Megacárcel

Mega Prison

La 40: arte y justicia
https://la40.co/
Universidad de los Andes

_DOI: https://doi.org/10.18389/dearq38.2024.09

Cómo citar: La 40: arte y justicia. "Megacarcel". *Dearq* no. 38 (2024): 106-136. DOI: https://doi.org/10.18389/dearq38.2024.09

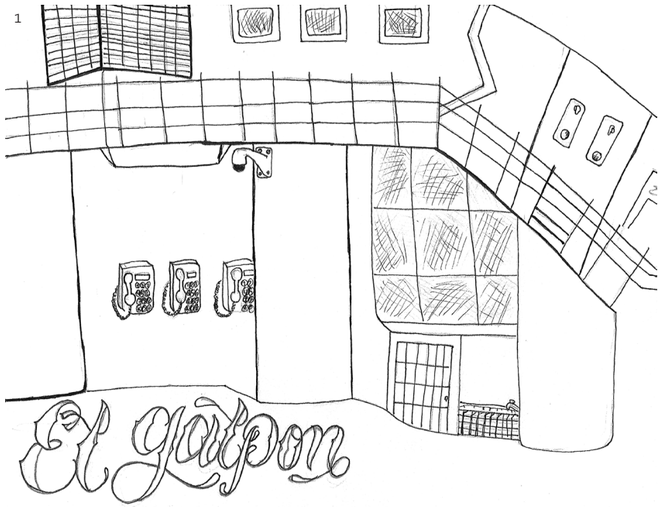


Figura 1_ Autor: Yair Benítez.

Un espectro arquitectónico recorre América Latina: la *megacárcel*. Hace unos meses, el presidente de la república de El Salvador se autopostuló como mandatario-arquitecto y, junto a su séquito de amigos contratistas, erigió un monumento a su poder absoluto y supremo.

En un tiempo récord construyeron un complejo gigantesco, alejado de cualquier centro urbano, rodeado por varios perímetros de paredes altas, torres, alumbrados y alambrados electrificados que circundan ocho galpones. Dos de estos silos están destinados a albergar a individuos que un sistema policial y judicial opaco determina como vinculados a pandillas criminales. Aunque la *megacárcel* tiene capacidad para cuarenta mil personas, solo ocupa un tercio de su capacidad. El extenso espacio disponible y la soledad de sus metros cuadrados representan una amenaza velada pero directa para todos los ciudadanos del país.

En pocos meses, la visibilidad de extorsiones, feminicidios y robos, perpetrados durante décadas por diversas franquicias de una brutal dictadura criminal de pandillas, ha disminuido. Sin embargo, la posibilidad de caer en manos del sistema judicial, sea por acción u omisión, ahora se extiende a los 6.3 millones de habitantes del país, generando temor ante la perspectiva de quedar atrapados en este amenazante diseño arquitectónico.

Dentro de la *megacárcel* el tiempo se detiene y la privación de la libertad se amplifica a la privación sensorial (sin sol), estética (sin goce intelectual) y afectiva (sin visitas). Mientras que una parte de la población de El Salvador disfruta de un cambio perceptible y una mejora en la sensación de seguridad, algunos que también respaldaron al gobierno de la *megacárcel* observan cómo a sus seres queridos se les cruza una pandilla policial y, sin que nadie dé razón, terminan envueltos en un sistema judicial que los refunde en el paisaje punitivo de este centro comercial a puertas cerradas donde la humanidad es mercancía para el comercio de la estadística carcelaria.

Para las víctimas de las atrocidades de las pandillas el Gobierno no ofrece verdad ni investigaciones sobre lo sucedido. La única respuesta es el amargo trago inmediato de la venganza. Este populismo punitivo embriagador que ofrece el Gobierno salvadoreño enturbia el alma nacional, pero sirve para ocultar décadas de acuerdos entre el poder criminal, empresarial y político. Para estas élites, la guerra es un negocio que les permite promocionar el miedo y luego vender seguridad.

La teatral puesta en escena carcelaria por parte del Gobierno salvadoreño persigue un objetivo político claro: viralizar la imagen de un aparente control absoluto del Estado sobre el territorio, con la intención de asegurar la reelección perpetua del mandatario y su círculo cercano en la presidencia y en los órganos de poder.

La ominosa imagen difundida ofrece una vista en contrapicado en el centro de uno de los galpones: una pintura realizada con piel humana que forma un mar de carne tatuada, representando a hombres casi desnudos sentados con las manos en la nuca y el trasero a ras de suelo. Decenas y decenas de cráneos rapados se alinean en sucesión, como una plana de escritura judicial repetida. Este acto astuto y humillante busca la despersonalización de individuos para despojarlos de su humanidad, todo con el propósito de demostrar la supuesta victoria de los valores de una seguridad simple, cómoda y aparente sobre el arduo trabajo de construir en conjunto una vida en democracia.

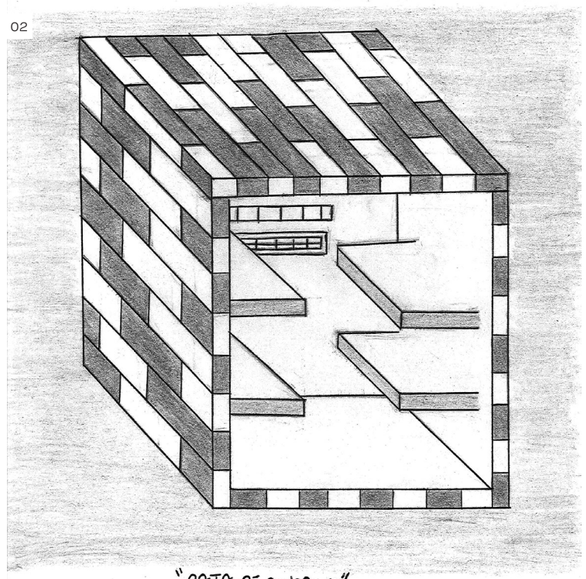
En su próximo periodo electoral, el Gobierno salvadoreño promete la construcción de una nueva *megacárcel* destinada a albergar a personas acusadas de corrupción, con la excepción, claro está, de judicializar a aquellos que operan bajo las reglas propias de los negociados del Gobierno actual.

En toda América Latina surge el clamor de políticos y de amplios sectores de la población al grito electoral de "¡Megacárcel!" y ven en esta controvertida promesa arquitectónica la solución a todos los problemas de seguridad.

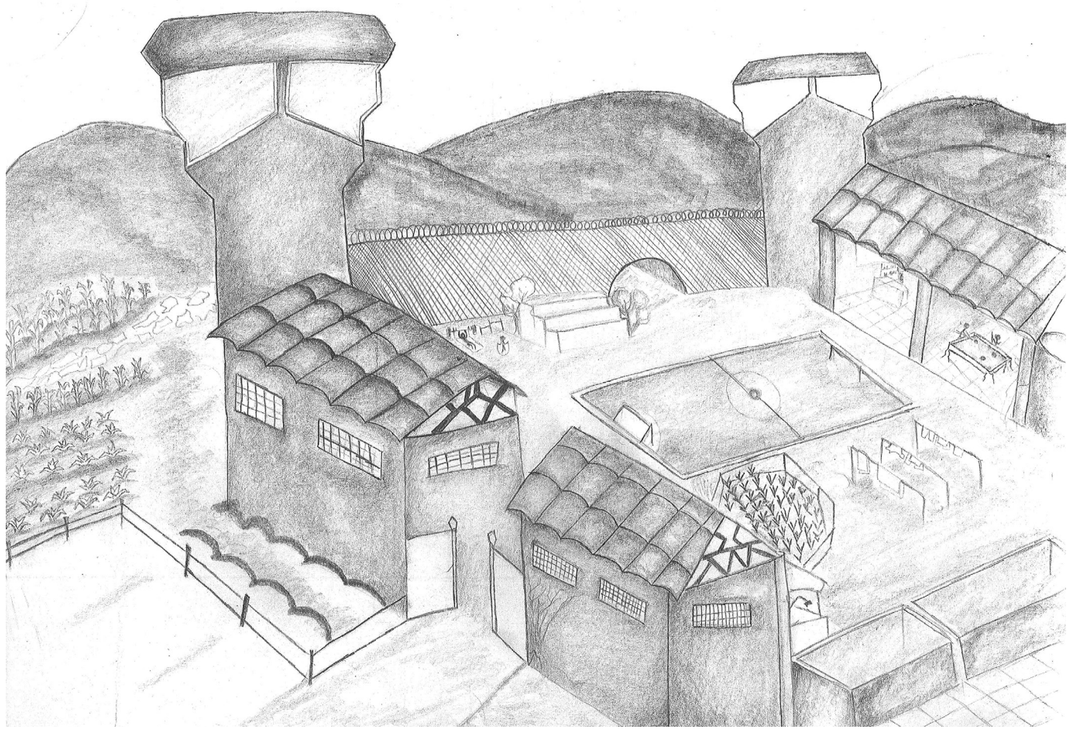
En la Cárcel Distrital de Bogotá, concretamente en la biblioteca pública de BibloRed de la Alcaldía de Bogotá, un grupo numeroso de personas privadas de la libertad se reúne semanalmente para participar en sesiones de dibujo. Para este número de la revista *Dearq* les planteamos la tarea de imaginar la construcción de una nueva cárcel, aprovechando el potencial que brinda la página en blanco y la posibilidad de reducir, en comparación con el potencial ilimitado de la libertad de expresión, la *megacárcel* a su dimensión más mundana.

Lo que usted ve es el resultado de este ejercicio: un proceso creativo y político altamente personalizado por parte de estas personas que, debido a su detención, encuentran la oportunidad de ser artistas inadvertidos, no viviendo del arte, pero sí sobreviviendo gracias a él. Esta perspectiva ofrece una mirada distinta a la pobreza humana del brutalismo arquitectónico impulsado por políticos ambiciosos, enriquecidos y victoriosos, elegidos por una sociedad cómplice que utiliza un derecho democrático para socavar los valores propios de una democracia.

