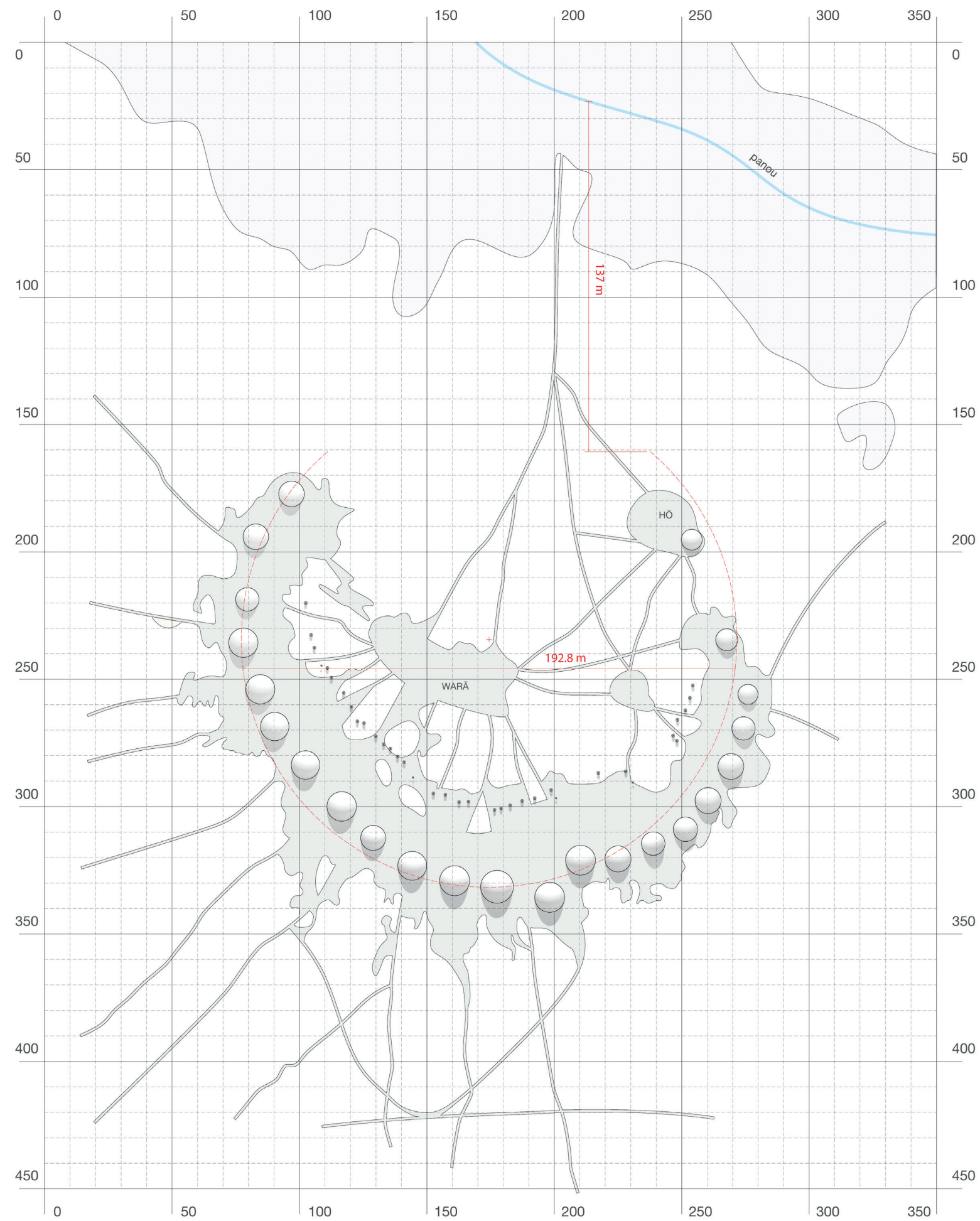




Proyecto: ÁRBOLES, VIDES, PALMERAS Y OTROS MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS
Autor: Paulo Tavares
Colaboradores: Asociación Bö'u Xavante
Año: 2013 - Presente
Lugar: Marãiwatsédé, Mato Grosso, Brasil
Fotografía: Paulo Tavares



Entre las décadas de 1950 y 1960, el pueblo A"uwe - Xavante, una nación indígena del centro de Brasil, se vio sometido a una brutal campaña de despojo de sus tierras y desplazamiento forzado, con el fin de habilitar tierras para la explotación ganadera y para el cultivo de soja. Dicha campaña, oficialmente denominada "pacificación", formaba parte de una estrategia más amplia de colonización territorial que el ejército brasileño describía como una "ocupación de vacíos demográficos".

