

Proyecto: AUREA, CASTILLO GARDEN Y JARDÍN GUARDIA VIEJA
Arquitecto: Ariel Jacubovich | Oficina de Arquitectura

MODOS DE HACER: "MATERIALES"

Entre 2006 y 2007, nos llegaron dos encargos para la intervención y rehabilitación de dos viviendas: Aurea y Castillo Garden. Una de ellas, una gran casa construida en la década de 1950 en un pequeño bosque en las afueras de Maschwitz, a 35 km. de Buenos Aires. Allí planearon trasladar "Aurea", un centro de técnicas corporales, y la vivienda de la directora y sus tres hijas. La otra, una rehabilitación de un antiguo departamento en la planta baja de un edificio de viviendas de principio del siglo xx, en una esquina del barrio de Chacarita.

El proceso de indagación y propuesta de arquitectura debía incorporar lo que considerábamos relevante como preexistencia. En el caso de Aurea, utilizamos las imágenes propias del pilates, la principal actividad del centro, que en traducciones sucesivas fueran definiendo las cualidades del proyecto. En Castillo Garden los usos anteriores de la vivienda definieron en parte las formas de lo nuevo a construir: hasta la década de 1960 como maduradero de bananas que venían de Ecuador y posteriormente como comercio y depósito de maderas. Hasta el comienzo de las obras permanecían existentes las huellas de dichos usos —pintadas con ofertas de maderas o cañerías de gas para calentar bananas en el sótano—. La propuesta incorporó estas "cosas" encontradas, influyendo en la intervención y la manera de organizar la construcción.

Algunos años después, surgió la posibilidad de encarar junto a Jane, la propietaria de Castillo Garden, una nueva aventura al refaccionar un antiguo PH (tipología típica de Buenos Aires: viviendas sucesivas en un mismo lote al que se accede por un pasillo). En Jardín Guardia Vieja, el proyecto surgió de conversaciones en las que se imaginaban posibilidades parciales para cada lugar, sin definiciones totales, y se iban precisando las cualidades de estos espacios, sus aperturas y visuales. Fue relevante la apreciación, en el terreno vecino, de una antigua fábrica abandonada de objetos de vidrio, tomada por la vegetación. Un paisaje no habitual en la ciudad, idílico, que da cuenta de otras formas de ocupación urbanas que persisten actualmente como ruinas.

Una vez mudada a esta nueva casa, Jane comenzó a pensar una nueva forma de habitar en comunidad. Entonces se conocieron casualmente con la propietaria de Aurea. Juntas (y con muchos otros) están construyendo una comunidad basada en la definición de protocolos para nuevas formas colectivas de habitar en un entorno semiurbano.

Viéndolo retrospectivamente, estos tres casos presentados juntos cobran otro sentido. Son casas para habitar, pero se enfocan en el diálogo entre lo que está y lo que se agrega y en esa tensión del tiempo se genera un espacio para vivir. Estos procesos de proyecto que llamamos "Modos de hacer" transforman las preexistencias del pasado en "Materiales de trabajo". Lo fantasmático participa desde sus cualidades materiales como una manera de sostener lo anterior que desaparece, pero se vuelve relevante y de esta forma intentar que perdure a lo largo de las transformaciones, participando desde la arquitectura en la construcción de una identidad. Hacia el futuro, estas líneas de vida que se solapan y se articulan en la búsqueda de nuevas domesticidades, terminan construyendo proyectos comunes como prefiguraciones de nuevas formas de convivencia.

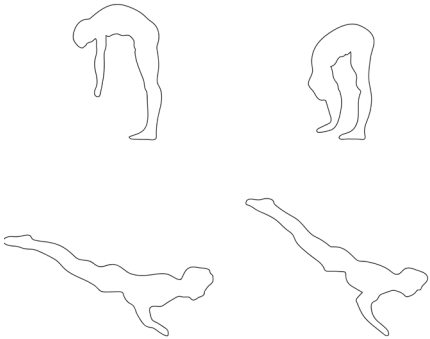
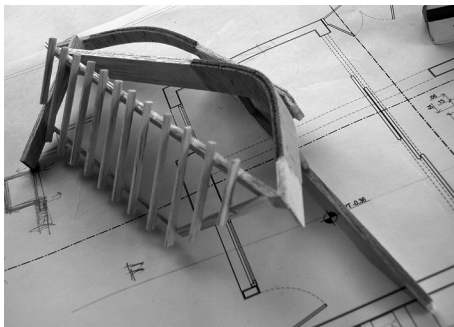
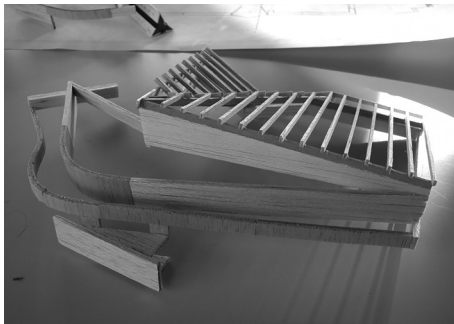


Figura 36_ Práctica de Pilates.