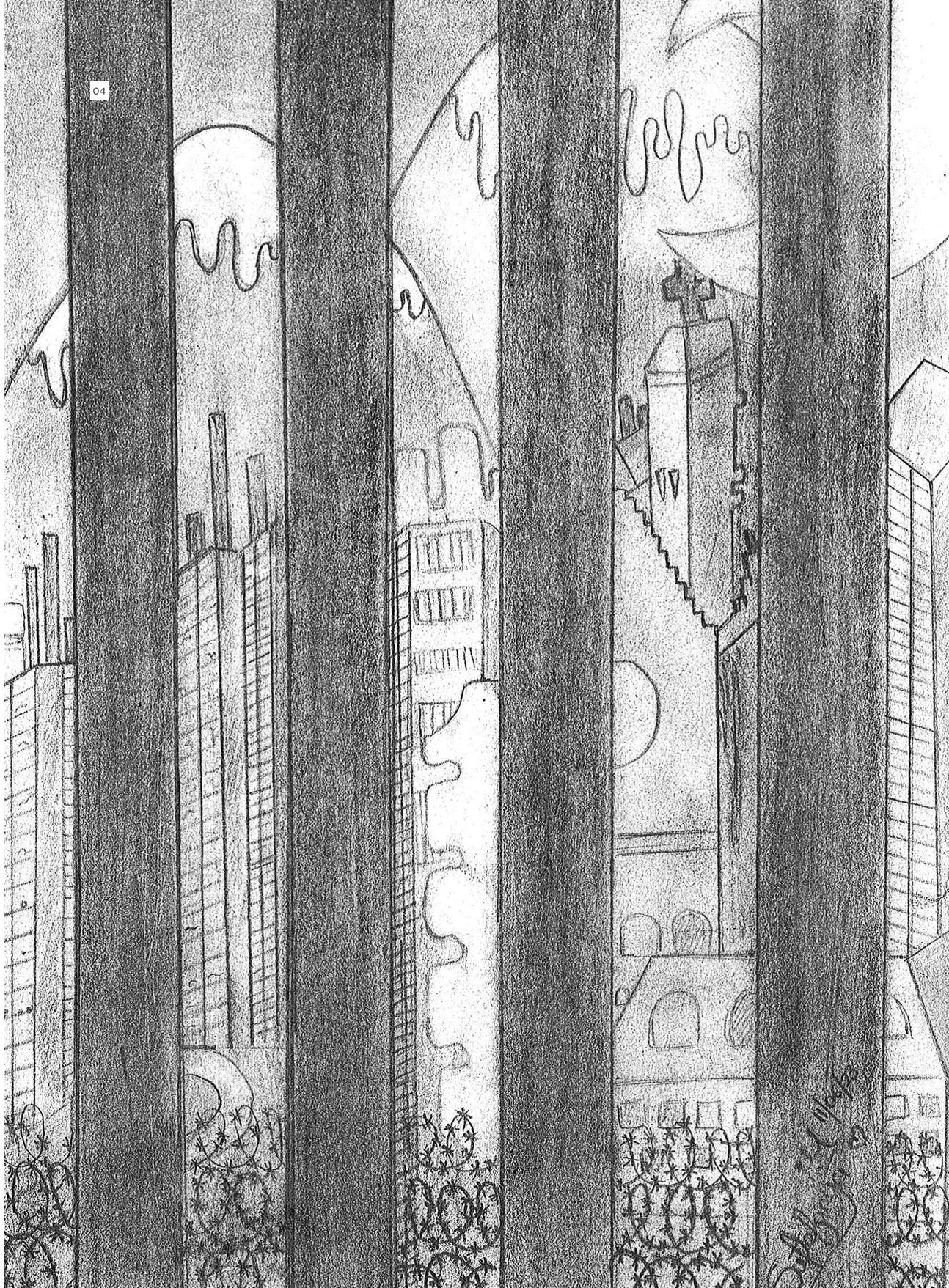
02



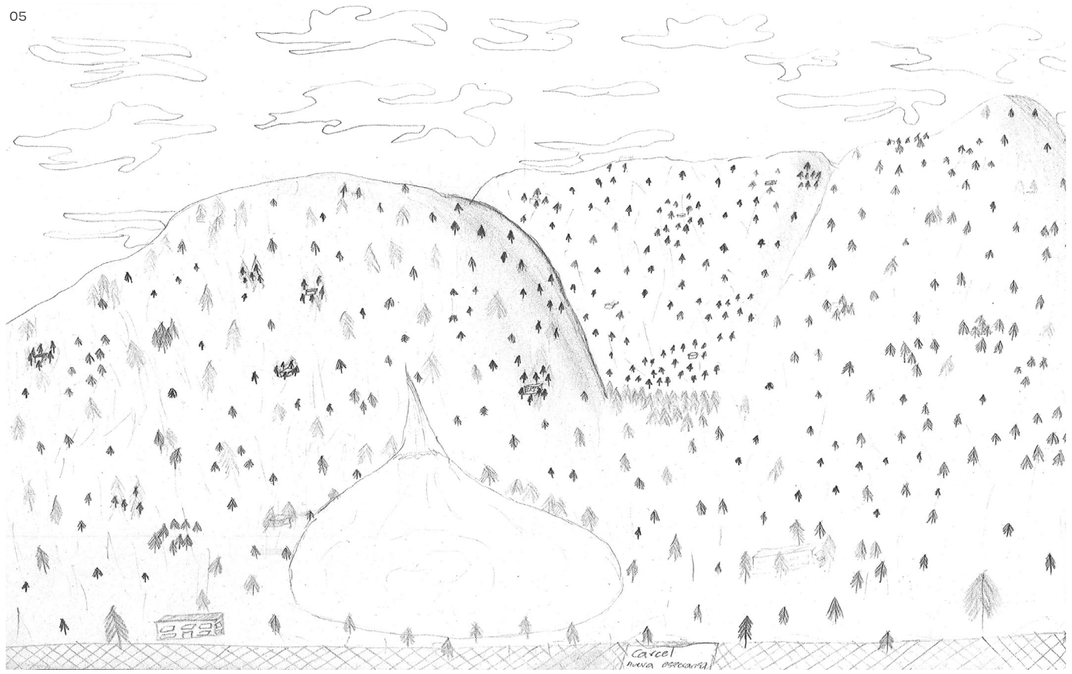
03



04



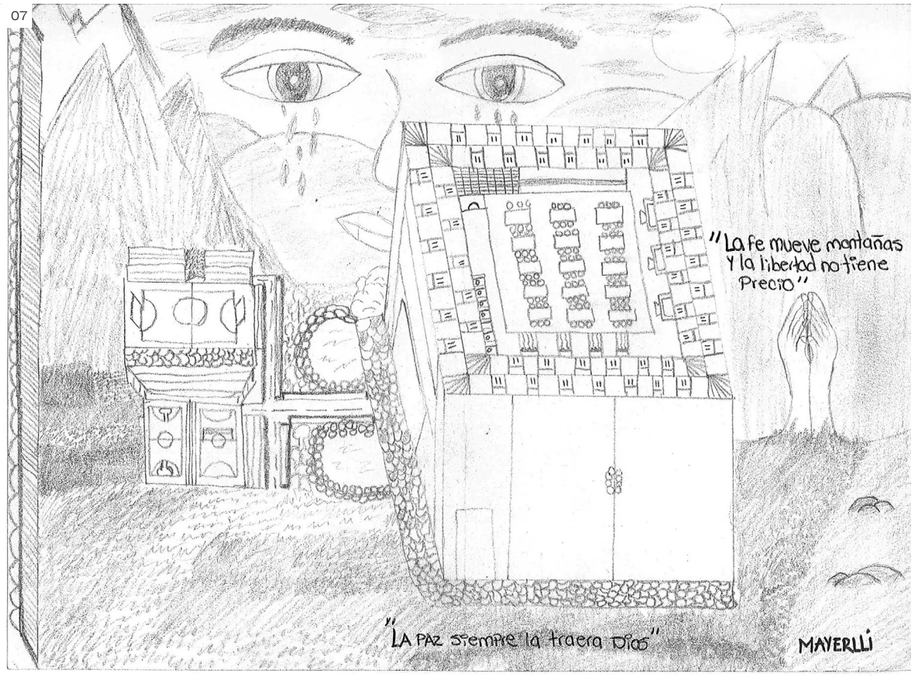
05


cárcel
nueva esperanza

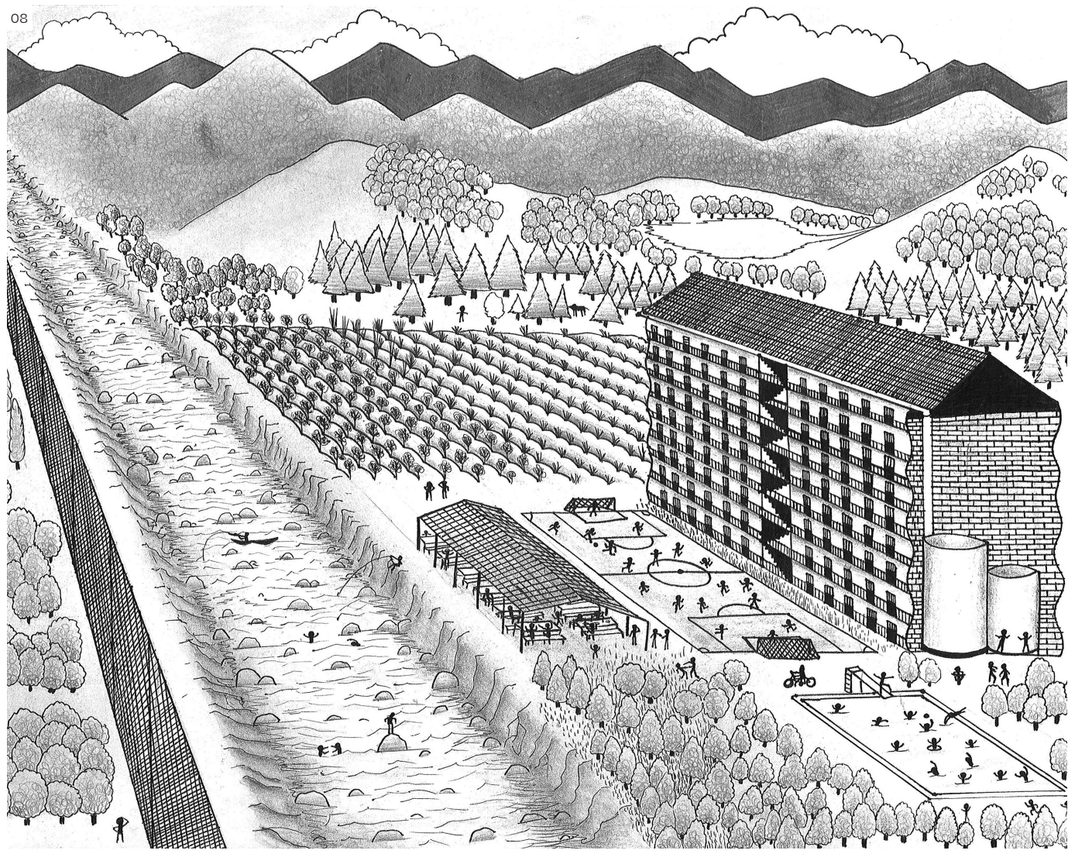
06


IVAN LEMOS

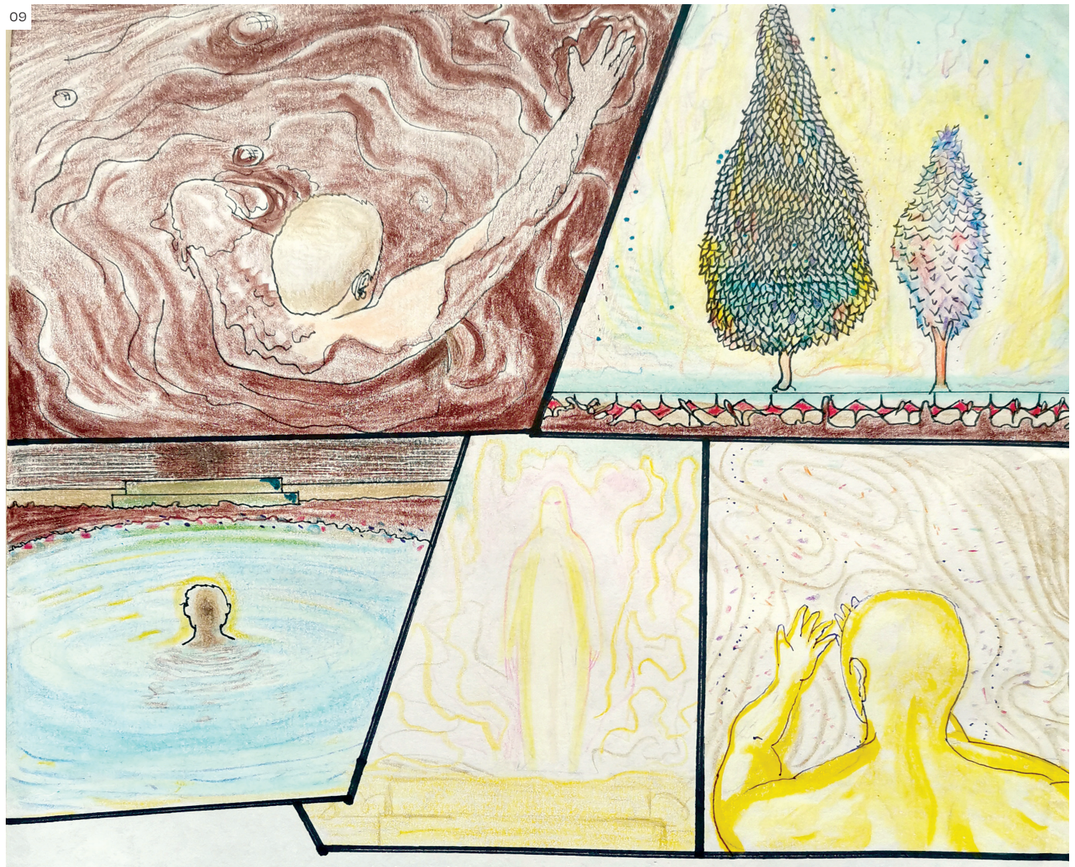
07


"La fe mueve montañas
Y la libertad no tiene
Precio"
"LA PAZ siempre la traera Dios"
MAYERLLI

08

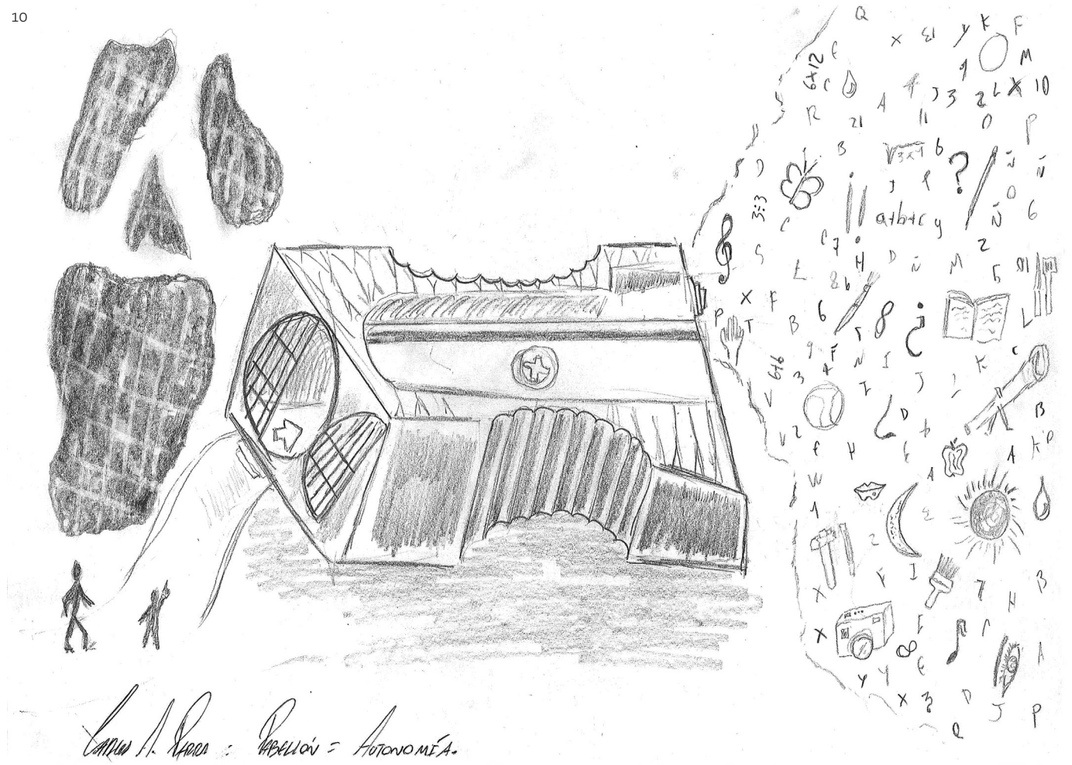


09

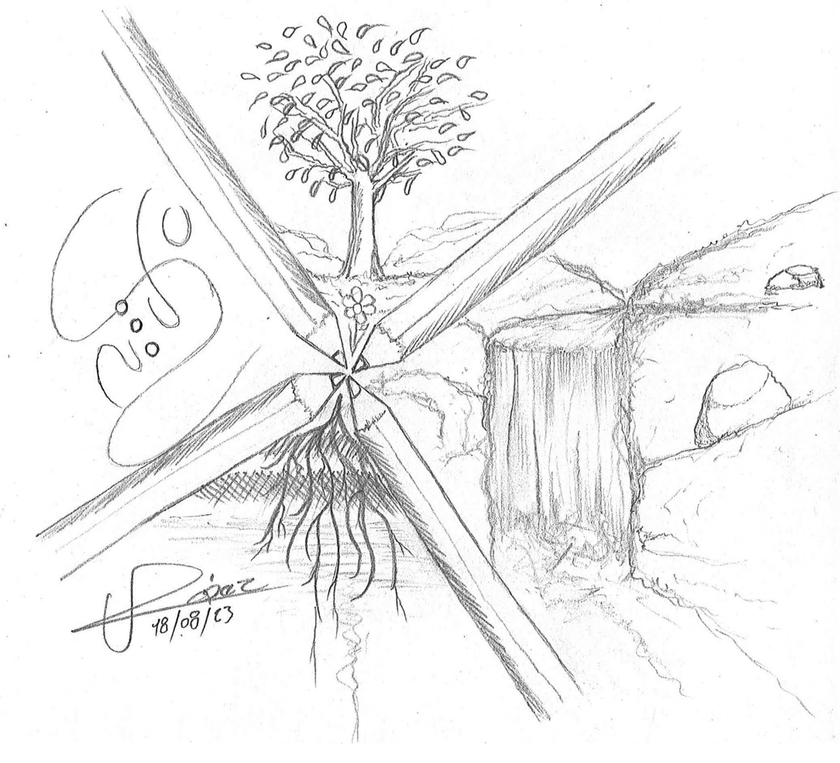


1. Nado en una sopa muy espesa de lodo color chocolate, no me gustó sentirme impotente...
2. Miro a mi lado izquierdo: 2 arbustos se llenan de luz de miles de colores y parece flotar ante estos una corriente de escarchas que cambia de color, los arbustos se iluminan cada vez más...
3. Viendo tal majestuosidad deseido que todo el lodo sea agua cristalina, una corriente colorida surca el estanque y me deslizo con ella a unos escalones en frente de mi...
4. Hay un ser iluminado esperando mi llegada, cuando subo los escalones aquel ser se disuelve...
5. Me doy cuenta que yo quería ser aquél, yo sabo estár ahí y ahora quiero que la luz me haga caso, toda la escarcha luminosa se riega en dereedor mio, para donde yo quiera. todo es polvo dorado... Así supe que podía controlar mi sueño.

