

Pensar, bailar-crear, resistir: El tiempo dedicado a nuestra Flor es lo que la hace tan importante*

To Think, to Dance-Create, to Resist: The Time Dedicated to Our Flor Is What Grants Her Such Importance

Hace unas semanas los gestores de la Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO) 2025 nos invitaron como Ballet Triádico de la Universidad Nacional de Colombia y semillero de investigación¹ a realizar una presentación en medio de su programación, dedicada en esta ocasión a los Horizontes y transformaciones para la igualdad. Nos pareció estimulante que una congregación de pensadores en asuntos sociales del Cono Sur conociera y considerara nuestro trabajo creativo para exponerlo en medio de asuntos de tan alto calibre: los derechos humanos, las democracias, las resistencias, las comunidades y la paz. Nos sentimos en la mira; somos conscientes de que bailar es solo una de las tantas razones y expresiones de nuestro proceso creativo desde las artes.

Muchas de las palabras impresas aquí fueron, por tanto, leídas en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional en Bogotá, al mediodía del pasado 10 de junio. La construcción de ese texto y su lectura provocaron el exorcismo de pensamientos, acciones y omisiones sucedidas desde el 2019 y se convirtió en una estación para ralentizar el paso, dar una mirada atrás y para conmemorar el valor del tiempo que ha transcurrido desde que decidimos bailar juntos en la Facultad de Artes de esta universidad.

Cuando escribimos "nosotros", el lector puede entender que allí estamos contenidos todos aquellos que al menos una vez estuvimos inmersos en las actividades que hemos generado desde la aparición de ambos espacios, tanto en el Ballet Triádico UNAL como en el semillero de investigación. Hablamos en nombre de estudiantes, profesores, directivos, egresados de esta y otras universidades, actores independientes que pertenecen al semillero, personal administrativo, voluntarios e, incluso, disidentes que han quedado en la orilla de este remolino.

Para valorar ese transcurrir del tiempo a través de lo que hemos construido, hemos removido montañas de documentos, apuntes, cuadros de control, actas, presupuestos, cronogramas, programas de clase y carpetas de imágenes, videos y audios. Nos hemos autoinvestigado y hemos elegido piezas fundamentales de nuestro equipaje para exponer este laboratorio de pensamiento activo, más desde la tras escena y el goce del tiempo colectivo, que desde los resultados finales que se concretan en las puestas en escena públicas.

Proponemos que, a través de los tres álbumes de memoria: *Pensar, Bailar-crear* y *Resistir*, asistan a una exposición imaginaria dedicada a nuestra Flor. Los álbumes exponen los inventarios de acciones innumerables, las anacronías y algunas originalidades de nuestro trabajo como grupo. Dentro del álbum *Resistir* también se encuentra la *Cartografía del tiempo*, que inició como línea y se transformó en geografía durante su levantamiento. Es una máquina de memoria y narración, dispuesta para recoger y adicionar los momentos futuros, para contar historias colectivas o individuales y para descubrir señales útiles para lo que está por venir.

Cómo citar: Urrea Uyabán, Tatiana, Luna Rodríguez López, Angie Moreno Arteaga y Giovanny Peña Fontecha. "Pensar, bailar-crear, resistir: el tiempo dedicado a nuestra Flor es lo que la hace tan importante." Dearq no. 43 (2025): 132-178. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq43.2025.10>

Tatiana Urrea Uyabán
wturreau@unal.edu.co
Universidad Nacional de Colombia

Luna Rodríguez López
ldrodriguez@unal.edu.co
Universidad Nacional de Colombia

Angie Moreno Arteaga
angie.arteaga.dl@gmail.com
Universidad Nacional de Colombia

Giovanny Peña Fontecha
gapenaf@unal.edu.co
Universidad Nacional de Colombia

DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq43.2025.10>

*

En honor a Antoine de Saint-Exupéry y en recuerdo al valor que el autor otorga a las relaciones, al cuidado y al tiempo en su obra, *El Principito*. También, nuestra flor, la Victoria regia es uno de nuestros productos de creación más entrañables por su significado y su fusión con Flor Zafirekudo en Leticia, Amazonas. Ella significa y simboliza mucho para nuestro grupo: es la voz cantante, la voz de una mujer indígena en la selva colombiana.

