



Proyecto: CONCIERTO VISUAL DEL MEDIO DÍA
Autores: Alexander Gümbel, Daniel H. Nadal y Santiago Caicedo de Roux
Año: 2023
Lugar: Bogotá, Colombia
Fotografía: Alexander Gümbel, Daniel H. Nadal y Santiago Caicedo de Roux

El espacio de los Conciertos Visuales se concibió como un proyecto de encuentro espontáneo y afortunado ente tres autores de piezas audiovisuales. El espacio pretendía ser una pausa dentro del ajetreado programa de un congreso y propuso un momento y lugar para conversar tranquilamente mientras se hacían proyecciones de temas diversos, pero relacionados desde diferentes perspectivas con los nuevos medios de producción de conocimiento. El ambigü de delicias visuales estaba compuesto por una serie de cortometrajes deconstructivistas —dirigidos por Santiago Caicedo— protagonizados por las estructuras y el espacio; cuatro encuentros entre la música vocal a capela (con el Ensamble Vocal ‘12 para las 8’) y la arquitectura acerca de lo que significa “lo sagrado”, dirigidos por Alexander Gümbel; y el documental *Los Colores del Níspero*, dirigido por Daniel H. Nadal, que propone una lectura transversal de las investigaciones sociales para descubrir las sutiles relaciones que existen entre valores tangibles e intangibles de la comunidad afrodescendiente Ma-Ma-jarí. Las tres propuestas se conectaron por el carácter transversal del medio audiovisual, de las aproximaciones investigativas y de la búsqueda de audiencias alternativas a la academia tradicional, con el fin de compartir e intercambiar reflexiones en torno al espacio y cómo nos relacionamos con él.



Figura 1_ Fotogramas de Concierto visual del medio día.



