

El arte de observar lo cotidiano

The Art of Observing the Everyday

Alessandra Cireddu
acireddu@tec.mx
Tecnologico de Monterrey

Karen Hinojosa
khinojosa@tec.mx
Tecnologico de Monterrey

Zaida Muxí Martínez
zaida.muxi@tec.mx
Tecnologico de Monterrey

_DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq41.2025.08>

Cómo citar: Cireddu, Alessandra, Karen Hinojosa y Zaida Muxí Martínez. "El arte de observar lo cotidiano". Dearq no. 41 (2025): 176-188. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq41.2025.08>



Figuras 1 a 19_ Bordados de Arcelia Barbero, y fotografías y tarjetas de Ximena Ocampo.

Hemos elegido para el apartado artístico de la revista crear un diálogo de imágenes y miradas de dos mujeres sensibles a aquello que muchas veces no se ve, imperceptible por cotidiano, por normalizado en su invisibilidad. Actividades de sostén de las vidas que se entrelazan en la obra de Arcelia Barbero y Ximena Ocampo.

Para ambas la ciudad es la gente que la utiliza, la gente que, en su devenir cotidiano, la conforma con su utilización. En el trabajo de Arcelia Barbero y Ximena Ocampo se hacen presentes cuerpos y actividades, muchas veces invisibles, que habitan ciudades, pueblos, y barrios, y que con sus movimientos construyen calles, plazas, y espacios urbanos. Con los títulos de sus trabajos Arcelia nos habla de los y las quiénes y Ximena, a través de las etiquetas de organización de sus imágenes, nos habla de los qué. Aunque ambas nos hablan de personas y actividades que generalmente pasan desapercibidas.

El proyecto de Arcelia Barbero, "Formas de habitar el paisaje", es, en sus propias palabras, un arte que nace del caminar:

"Formas de habitar el paisaje" es un proyecto textil que nace a partir del acto de caminar como proceso creativo. Es la representación etnográfica de la ciudad y sus habitantes, los oficios que desempeñan o escenas cotidianas que animan las calles.

El registro de la atmósfera del cuerpo por medio de una estética propia y figurativa, visibilizando la diversidad de personas con las que coexistimos y formamos parte del tejido social de una urbe; y así, generar la reconstrucción de la memoria del contexto histórico de una época.

Este proyecto continúa su desarrollo y producción, explorando otros contextos, espacios y temáticas sociales.

En cuanto al proyecto de Ximena Ocampo "[otras] maneras de ocupar el espacio público",

[...] es un catálogo de usos, objetos, elementos y acciones de ocupación y aprovechamiento del espacio público desarrollado por Ximena Ocampo Aguilar; una relación detallada, casi un inventario, de usos actuales que incluyen aquellos no intencionados, planeados o diseñados.

Está compuesto por fotografías, dibujos arquitectónicos, videos y sonidos, así como títulos y descripciones, las cuales han sido sistematizadas utilizando una clasificación faceta-da —y no jerárquica—.¹

Ambos proyectos derivan del caminar y observar como actos de resistencia, actos de cuidar al reconocer las vidas en los espacios públicos, en unas ciudades que expulsan las diversidades y los actos cotidianos.

¹ Véase para mayor información: [otras] maneras de ocupar el espacio público, <https://otrasmanerasdeocuparelespaciopublico.com> (fecha de acceso: 30 de septiembre de 2024)







1000+19_CD VALLES_1



Dos personas juegan un juego de mesa usando una banca de fierro forjado como mesa, un banquito de plástico y una caja de cartón donde guardan todas las piezas.

[otras] MANERAS DE OCUPAR EL ESPACIO PÚBLICO

0047

Jugar juegos de mesa en el parque

- [U] Ciudad Valles
- [O] Readymade
- [T] Ocasional
- [P] Semi-fijo
- [AG] Grupal o colectivo
- [AF] Color: Gris, azul, multicolor
Material: Plástico, cartón
- [AC] Recreación
Juegos de mesa



otrasmanerasdeocuparelespaciopublico.com

0035

Tocar la marimba a dueto en la plaza

- [U] Córdoba
- [O] Objeto hecho a medida
- [T] Ocasional
- [P] Semi-fijo
- [AG] Grupal o colectivo
- [AF] Color: Café, azul, negro
- [AC] Comercial o económica
Busking
Tocar la marimba



otrasmanerasdeocuparelespaciopublico.com