UN TIEMPO SIN PANTALONES

La conjunción Ballet Triádico UNAL + semillero de investigación ha generado una progresión de múltiples fuerzas voluntarias, que tienen como cuestión común las siguientes preguntas: ¿Podríamos enseñar y aprender las artes de una forma no compartimentada, de manera integral, transversal a diferentes disciplinas, incluyendo diferentes escalas de pensamiento, para generar una fuerza creativa que contribuya al buen vivir? ¿Cómo aprendemos y enseñamos y cómo podríamos hacerlo mejor?

En la práctica, con estos interrogantes a cuestas, somos unos críticos operantes frente a sistemas académicos y sociales anacrónicos, rígidos o inhumanos y vamos contra la corriente. Generamos una resistencia estimulante para crear otras formas de hacer, otros modos de uso del conocimiento y de las habilidades, implementando el *bottom up* en la creación. Estos deseos —porque nos mueve el deseo!— son fluctuantes y se mueven al son de muchas condiciones cambiantes: el contexto que nos envuelve, la actualidad, las oportunidades que nos soportan en paralelo, la economía de nuestros propios recursos, la cantidad y singularidad de personas que nos congregamos alrededor de los objetivos simples, de los espacios que podemos usar para ser y de la autodeterminación y del poder individual, entre otros aspectos. Frente a este embate —que no es otro que el de la propia vida, pero de una vida consciente—, este colectivo, como fenómeno, se ha transformado de una manera poderosamente orgánica, alimentado por nuestra fuerza que se apropiá de él constantemente.

El Ballet Triádico nació en el 2019, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, como una apuesta para bailar —por fin!— en juntanza con todos los programas curriculares que la conforman: Artes (plásticas, escritura, teatro y artes vivas), Arquitectura y Urbanismo, Música, Cine y Televisión, y Diseño (Industrial y Gráfico). En ese momento, el Ballet representó la celebración colectiva de la aprobación en la mesa directiva de la Facultad del Doctorado en Creación + Proyecto + Diseño (C+P+D)². Se trató de un proyecto académico y administrativo que nos comprometió a cuatro áreas curriculares a pensar en una posible y urgente integración de las artes. Producir una propuesta de este calibre fue un logro importante en este momento, pues hizo evidente la imposible integración teórica y práctica de todas las artes alrededor de la acción de crear en equipo. La propuesta del doctorado sucumbió, pero la puesta en práctica de su planteamiento se ha hecho experimental en las escuelas de pregrado a través del Ballet.

Ese momento local coincidió con la conmemoración de los cien años de la escuela alemana de la Bauhaus en todo el mundo. Eufóricos, aprovechamos las circunstancias simultáneas y emulamos el ejercicio que, bajo la dirección del profesor Oskar Schlemmer, se denominó "Obra de arte total"³. Consistió en un proceso de creación colectiva que hizo posible la participación de todos los integrantes de la escuela en tantos papeles y roles como fueran necesarios para montar una escena de baile, música, escenografía, iluminación e interpretación. Nos llamó la atención que estas clausuras anuales festivas tuvieran el propósito político de demostrar el talante de estudiantes y profesores, como de integrarse con una comunidad local escéptica frente a las acciones creativas de la Bauhaus.