En colaboración con la Asociación Bö'u Xavante de Marãiwatsédé, realizamos un mapeo de los antiguos poblados de los que la nación indígena fue forzada a desplazarse. Todos los lugares que identificamos revelan una característica notablemente similar: sobre las huellas en forma de arco que quedaban de los antiguos poblados crecieron parches de vegetación en los que se mezclan árboles grandes y medianos, así como palmas y otros tipos de plantas y vides. Estas formaciones botánicas contienen especies que están íntimamente relacionadas con los procesos tradicionales de ocupación y los sistemas de gestión territorial del pueblo Xavante.

Estas formaciones botánicas son, de múltiples maneras, el producto del diseño de los poblados indígenas. De esta forma, son el equivalente de una ruina arquitectónica, con la diferencia de que estas están vivas. Entonces, nos preguntamos: ¿es posible considerar los árboles, las vides y las palmas como monumentos históricos? ¿Es el bosque un "patrimonio urbano" de las formas de diseño no occidentales?

La memoria colectiva del pueblo Xavante subsiste en el tejido vivo del bosque. No obstante, la mayor parte de este patrimonio arqueológico se encuentra en propiedades privadas a las que ellos no pueden acceder, por lo que su riesgo de desaparición es inminente a medida que avanza la frontera agrícola.

Presentamos aquí un borrador de la petición que radicaremos ante el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil (IPHAN) y la UNESCO, con el objetivo de solicitar que los parches de vegetación que atestiguan la existencia de los antiguos asentamientos del pueblo Xavante se reconozcan y protejan en su calidad de patrimonio arquitectónico. La petición incluye una serie de protocolos, así como archivos visuales, mapeos y notas de campo que identifican dichas formaciones botánicas como yacimientos arqueológicos y que exploran las conexiones entre paisajes naturales y culturales, tal y como se definen por las clasificaciones que dan forma a las colecciones, los archivos y los museos de la modernidad colonial, tanto de la historia natural como de la arquitectónica.