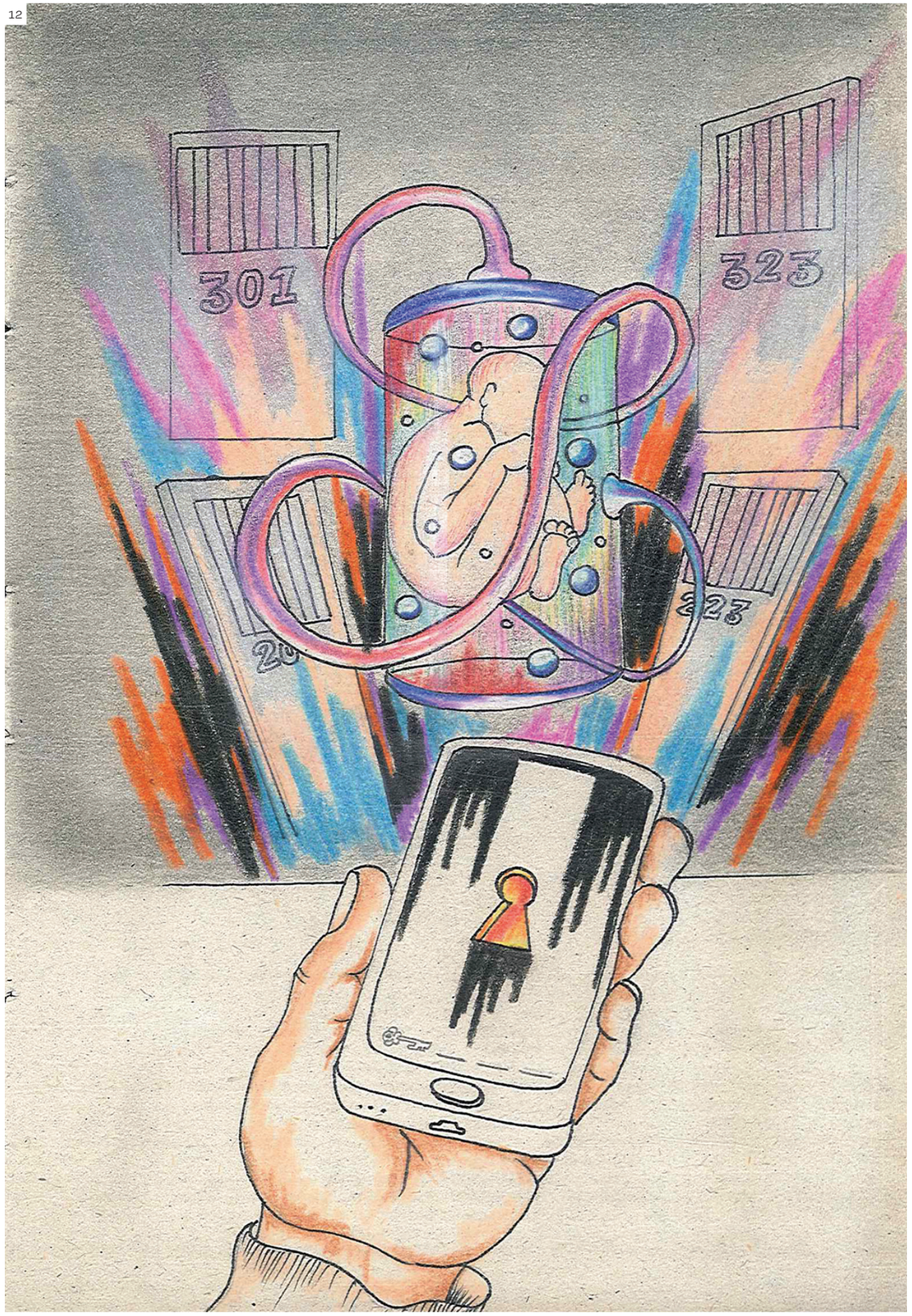
10



11



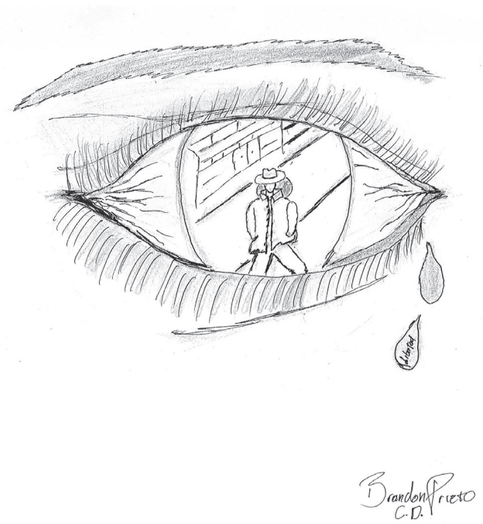
12


301
323

13


NOMBRE: JULIO ROBERTO VARGAS RODRIGUEZ.
EL SENDERO POR LA LIBERTAD...

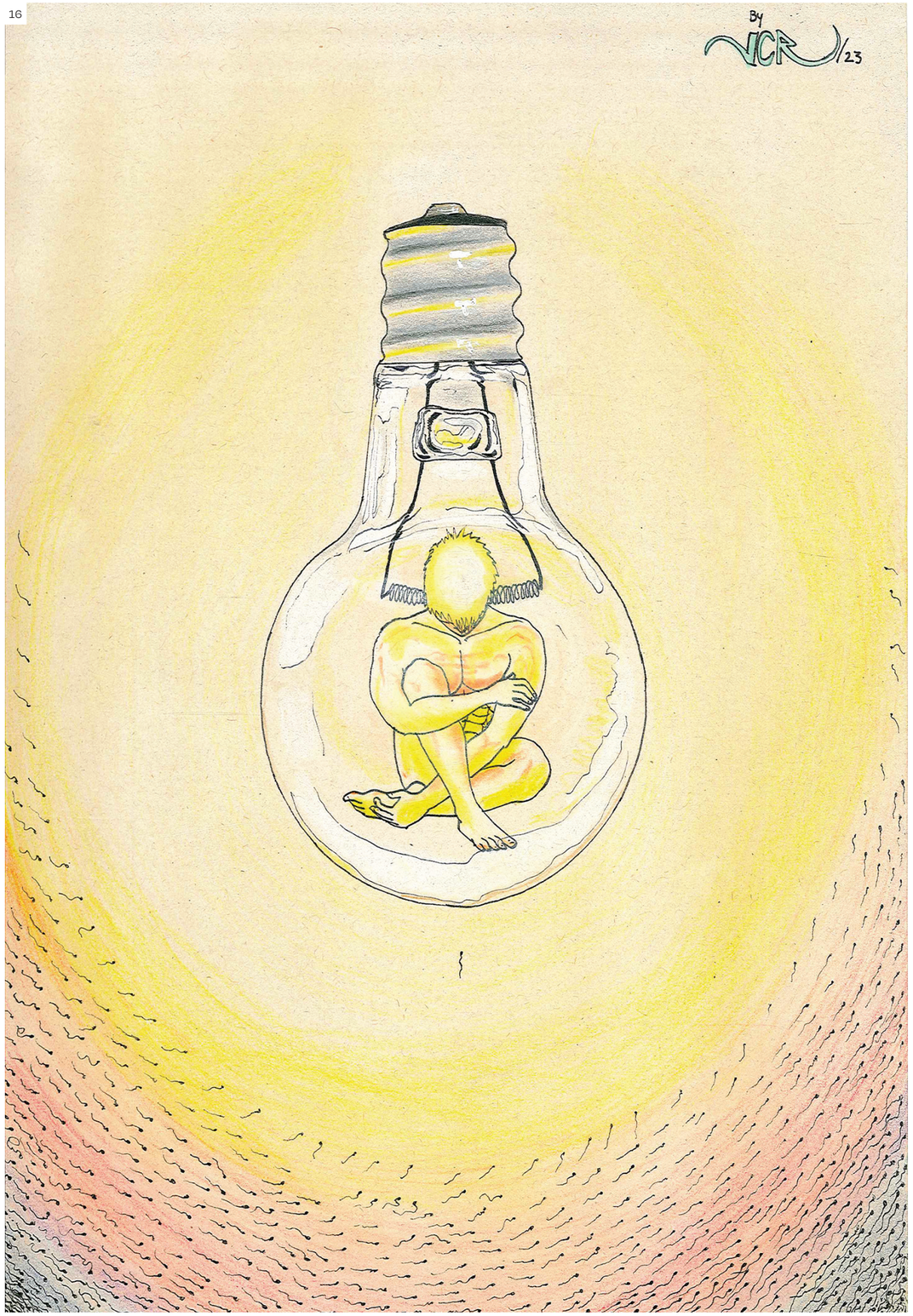
14


Brandon Prieto
C.D.

