

Proyecto: CAPOT

Arquitectos: Martin Huberman & El Estudio Normal

Equipo: Martín Huberman, Guadalupe Tagliabue, Abril Pollak y Roberta Di Cosmo

Año: 2023

Lugar: Lollapalooza, Buenos Aires, Argentina

Fotografía: Federico Cairolí

Capot, el *site-specific* diseñado por el Estudio Normal para Lollapalooza Argentina, indaga sobre las relaciones que construimos con los objetos que nos rodean, en este caso los autos y sus *capots*.

La instalación hace foco en los usos particulares que les damos a los autos una vez estacionados. En esa quietud, donde los autos abandonan el reinado de las calles para ser un simple elemento estático del paisaje urbano, descubrimos que se producen naturalmente un sinfín de apropiaciones mágicas, típicas del cotidiano.

Todos alguna vez usamos un *capot* como asiento para esperar a que alguien salga de un recital, como mesa para picar y tomar algo al paso o de apoyo para romper el ritmo de la calle y apoyarse para textear tranquilos. Algunos, más soñadores, usan los *capots* aún calientes para tirarse a ver las estrellas, chapar, intimar y quizás dormir un rato.

Capot se construye de todos esos momentos que nutren a los objetos de vivencias e historias y los transforman para darle una segunda vida. Sus 95 *capots* se estructuran en el centro del festival como un faro para el encuentro, dándole un soporte a la reunión, un espacio al intercambio entre desconocidos, mientras propone un lugar de descanso entre conciertos, o simplemente devenir en el lugar predilecto para el *rancheo* en un fin de semana mágico.

Capot es el primer episodio de Autopartes, la más reciente investigación del Estudio Normal sobre la industria autopartista, motor fundamental de la economía nacional y desarrolladora exclusiva del pulso de nuestras calles. El potencial formal del catálogo de partes que componen un automóvil es permeable a una mirada que lo redescubra y lo lleve a nuevos usos, mientras establece nuevas relaciones entre diseño e industria, pero sobre todo entre industria y potenciales usuarios.

El diseño de la instalación abraza nociones de bajo impacto ambiental, permitiendo que la mayoría de los recursos utilizados, incluidos los *capots*, vuelvan a su lugar de origen en la cadena productiva, minimizando así la fabricación de piezas específicas para la obra y el excedente de recursos necesarios para producirla.

De esta manera garantizamos que los esfuerzos necesarios para producir lo efímero, no repercutan en las condiciones de lo eterno.



Figura 51_ Créditos: Federico Cairolí.



Figura 52_ Créditos: Federico Cairolí.



Figura 53_ Créditos: Federico Cairolí.