Figuras 37 y 38_ Maquetas estructurales.
Créditos: Archivo Ariel Jacubovich

Casa: AUREA
Año: 2006 — 2007
Lugar: Maschwitz, provincia de Buenos Aires, Argentina
Fotografía: Archivo Ariel Jacubovich

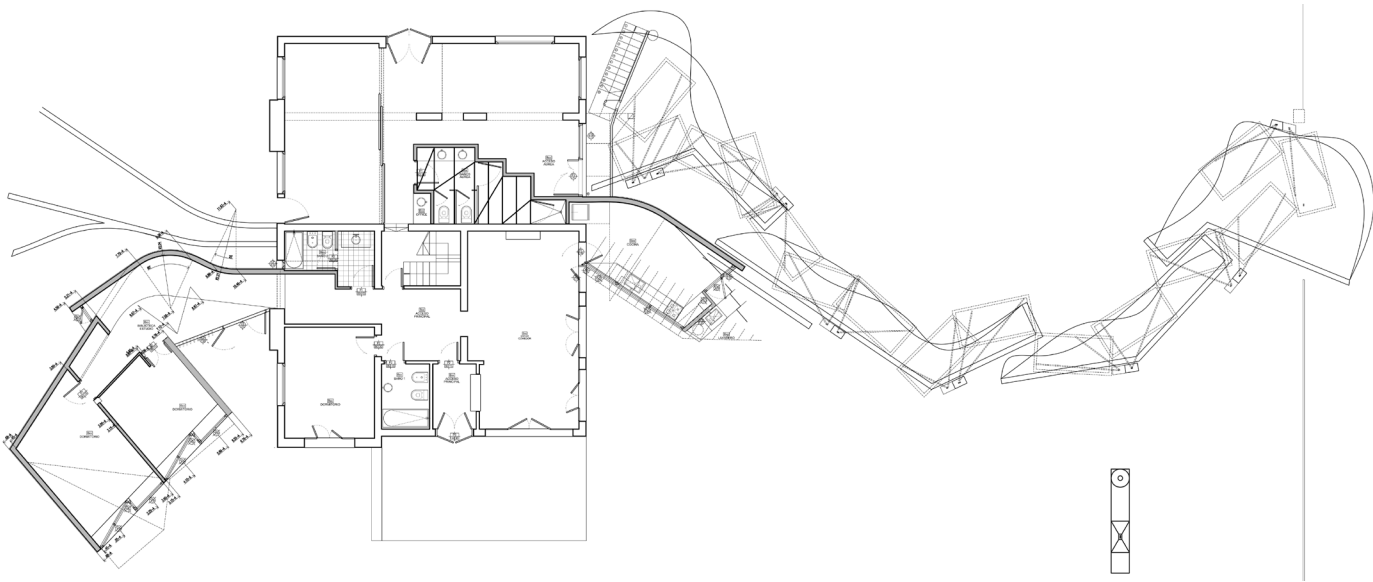


Figura 39_ Planta.



Figura 40_ Acceso instituto técnicas corporales.



Figura 41_ Vista cocina sector vivienda.

Casa: CASTILLO GARDEN
Año: 2007
Lugar: Villa Crespo, Buenos Aires, Argentina
Fotografía: Andrea Arrighi