15


CARCEL NUEVA CATEDRAL

16

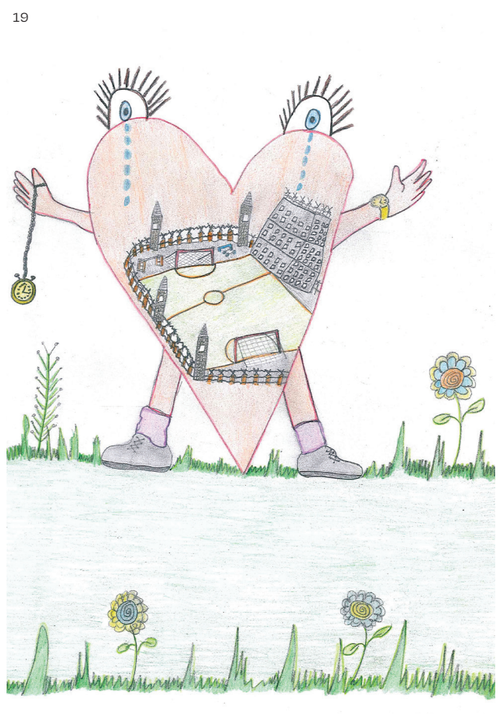


17

18



19

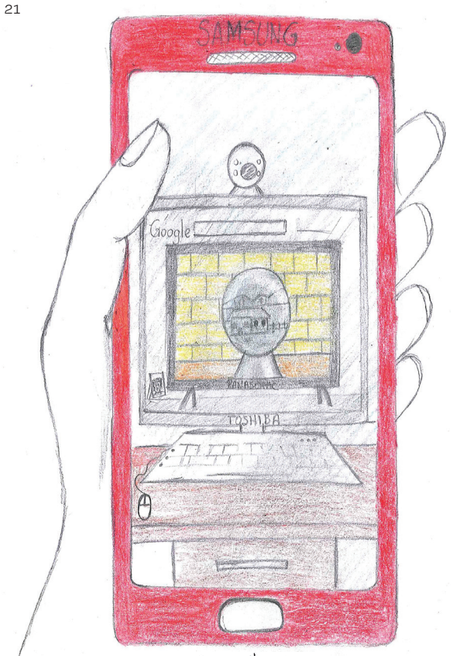


20



Aunque la jaula
sea de oro
no deja de ser prisión

21



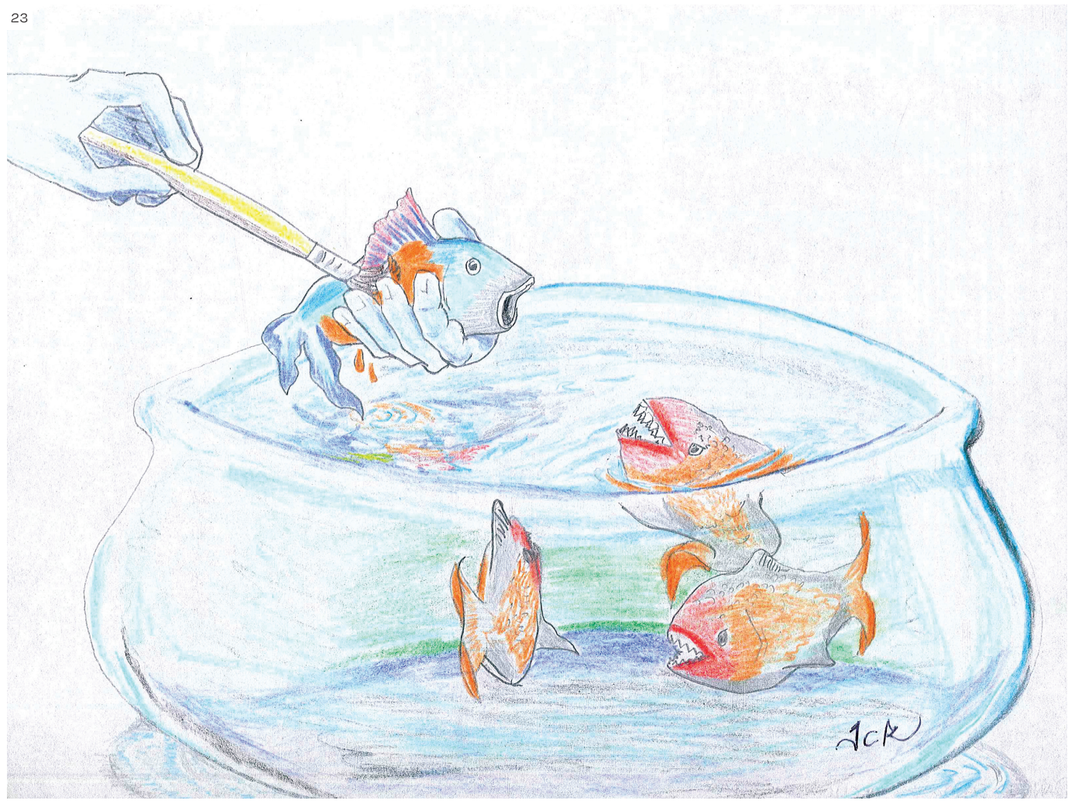
David Hernández

22



Carlos A. Parra. Población: Antonio Nariño 24-09-2023

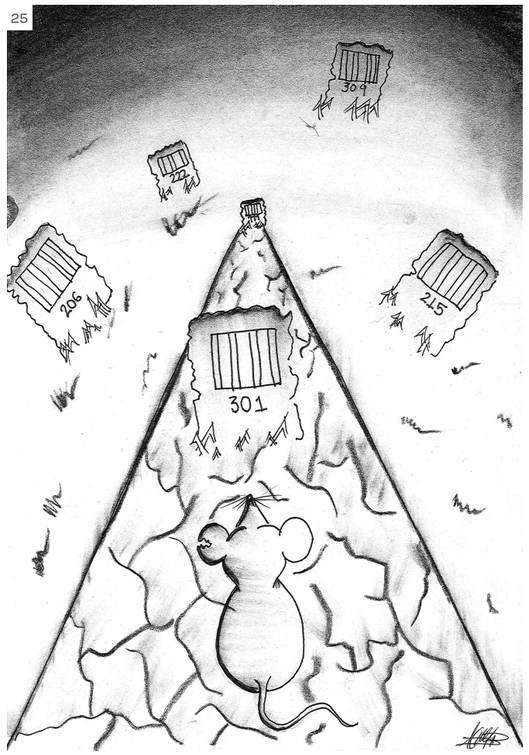
23



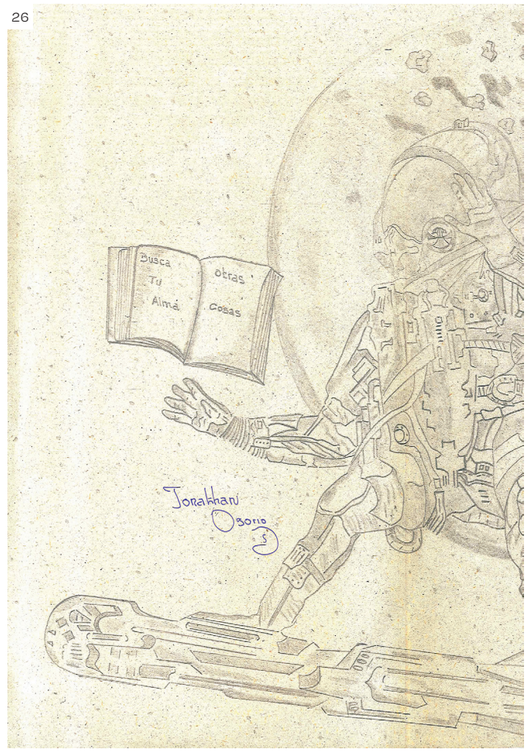
24


Jose
Joaquin
Rojos
Bernal
Almamater

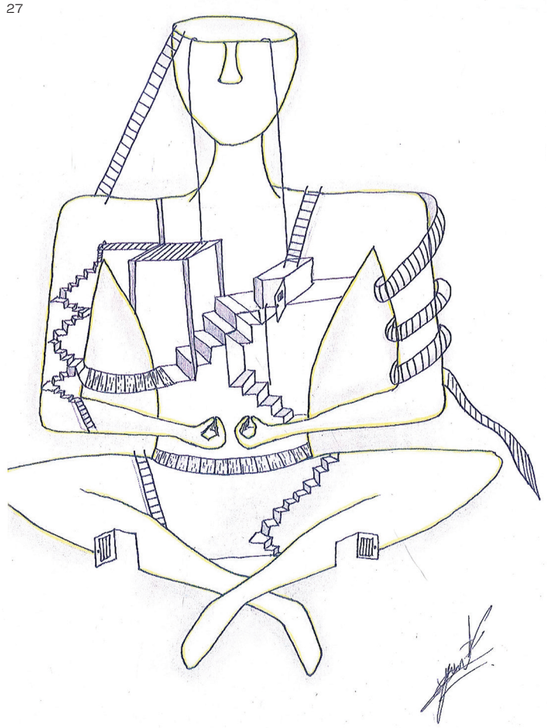
25


304
206
215
301

26


Busca
Tu
Alma
otras
Cosas
Jonathan
Osorio

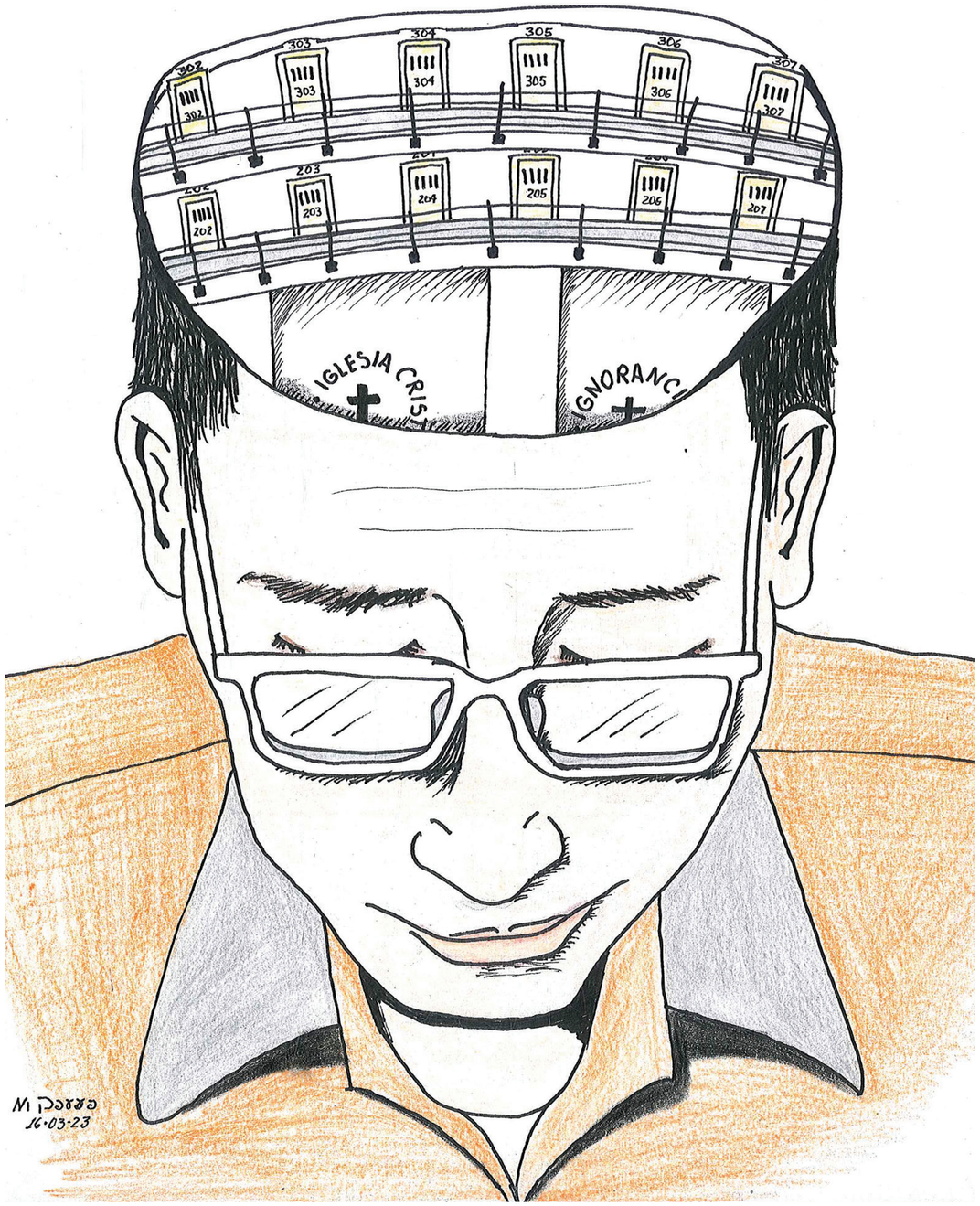
27



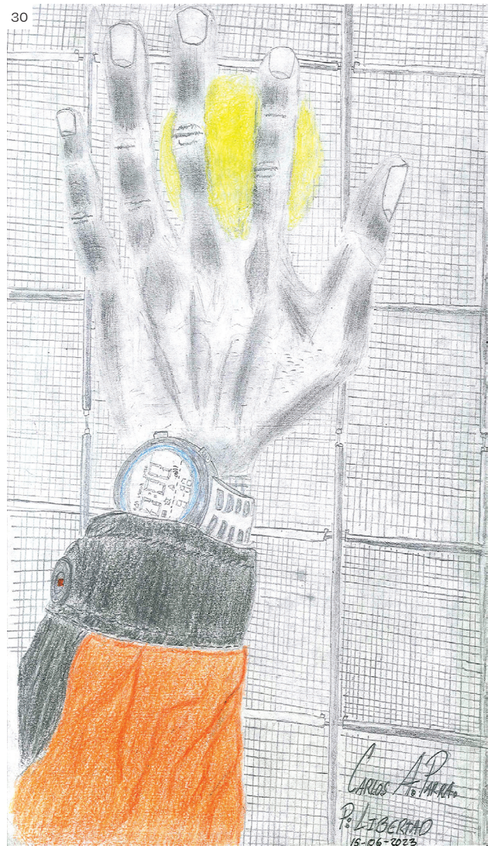
28


"Y si lo admiramos,
es porque en su calma
desdeña liberarnos..."
freedom

29


302
303
304
305
306
307
202
203
204
205
206
207
IGLESIA CRIST
GNORANC
M Parra
16-03-23

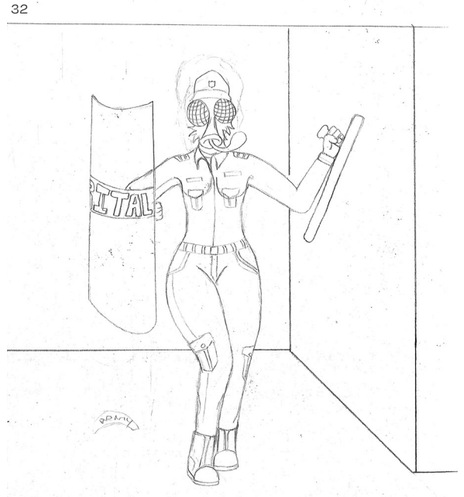
30


Carlos A. Parra
P. LIBERTAD
15-06-2023

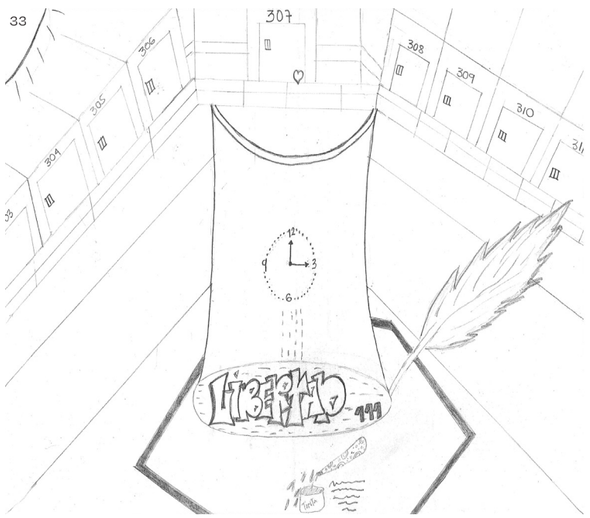
31


100
LA CALEÑA
LA VERDADERA RIQUEZA ES NUESTRA LIBERTAD

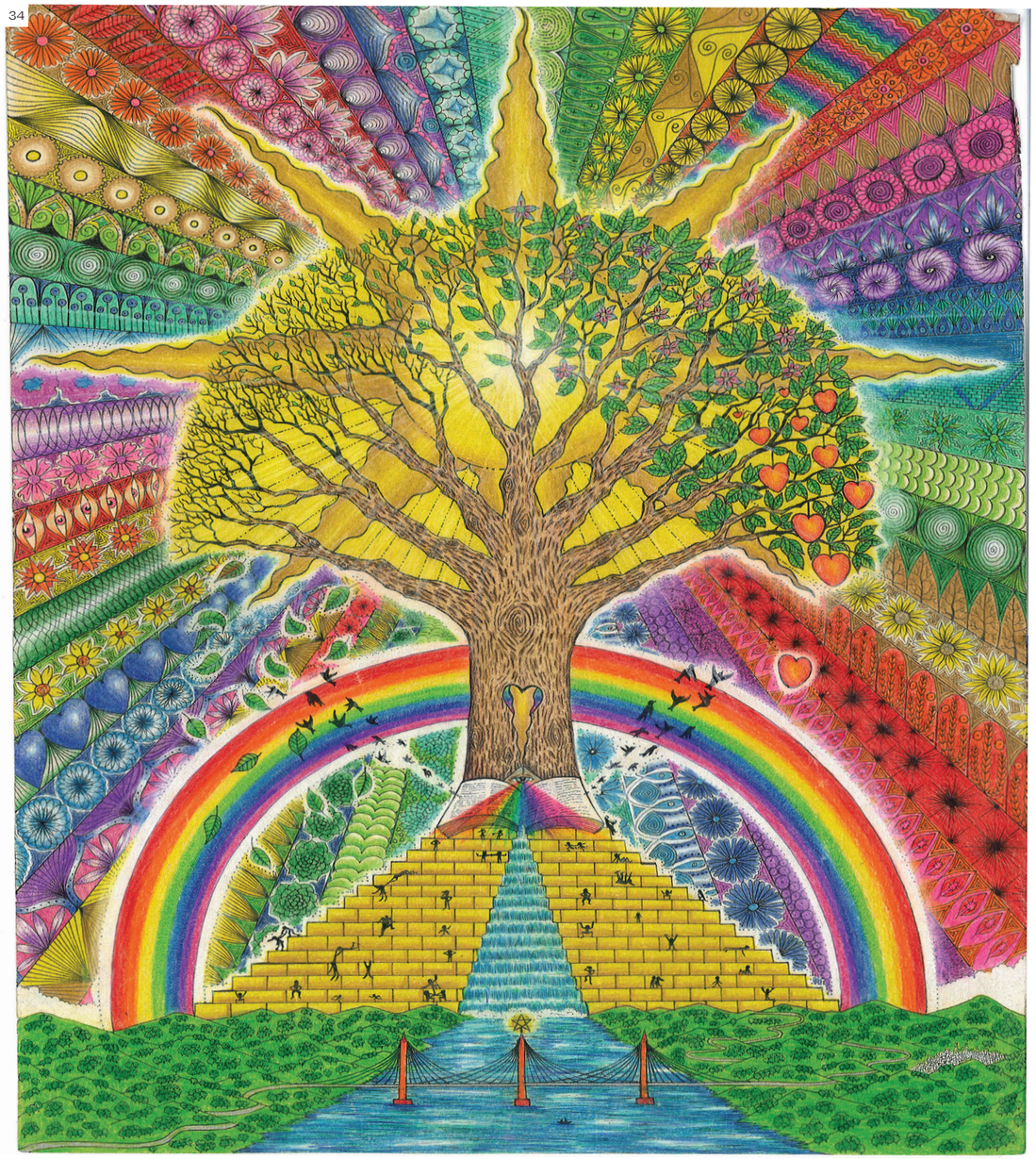
32



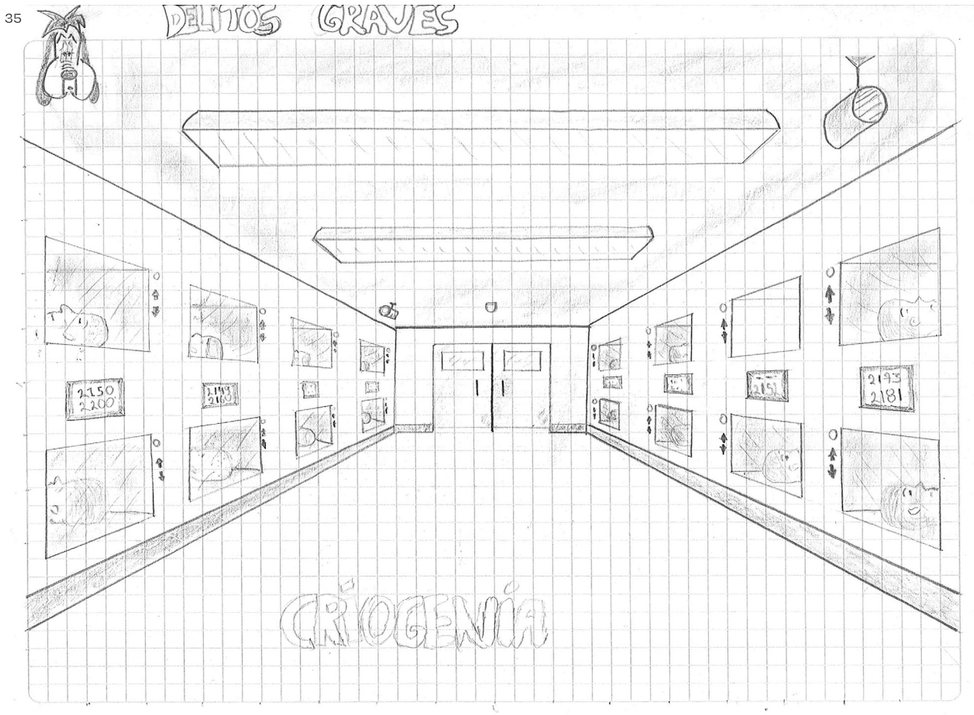
33


307
308
309
310
LIBERTAD

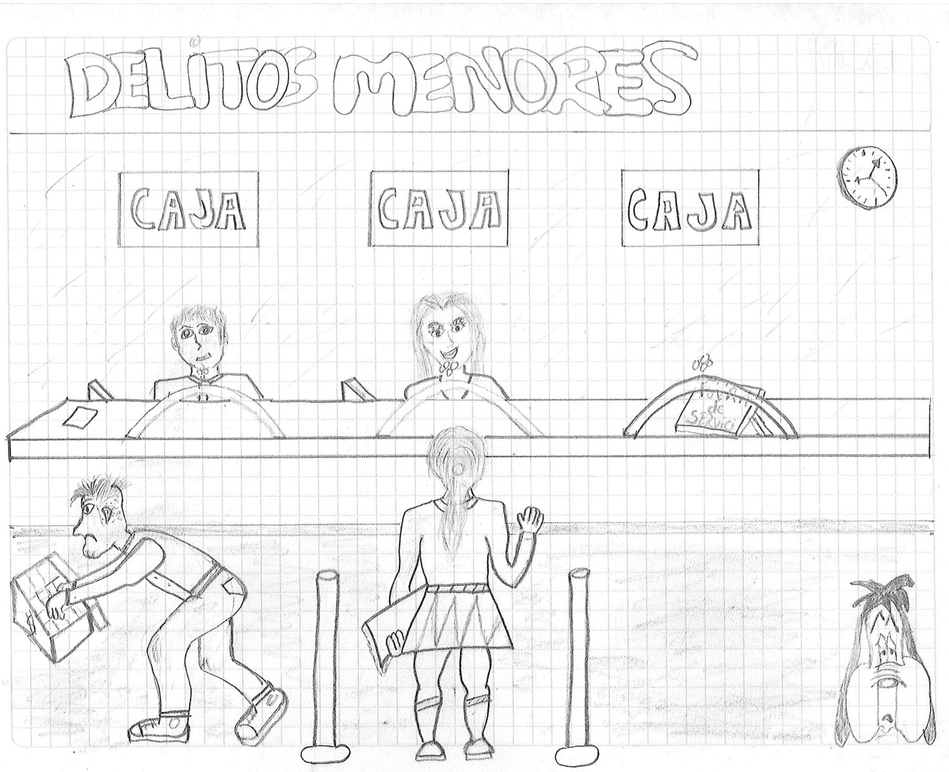
34



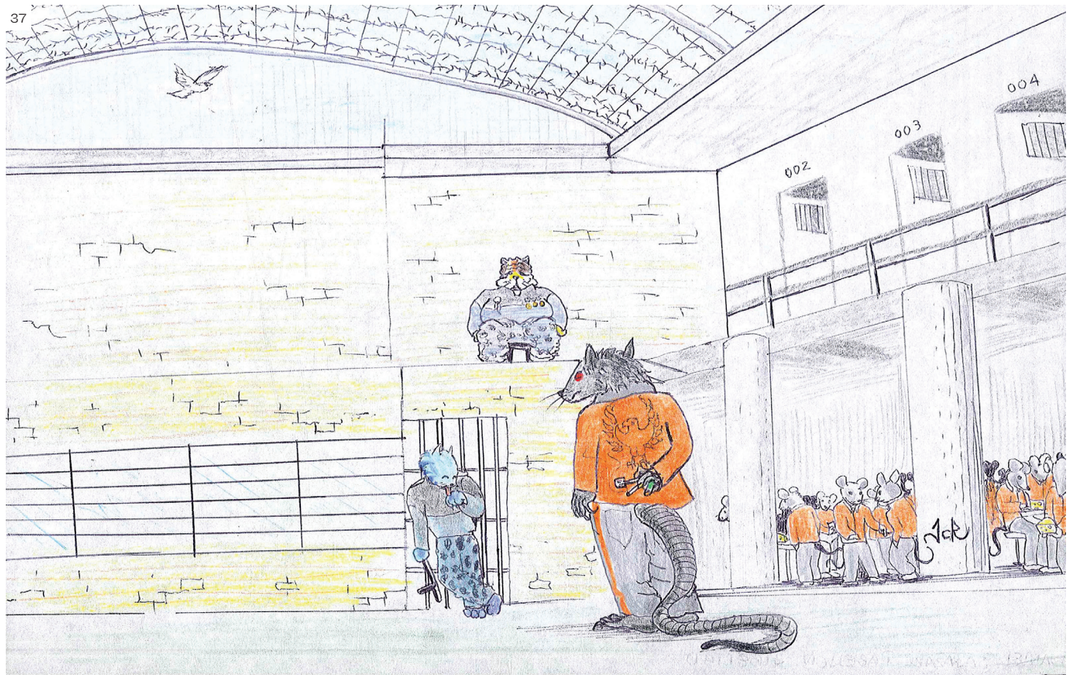
35


DELITOS GRAVES
2150
2200
2193
2181
CRIOGENIA

36


DELITOS MENORES
CAJA
CAJA
CAJA

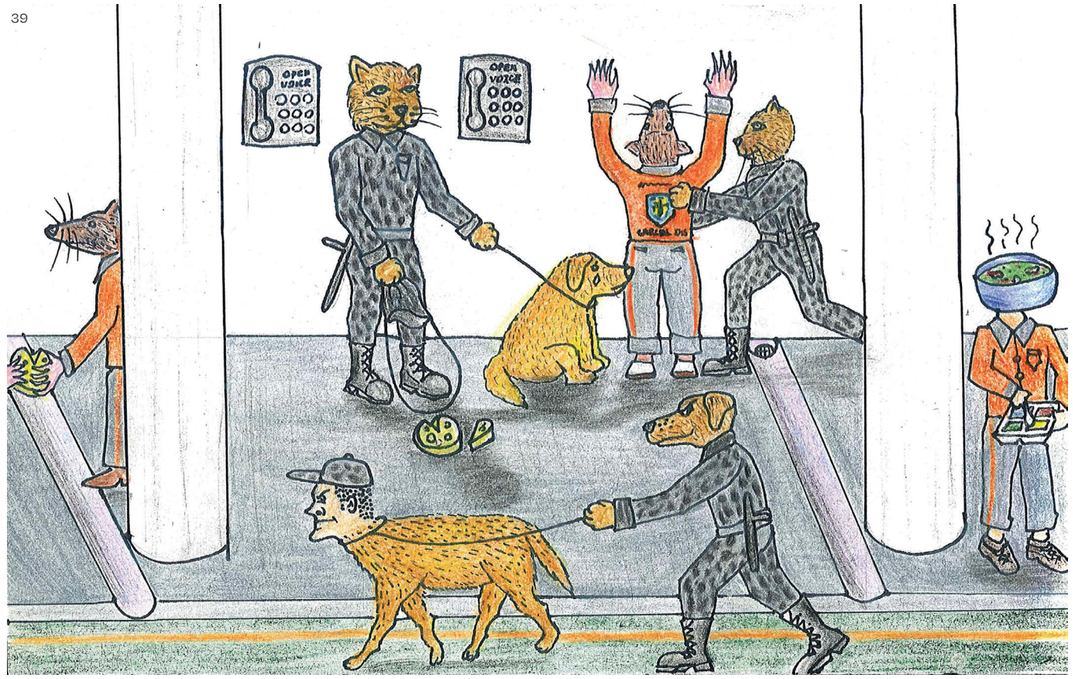
