

Proyecto: LIVING ROOM**Oficina: Decolonizing Architecture Art Residency DAAR**

Año: 2016—2020

Lugar: Red de salones por el mundo. Cinco lugares donde hay salones activos:

1. La casa de Yasmine e Ibrahim
2. La Casa Amarilla en Boden con el apoyo de la Agencia de Arte Público de Suecia
3. El Museo ArkDes en Estocolmo
4. El campo de refugiados de Fawwar en el sur de Cisjordania
5. En la sala de Sandi y Alessandro en Estocolmo con el apoyo del Fondo Árabe para el Arte y la Cultura (AFAC)

Fotografía: DAAR

EL ETERNO HUÉSPED

¿Qué pasa cuando nos salimos del campamento de refugiados a escenarios donde migrantes llegan a ciudades europeas, sujetos a políticas de integración que demarcan la relación entre el país anfitrión y el migrante huésped? Con la DAAR, Sandi Hilal y Alessandro Petti, conjuntamente con Yasmine Mahmoud, Ibrahim Muhammad Haj Abdulla y Ayat Al-Turshah, exploran esta pregunta en su proyecto *Living Room*. La iniciativa nace en la ciudad de Boden, al norte de Suecia y un centro de recepción de solicitantes de asilo. Está inspirada en la historia de una pareja de arquitectos refugiados sirios, Yasmine e Ibrahim, quienes al llegar a Boden y sentirse alienados del espacio público, decidieron abrir el salón de su casa a otros migrantes y a residentes suecos como un espacio de interacción y, más importante, un espacio donde ellos podían retomar su derecho a ser anfitriones. A través de la resignificación de este espacio arquitectónico, tradicionalmente concebido dentro de la lógica de lo privado, Living Room no solo abre la posibilidad para que migrantes retomen el control de su narrativa y dejen de ser eternos huéspedes estáticos, sino que permite que contribuyan y enriquezcan la vida pública con el surgimiento de espacios alternativos que borran precisamente las líneas entre lo público y lo privado, inclusión y exclusión y anfitrión y huésped.

Al reconocer el potencial de los múltiples salones que podían servir como lugares dónde ejercer el derecho a ser huéspedes, Living Room ha venido activando una serie de salones alrededor del mundo, creando una red de espacios de reflexión y acción sobre lo que significa ser migrante a través del acto de hospedar.

Figuras 20 y 21_ El proyecto Living Room se expandió desde la sala de estar de Yasmine e Ibrahim a un espacio comunal en la Casa Amarilla, una vivienda para solicitantes de asilo en Boden, Suecia. Hoy una red de Living Rooms interactúan, se inspiran y se alimentan constantemente.

Fig. 20





Fig. 22

Figura 22_ Living Room activado en el Museo ArkDes en Estocolmo.
Figura 23_ Living Room activado en el Van Abbemuseum en Eindhoven.
Figura 24_ Living Room activado en el campamento de Refugiados de Fawwar en Cisjordania.
Figura 25_ Living Room en La Casa Amarilla en Boden.



Fig. 24



Fig. 23



Fig. 25