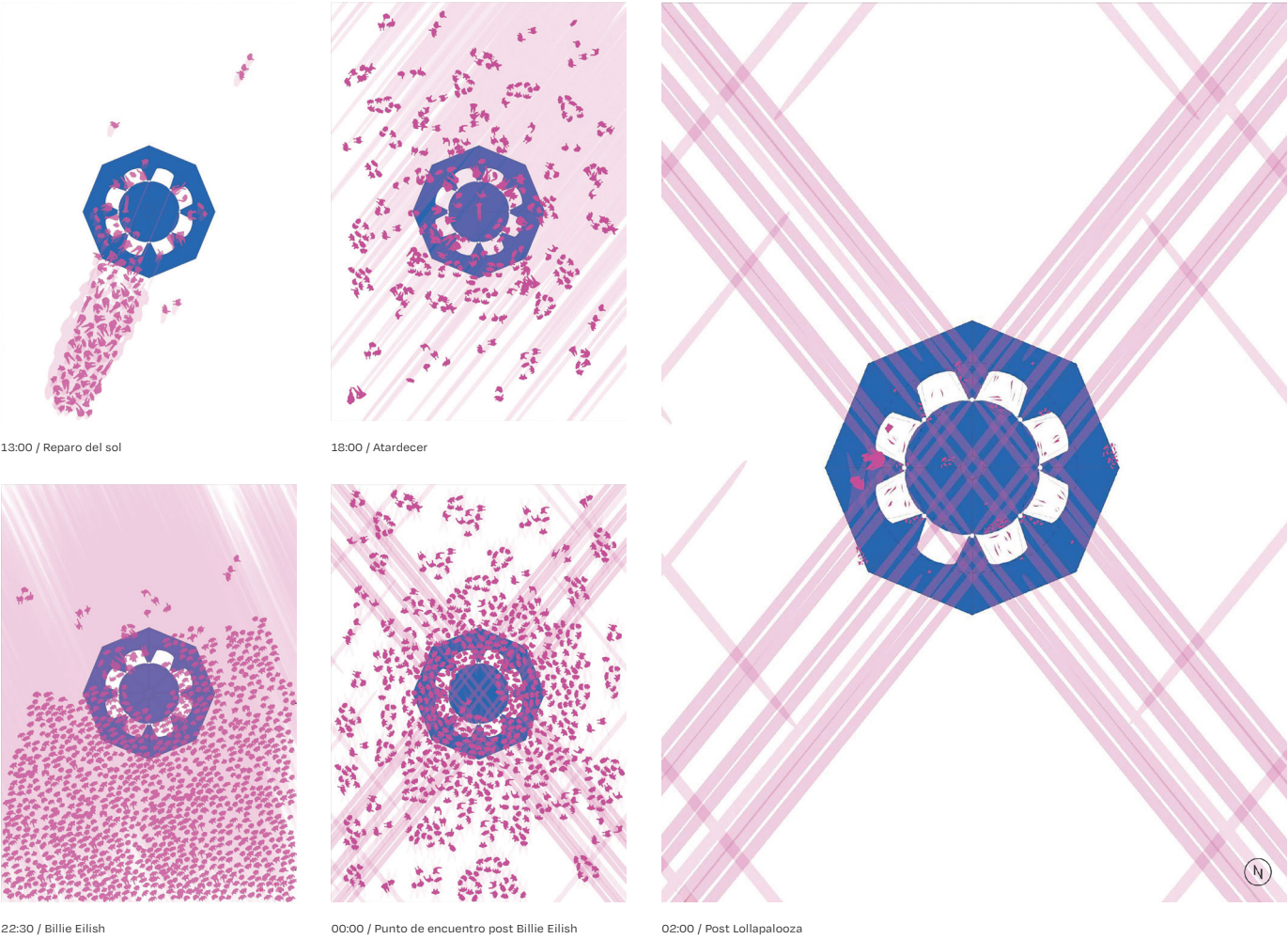


Figura 54_ Situaciones.



Figura 57_ Créditos: Federico Cairoli.

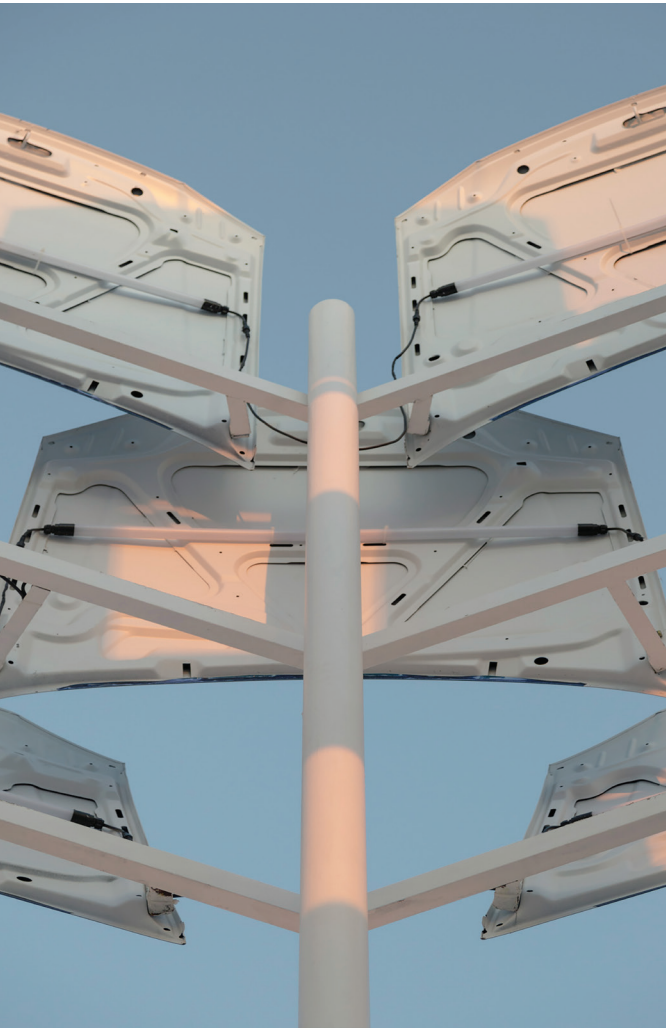


Figura 58_ Créditos: Federico Cairoli.



Figura 55_ Créditos: Federico Cairoli.