Seducidos por las imágenes fotográficas y por los breves archivos históricos filmográficos de la obra original, decidimos traer los aprendizajes de esa modernidad como un primer impulso para trabajar en nuestra realidad local. Al ritmo de la música del compositor colombiano Blas Emilio Atehortúa, preparamos la puesta en escena de apenas diecisés minutos. Modelamos y construimos cinco personajes: tres de ellos recordaron la herencia de diseño alemán —moderno, abstracto, geométrico—; otro, creó la transición entre esas características con otras blandas, sabrosas y entrañables de nuestras palenqueras tropicales, y el último fue rescatado de nuestra modernidad prehispánica y montañera, representado en el poporo quimbaya, que forma parte de la muestra permanente del Museo del Oro en Bogotá.

Un personaje entrañable inauguró el Ballet y desde entonces ha permanecido allí hasta cuando sus pantalones fabricados en cartón y tela se agotaron por el uso: se trata de El Tiempo. Así nombramos a esta réplica bauhausiana, pues cuando da sus cortos y difíciles pasos, oprimido por la forma y los materiales, produce el sonido del segundero inmisericorde atravesando simultáneamente el espacio. Es él quien ha ordenado las entradas de los demás personajes, incluidos los de la última versión. Hoy sus pantalones sucumbieron a su acción impertinente y constante, al desgaste de lo eterno. Tenemos, pues, un tiempo sin pantalones. Veremos lo que esto significa en términos de creación.

¿QUIÉNES SOMOS? ¿QUÉ HACEMOS?

Hacemos cuentas y más de ciento cincuenta personas hemos formado parte de esta obra total de creación en seis años. Contamos profesores de todas las áreas disciplinares de la Facultad de Artes y de otras facultades de la Universidad Nacional, sumados a estudiantes de esta y otras universidades, a voluntarios, a personal administrativo, a exalumnos y profesionales, técnicos, artesanos, sabedores y líderes comunales de Bogotá y de Leticia en el Amazonas, específicamente. Formamos parte de un grupo lleno de diferencias que se va transformando, creciendo y decreciendo como organismo alrededor de esta construcción colectiva de pensamiento, movimiento y acción que es el Ballet y su brazo investigativo: el semillero.

A través de cuestionarnos quiénes somos y qué hacemos y cómo aprendemos y enseñamos las artes en la Universidad Nacional, deseamos *huir de las autopistas del saber*, como lo diría Bruno Latour, en el sentido en que nos es común adoptar una natural incomodidad que nos saque de nuestros lugares confortables, de nuestras posiciones cómodas en la academia y en la vida ponernos desde el primer momento "manos a la obra". Desdibujar las tradicionales jerarquías establecidas, entre alumno y profesor, por ejemplo, para construir un espacio creativo real de libertad y en compañía de otros resultó difícil y, algunas veces, insoportable, pero fue fundamental para nuestra forma de operar porque pudimos reconocer que todos sabemos hacer algo con nuestras manos y eso lo podemos enseñar. De otra parte, todos —los profesores en primera línea— podemos aprender haciendo.

En marzo del 2020, apenas un mes después del estreno de nuestra versión mestiza del Ballet Triádico, la crisis mundial por la pandemia causada por el covid-19 nos llevó al aislamiento. A pesar del miedo, la construcción del proyecto colectivo del Ballet continuó a través de todos los medios posibles para poner en escena a nuestros personajes creados que esperaban encerrados, en un salón de una universidad vacía, de una ciudad en un mundo desolado, el momento de salir a la pista. Mantener esta ventana de creación abierta a través de las redes nos salvó. Empezamos a preocuparnos por cada uno y por todos. Los encuentros persistentes que aguantaron esos más de dos años nos confirmaron que más que ser un semillero de investigación, este era un cultivo de algo sagrado para nuestras vidas compartidas a través de la música, el color, el baile, la literatura y otras pasiones que nos rondaban en medio de un presente crítico.

PENSAR, BAILAR-CREAR, RESISTIR

Una tríada define un "conjunto de tres objetos, circunstancias, síntomas o seres estrecha o especialmente vinculados entre sí" (Real Academia Española s.f.).