37


002
003
004

38


JULIAN GIRALDO

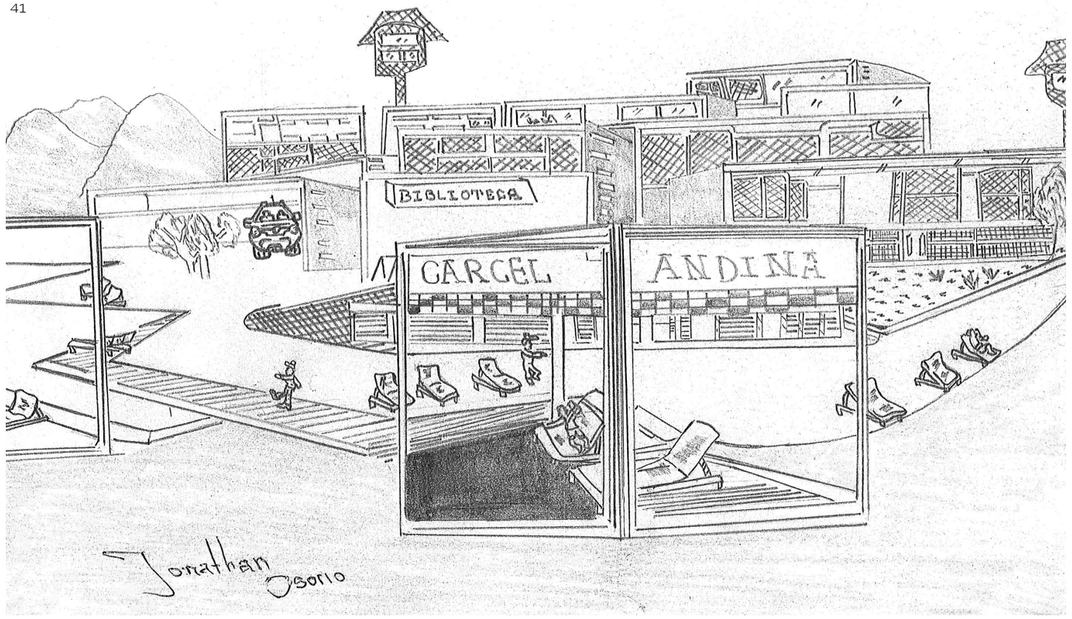
39


OPEN VOICE
OPEN VOICE

40


Bad GeO
CHANNEL
Col: 24/7
POLICIA
POLICIA
MIKE
2023

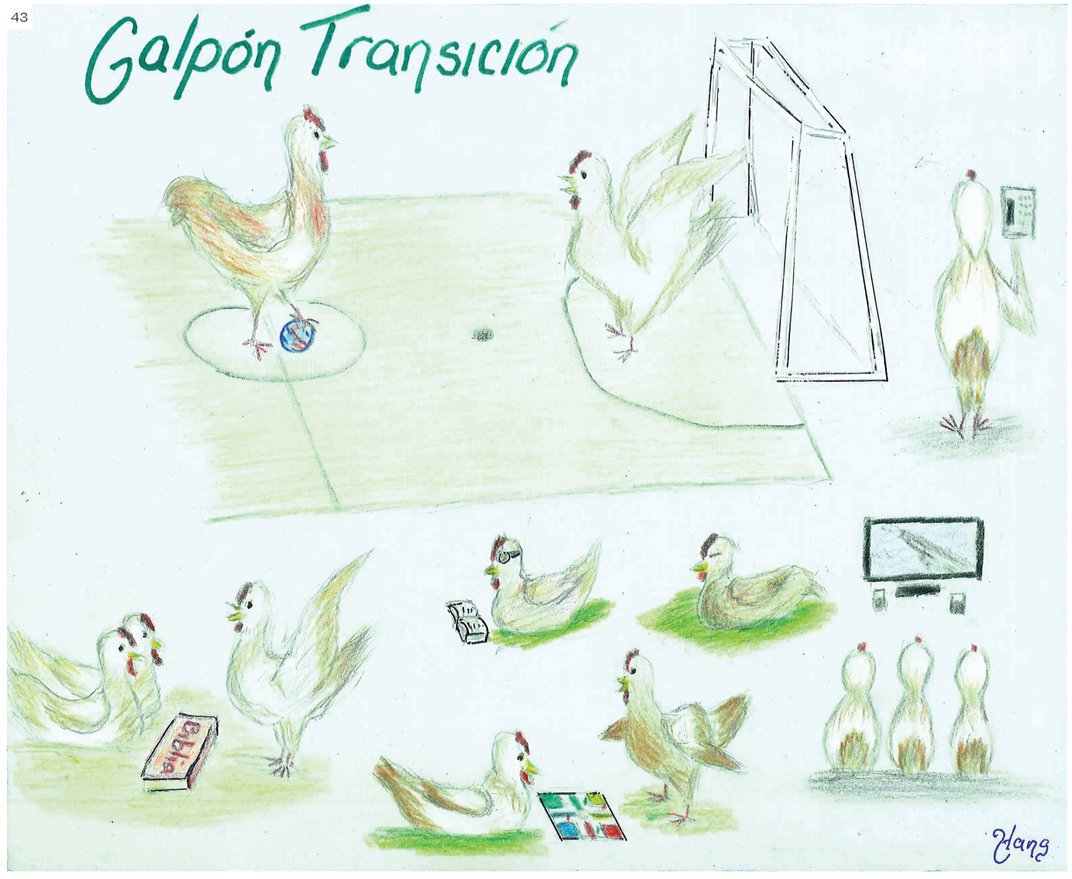
41


BIBLIOTECA
CARCEL
ANDINA
Jonathan Osorio

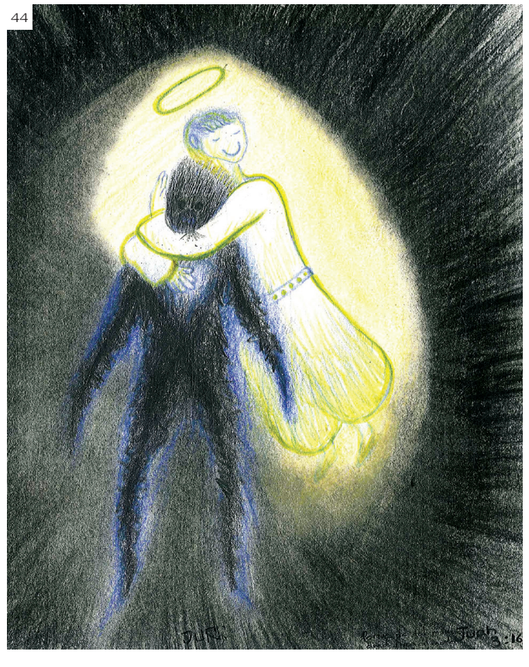
42


DIOS TE AMA
LIBERTA
J y L
TE AMO LAURA
111
S y A X 100

43


Galpón Transición
Galpón
Yang

44



45



Reflexiones sobre la arquitectura

APRENDER, CONSTRUIR Y COMPRENDER SON ACTIVIDADES ESENCIALES PARA EL DESARROLLO Y CRECIMIENTO DEL SER HUMANO, DESDE DIFERENTES PROFESIONES. POR ENDE LA ARQUITECTURA ES UN PUNTO DE PARTIDA, Y A SU VEZ FUNDAMENTO DE LA CIENCIA, DEL ARTE, LA COMUNICACIÓN DE ESTEROTIPOS Y DEL RECONOCIMIENTO DE LA REALIDAD ARQUITECTÓNICA DEL MUNDO DE HOY, ASÍ COMO Y DE QUIENES LA HABITAN DESPUES DE TODO UN PROCESO Y DE AQUELLOS QUE POR ARTE DE MAGIA LA CONSTRUYEN.

ESA BÚSQUEDA SE INSERTA EN UN MUNDO GLOBALIZADO, QUE NOS EXIGE CADA VEZ MÁS IA, SUPLEMENTACIÓN DE LAS HABILIDADES COMO LA DE LOS HOLANDESES QUE DÍA TRAS DÍA LE GANAN MÁS Y MÁS ESPACIO AL MAR.

SI MIRAMOS SU ORIGEN DEL PASADO, VAMOS AL GRIEGO "ARKHITEKTON" COMPUESTO DE "ARKHI" PRINCIPAL, Y "TEKTON" OBRERO, ES DECIR AQUEL SER QUE TIENE EL EXERCICIO DEL INTELECTO, ESA INTERESANTE PROFESIÓN CONSIDERADA COMO UNA DE LAS LLAMADAS BELLAS ARTES.

