

Proyecto: CENTRO COMUNITARIO "ATYARO PANKOTSI"
Arquitectos: Asociación Semillas para el Desarrollo Sostenible
Cooperación: CPS – Comunità Promozione Sviluppo, Comunidad Nativa de Otica, CART-Central Ashaninka de Río Tambo.
Financiamiento: NEMATSA SRL, Comunidad Nativa de Otica.
Año: 2019
Lugar: Comunidad Nativa de Otica, Río Tambo, Junín, Perú
Fotografía: Eleazar Cuadros, Marilisa Galisai, Semillas

EL CENTRO COMUNITARIO "ATYARO PANKOTSI" COMO EJEMPLO DE ARQUITECTURA TRANSFORMATIVA

El centro comunitario "Atyaro Pankotsi", que en castellano significa "casa grande", ubicado en la comunidad nativa Ashaninka de Otica, en la selva central del Perú, ejemplifica cómo la arquitectura puede ser transformativa, adaptándose a las necesidades sociales y culturales sin comprometer el medio ambiente. Este proyecto demuestra que la construcción de nuevos edificios puede integrar materiales locales y ser diseñada para transformarse con el tiempo, ofreciendo un espacio polivalente que se adapta a diversas actividades y necesidades de la comunidad.

El proyecto surge de la necesidad de la comunidad de Otica de contar con un espacio de encuentro y reunión que refleje su identidad cultural. A través de talleres participativos, la arquitectura se convirtió en una expresión de los aportes comunitarios, dando lugar a un edificio que incorpora materiales locales como madera, ladrillos artesanales de arcilla y piedras del río en las cimentaciones.

Ubicado en el corazón de la comunidad, el edificio se compone de un espacio polivalente y un módulo que alberga la cocina, la oficina y el taller de artesanía. La estructura se eleva del suelo para protegerse de las inundaciones y funciona como gradería hacia el exterior e interior, generando un espacio tipo anfiteatro rectangular.

Adaptación y resiliencia

El centro comunitario "Atyaro Pankotsi" encarna los principios de arquitectura incremental y progresiva al diseñarse para ir transformándose con el tiempo. Su espacialidad, generosa y flexible, permite que se adapte a una variedad de usos y actividades a lo largo del día y a lo largo del tiempo. Desde reuniones y talleres hasta ferias de artesanías y bailes nocturnos, el edificio se convierte en un espacio versátil que evoluciona con las necesidades cambiantes de la comunidad. No solo proporciona un espacio físico para reuniones y actividades, sino que también promueve el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los habitantes de Otica. Al involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y construcción, el proyecto se convierte en una manifestación tangible de su identidad y valores, fomentando la cohesión social y el intercambio de conocimientos y habilidades.

Conclusión

El centro comunitario "Atyaro Pankotsi" demuestra que la arquitectura puede ser una herramienta poderosa para fortalecer comunidades, preservar identidades culturales y promover la sostenibilidad ambiental, incluso en el contexto de nuevas construcciones. Al integrar materiales locales, diseñarse para transformarse con el tiempo y servir como un espacio polivalente y generoso, este proyecto ejemplifica cómo la arquitectura puede adaptarse a las necesidades cambiantes de las comunidades sin comprometer su resiliencia ni su vínculo con el entorno natural. En un mundo donde la obsolescencia programada y la degradación ambiental son cada vez más preocupantes, el centro comunitario "Atyaro Pankotsi" nos recuerda el potencial transformador de la arquitectura cuando se practica con sensibilidad, compromiso y visión a largo plazo.

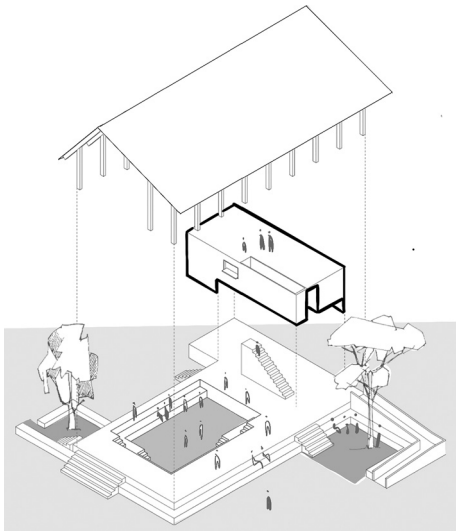


Figura 21_ Axonometría.

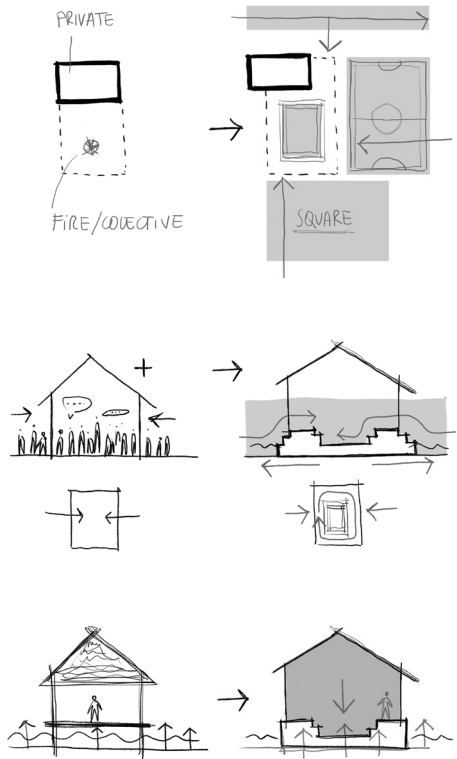


Figura 22_ Esquemas.



Figura 23_ La arquitectura como hito comunitario. Créditos: Eleazar Cuadros.



Figura 24_ La estructura como escenario. Créditos: Marilisa Galisai.



Figura 27_ Desde el bosque al elemento arquitectónico. Créditos: Semillas.



Figura 25_ Las graderías y sus múltiples usos. Créditos: Eleazar Cuadros.



Figura 26_ El concreto, el bosque, la sombra y el movimiento. Créditos: Marilisa Galisai.



Figura 28_ La madera símbolo de una identidad colectiva. Créditos: Semillas.