- alto, ancho, largo
- música, vestuario, danza
- bueno, bonito, simple
- punto, línea, plano
- naranja, verde, violeta
- espacio, tiempo, arquitectura
- agua que flota, agua dulce, agua salada
- pensar, sentir, vivir
- una trenza

El Ballet de Oscar Schlemmer fue una obra teatral dividida en tres partes que exploraban la relación entre el cuerpo, el espacio y la forma. Para ello fue necesaria la creación de un equipamiento geométrico, de la música y del movimiento. Desde allí partimos, enriquecidos y, sobre todo, tentados a incorporar la idea de nuestra naturaleza local mestiza de manera rotunda.

Pensar es crear. Y bailar es nuestra forma completa de crear. Bailar desata el corazón flexible de ese nudo gordiano⁴ que nos estructura con delicadeza y flexibilidad. Bailamos subjetiva, metafórica, física e intelectualmente, con nuestro cuerpo y pensamiento, como filosofía para cuestionar nuestra relación con el mundo, animados por el diseño de formas, música, luz, colores y —¿por qué no?— también por la oscuridad y el silencio. Bailando resistimos festivamente lo que nos ha correspondido vivir en nuestro tiempo.

La triada propuesta por Deleuze y Guattari (1991), *pensar, crear, vivir* activó el montaje entre su escritura y la nuestra, esta última más modesta ante tal modelo. Reflexionar sobre la relación de estas tres acciones y su manera de solaparse, es decir: pensar con pensar, sentir con bailar-crear y vivir como resistir, nos ha llevado también a construir un cuerpo teórico-práctico que nos mantiene atentos y cuidadosos con nuestras relaciones, así como a crear formas visuales para exponernos ante el público y construir.

La música nos reúne. El sonido es la sensación más pública que existe. Convive con el aire y cuando se produce, todo lo demás se acalla, los pensamientos se arremolinan, los recuerdos se activan y emanan imágenes colectivas. Es una realidad física concreta con cuerpo y cualidades. La música de este baile se ha desarrollado especialmente desde el 2023, cuando para la composición de *Con tracorriente* esperó generosamente por la definición de conceptos, ideas, caracterizaciones y personajes. Esperó y se fue transformando sesión tras sesión, así nos confirmó que no hay leyes en las artes y que un ballet no siempre danza una obra escrita previamente. Una vez más, nuestras formas de composición favorecen los acuerdos comunes de horizontalidad en la creación conjunta. Esta inversión de órdenes solo es posible porque los músicos son generosos.

CARTOGRAFÍA DEL TIEMPO

Preparando el material para esta sección de la revista, nos hemos sumergido en un mar de información conformado por un archivo que contiene miles de fotografías, cientos de minutos de grabación e innumerables bocetos de diseño, preparación y construcción de objetos; allí se acumulan incontables minutos dedicados a todo tipo de escrituras, a jornadas de discusiones conceptuales, a volver sobre las repeticiones y las originalidades. Montañas de registro de nuestro tiempo en el Ballet han impregnado a este mapa.

El resultado de este montaje es una topografía determinada por las evidencias de nuestros pensamientos, creaciones y acciones. Y lo consideramos un objeto de creación, en el que se sintetiza lo pensado, lo vivido, lo bailado, lo removido, lo inaugurado. Verá el lector que su complejidad se asienta sobre diversos territorios a lo largo de los años y que, tratando de apresar información, la hemos ordenado entre líneas, por años y temas. Nos preguntamos cuánto durarán todos aquellos asuntos que están sujetos a cambios o cuáles de los pensamientos y acciones que vale la pena preservar para cultivar este espacio.

^{4.}
Se trata de un nudo extremadamente enredado e imposible de deshacer. También define una dificultad que no tiene solución.