POR ELLO MIRAMOS COMO RESULTADO FINAL ESE EDÍCULO, HASTIAL, HOTEL, MANSIÓN, EDIFICIO, RESIDENCIA O LOS PICTOGRAMAS DEL CHIRIBIQUETE EN EL CENTRO DE LA AMAZONIA COLOMBIANA, PASANDO POR LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO, COMO UN PATRIMONIO MIXTO DE LA HUMANIDAD Y UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO RESPECTIVAMENTE.

NO PODEMOS DEJAR PASAR POR ALTO, LOS GRANDES EDIFICIOS DE LOS KATARIES, MONUMENTOS, CONJUNTOS, ARTE, PLANOS, CIMIENTOS, ANTEPROYECTOS Y CIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN DE ESCULTURAS, ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES DONDE EL PROFESIONAL LABRA Y ESCULPE SU DESTINO ESTRUCTURAL Y FORMA ALGO, RECORDANDO A JULIO VERNE CON SU FRASE CELEBRE "LO QUE SE IMAGINA EXISTE".

FINALMENTE TENGO QUE HACER REFERENCIA DE LA ARQUITECTURA FUNCIONAL, NOMBRE QUE EN REALIDAD TIENE EL MISMO ALCANCE DE LA PROFESIÓN MODERNA Y QUE SE APLICA APRECIATIVAMENTE A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA, DEJANDO A UN LADO A LA NAVAL Y LA MILITAR ENTRE OTRAS, Y ASÍ APROVECHAR LAS POSIBILIDADES INUSITADAS QUE OFRECEN LOS NUEVOS MATERIALES, DESECHANDO LA SUJECIÓN A ESOS MODELOS TRADICIONALES PARA OBTENER EN LA BELLEZA DE LA CONSTRUCCIÓN UNA GRAN COMBINACIÓN ARMONIOSA, DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS A SU FUNCIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO, COMO ARTE DE FORTIFICAR A LA PROFESIÓN COMO TAL.