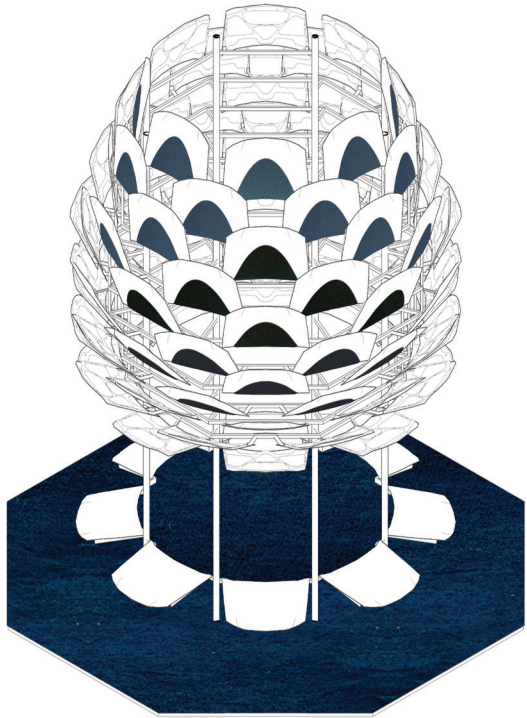


Figura 56_ Axonometría.

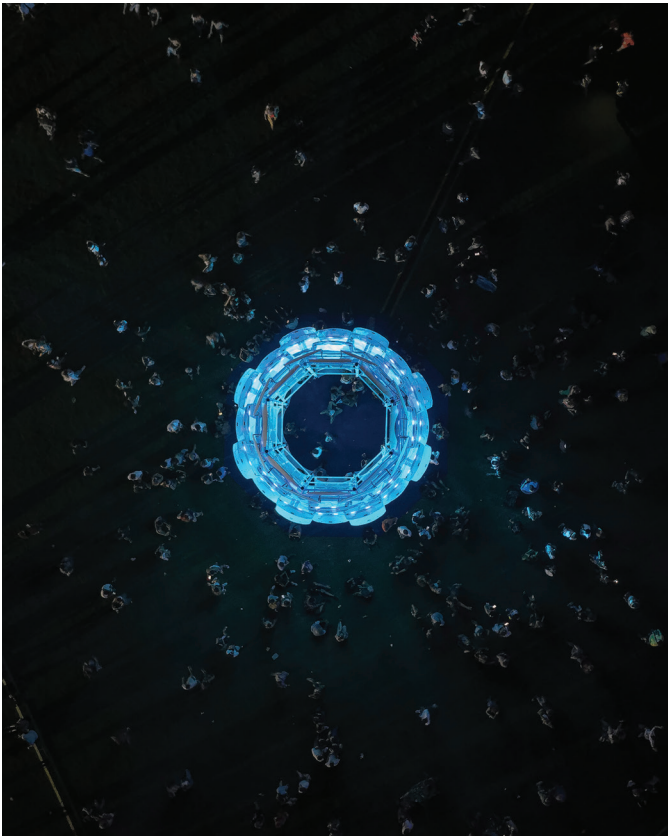


Figura 59_ Créditos: Federico Cairoli.

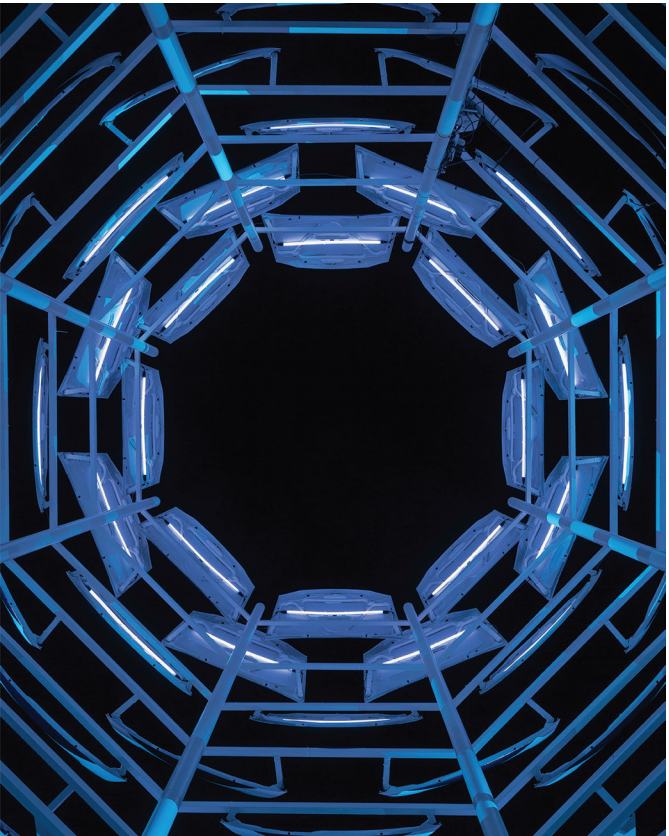


Figura 60_ Créditos: Federico Cairoli.