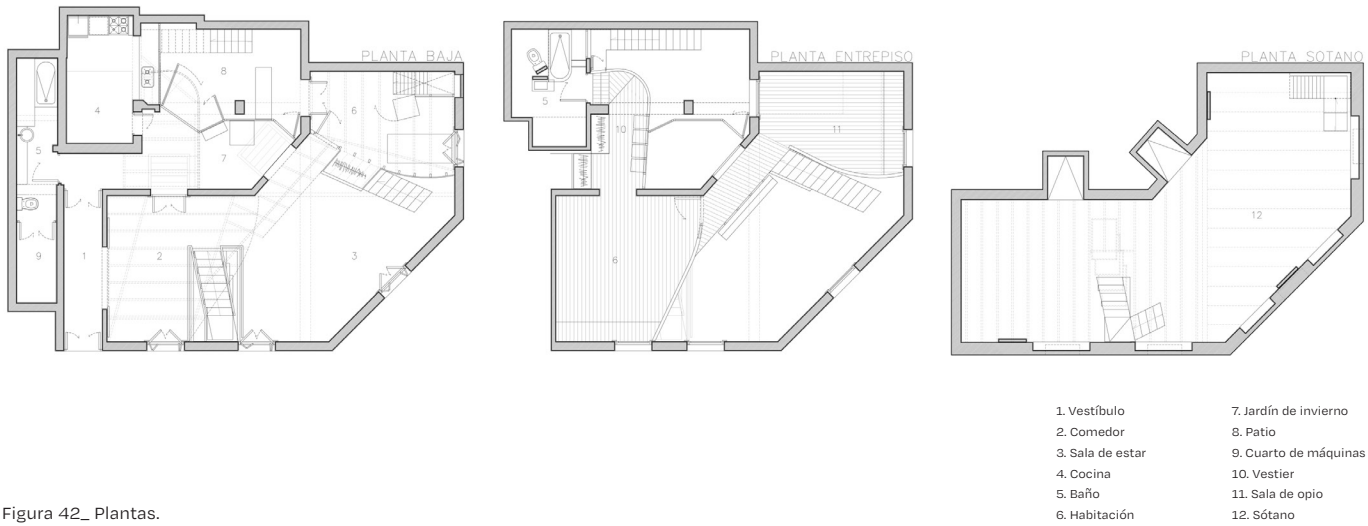


Figura 42_ Plantas.



Figura 43_ Sala de estar y comedor hacia el cuarto suspendido (sector ex-depósito de madera).



Figura 44_ Desayunador hacia patio y lucarnas del sótano.



Figura 45_ Desde el sótano (ex-maduradero de bananas).

Casa: JARDÍN GUARDIA VIEJA
Año: 2017 — 2019
Lugar: Almagro, Buenos Aires, Argentina
Fotografía: Javier Agustín Rojas

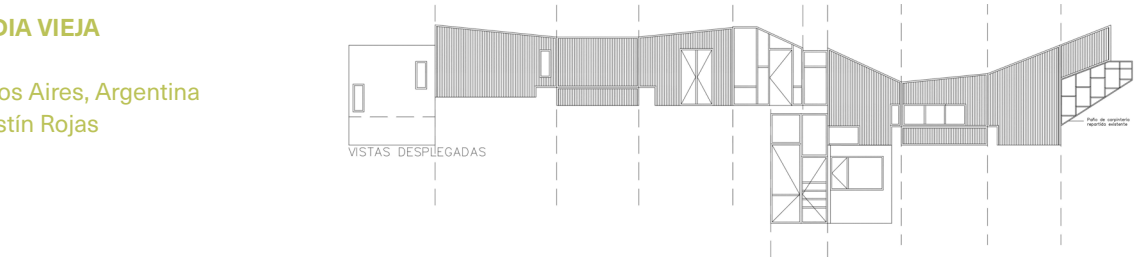


Figura 46_Cerramiento vertical y techo de steelframe.

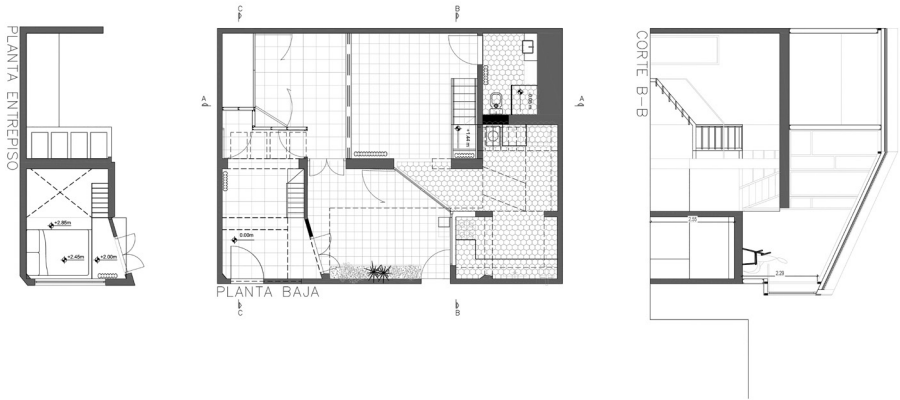


Figura 47_ Plantas y Corte.



Figura 48_ Cerramiento plegable, biblioteca escalera rebatible y acceso a dormitorio.



Figura 49_ Vista aérea de la casa en el centro de la manzana.



Figura 50_ Escalera articulando espacios.