ESTE ES UN GRAN COMPROMISO QUE LOS FUTUROS PROFESIONALES ARQUITECTÓNICOS HOY TIENEN CON SUS FAMILIAS Y CON UNA SOCIEDAD QUE ESPERAN DE USTEDES LA MEJOR ÉTICA Y DE RESPONSABILIDAD, PARA UN PAÍS SIN LIDERAZGO, CON MUY POCA GOBERNABILIDAD, ACÉFALO, HUERFANO EN MANOS DE LA DELINCUENCIA CON EL VISTO BUENO DEL MISMO ESTADO Y QUE LO NECESITA TODO PARA UN GRAN DESARROLLO INDUSTRIAL.

BOGOTÁ, AGOSTO 23 DEL 2023

JULIO ALBERTO VARGAS RODRÍGUEZ

AUTORES

02_ Fabián Ibáñez
03_ Cristian Camilo Ayala
04_ Estefanía Riaño
05_ Santiago García
06_ Ivan Lemus
07_ Mayerlli
08_ Brayan Duran
09_ Juan Carlos Rodríguez
10_ Carlos Parra
11_ Aberlardo López
12_ Aberlardo López
13_ Julio Vargas
14_ Brandon Prieto
15_ Julian Giraldo
16_ Juan Carlos Rodríguez
17_ *Sin nombre*
18_ Zabala
19_ Antonio Galvis
20_ Julio Cubillos
21_ David Hernández
22_ Carlos Parra
23_ Daniel Salazar
24_ Joaquín Rojas / Patula
25_ Anderson Moreno
26_ Jonathan Osorio
27_ Jonathan Medina
28_ Freedom
29_ Ni Parra
30_ Carlos Parra
31_ La caleña
32_ Making Magic
33_ Conny
34_ Brayan Rojas
35_ Dropi
36_ Dropi
37_ Daniel Salazar
38_ Julián Giraldo
39_ Brayan Duran
40_ Juan Carlos Rodríguez
41_ Jonathan Osorio
42_ Salinas
43_ Hans Santamaria
44_ Jonathan Medina
45_ Carlos Parra
46_ Alberto Vargas