transformado en lugares que se asemejan a espacios urbanos. A la izquierda de la avenida principal que se ve en la foto está el campamento de refugiados de Deheisheh. A la derecha, un barrio en la zona de expansión urbana de la ciudad de Belén.



Fig. 8