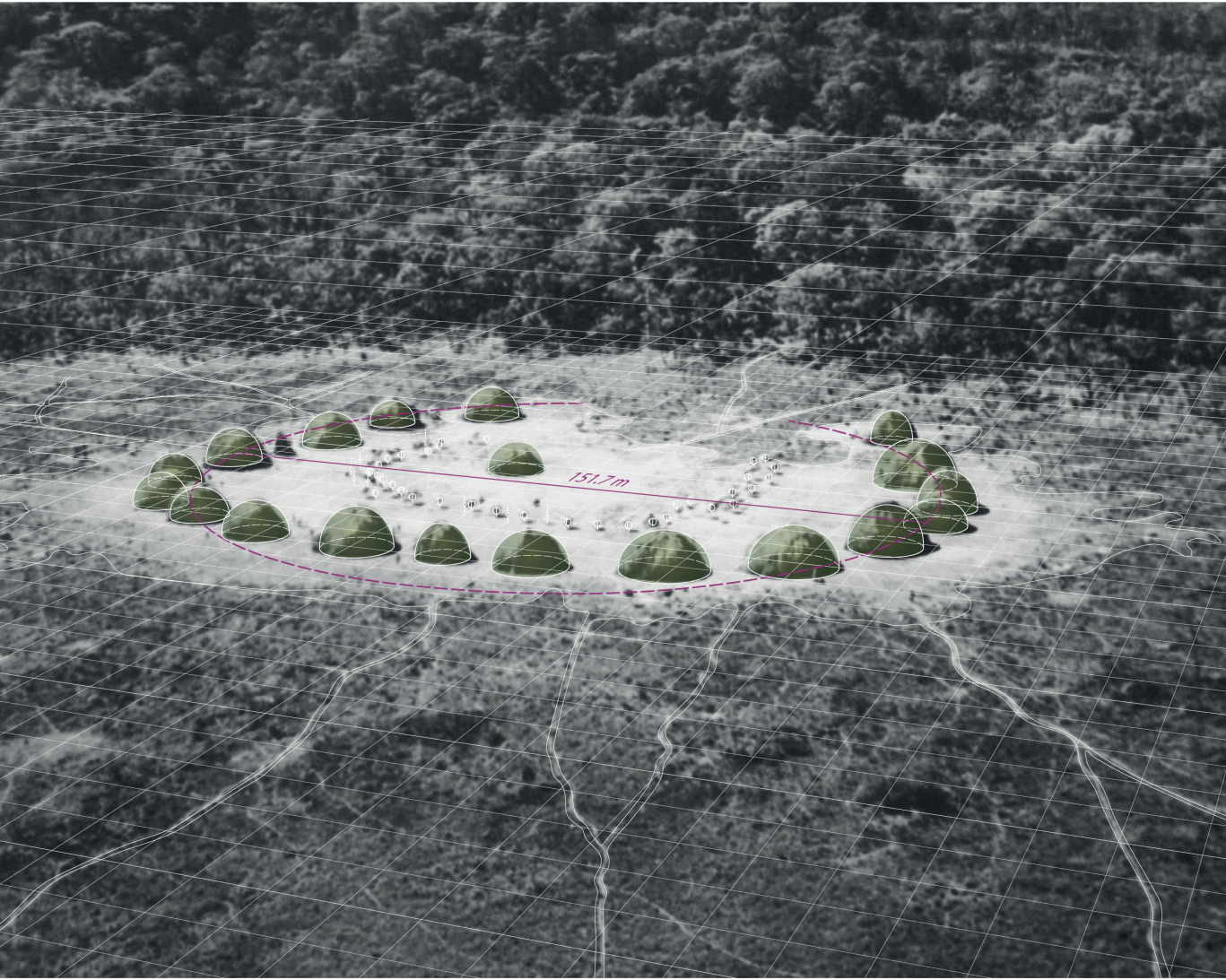
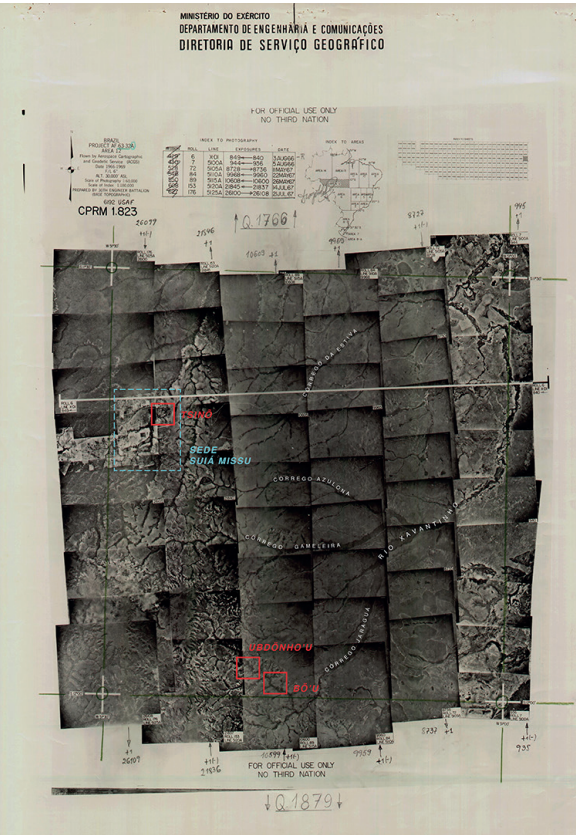
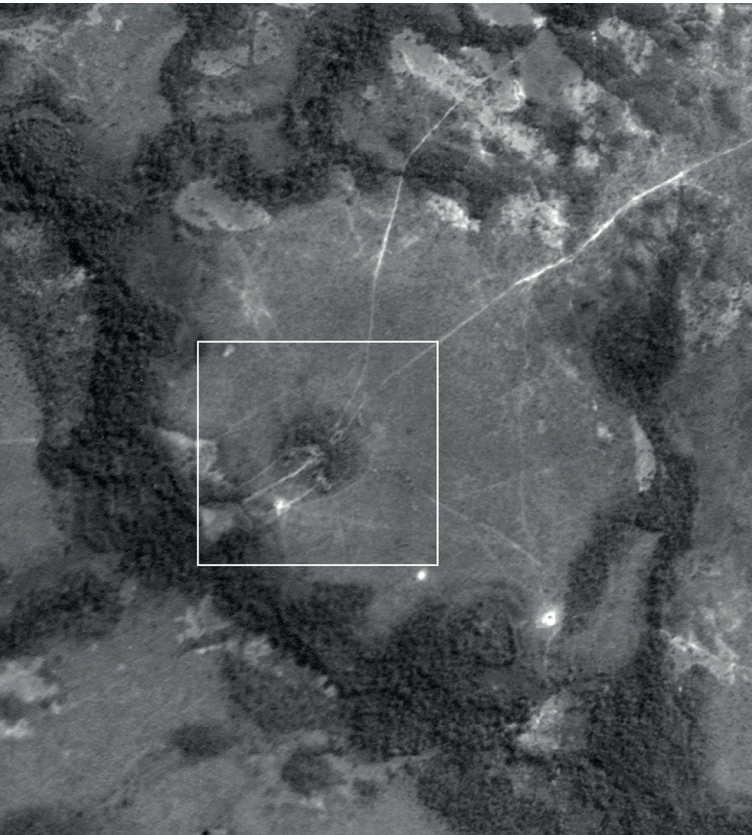
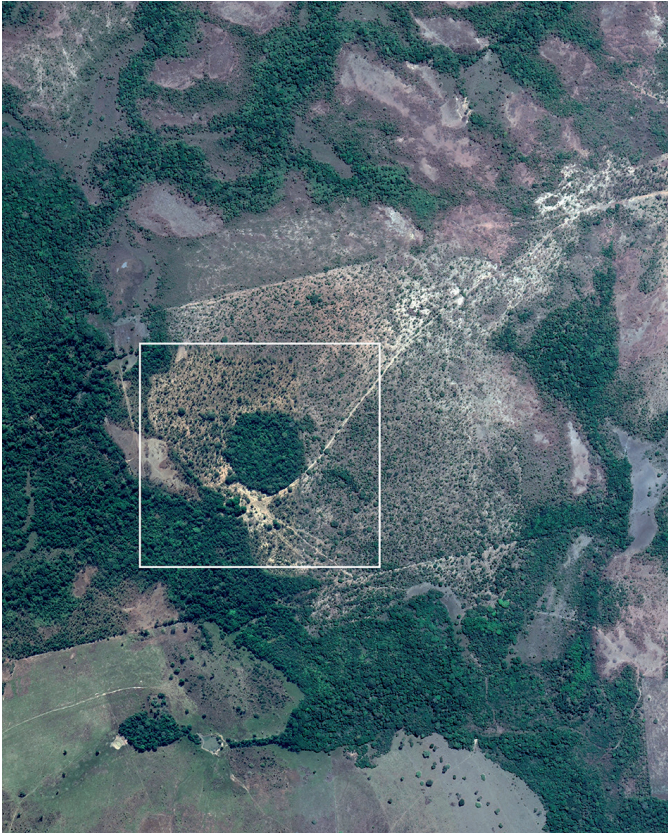


Figura 1_ Identificación de vestigios de antiguas aldeas Xavante en Marãiwatsédé mediante el análisis de imágenes del mapeo "Brazil Project" (Usaf/FAB, 1966-1969).
Figura 2_ Índice Fotográfico "Projeto Brasil" 1966-1969. Identificación de las aldeas Bö'u, Ubdonhõ'u y Tsinõ en la región del Río Xavantinho.
Figura 3_ Reconstitución de antigua Aldea Xavante basada en el modelado de fotografías históricas.



Figura 4_ Taller de mapeo en Maräiwatsédé (2016).



Figuras 5 a 7_ Aldea Bö'u: "Aldea madre", centro político y cultural del territorio ancestral de Maräiwatsédé. Una formación forestal densa ocupa todo el sitio circular de la antigua gran aldea.