Las diferentes formas como hemos registrado el tiempo hacen evidente que el movimiento constante nos ha transformado colectivamente. Inauguramos nuestro experimento en el 2019 con un Tiempo con pantalones de cartón, replicando un modelo eurocéntrico del siglo xx —usamos materiales eléctricos, formas y colores básicos de las vanguardias artísticas—, para llegar despacio, a los personajes de la versión de *Contracorriente: al Agua que flota, al Agua salada y al Agua dulce*, basada en la flor *Victoria regia* que habita en el Amazonas. En el 2023, cumplimos uno de nuestros deseos: nos aventuramos a viajar juntos a Leticia. Allí nos dejamos llevar por nuestra geografía selvática y nos volvimos agua, agua que late y que baila.

Proponemos avanzar viendo las imágenes de los diferentes álbumes, reteniendo fragmentos de la *Cartografía de tiempo* como si esta fuera no solo un montaje de tiempos, tipografías, eventos y personas, sino como si de una gran sala de baile se tratara. Una para dar saltos, derivar, errar y moverse activando los enlaces y códigos QR disponibles y los enlaces dispuestos en ella. A través de estos recursos, los espectadores accederán al movimiento, a los espacios y a las composiciones sonoras y lumínicas que hemos experimentado.

ÁLBUMES DE MEMORIA

Los inventarios de acontecimientos que conforman cada una de las partes —*Pensar, Bailar-crear, Resistir*— se presentan como colección de hechos conectados por relaciones nada obvias. En cada capítulo exponemos imágenes, enlaces y anotaciones tanto de lo exhibido en las presentaciones públicas como de aquello que no ha sido visto porque se ubica en los confines de toda retroescena del Ballet. Incluimos algunos de los procesos que consideramos esenciales para expresar la triada; son a la vez efectos y resultados. Así, están allí los cursos académicos, las preparaciones, los talleres de materiales, las experimentaciones en laboratorios, los apuntes de nuestros cuadernos con ideas iniciales, los informes de las investigaciones, los bocetos y los diseños aún en proceso. Todas las dudas y errancias están contenidas en esta parte. También incluimos los viajes como propósitos grupales deseados, y las presentaciones en espacios públicos. Sentirá el lector que, tal vez, en cada conjunto se lee una textura y un color o un ánimo que caracteriza cada actividad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Deleuze, Gilles, y Félix Guattari. 1991. ¿Qué es la filosofía? Traducido por Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 1993.
2. Real Academia Española. s.f. Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., versión 23.8 en línea, s.v. "tríada." Accedido el 30 de julio de 2025. <https://dle.rae.es/tr%C3%A1dada>
3. Universidad Nacional de Colombia. 2021. Formulario para creación, apertura y modificación de programas de posgrado: Doctorado en Creación + Proyecto + Diseño. Bogotá: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.



Pensar

Pienso, luego existo

— Descartes, *Discurso del método*

Inventar, engendrar, procrear, imaginar, concebir, instaurar, fundar, establecer, instituir, legitimar, nombrar, designar, elegir, razonar, discurrir, cavilar, estudiar, recapacitar, creer, entender, estimar, considerar, rumiar, concentrarse, sospechar, juzgar, desear.

El pensamiento como acción atraviesa cada una de las actividades del grupo. Crear continuamente —conceptos, ideas, guiones, pasos, personajes, escenografías, iluminaciones, formas de cortar, de pegar, de tejer, ensamblar y de dar apariencia a las cosas— contiene, en sí mismo, tres enfoques paralelos: el primero es el de construir sobre lo construido, que equivale a pensar sobre lo ya pensado, reconociendo los saberes de cada uno de los integrantes y las reiteraciones e insistencias identificadas en la *Cartografía*, así como en las originalidades que estén por venir. El segundo se trata de entender la realidad para inventar conceptos que se amolden a ella y nos permitan afectarla positivamente. Pensar como fuerza viva, surge de nuestro encuentro con el mundo y con otros mundos. Una tercera línea —como manifestación de nuestra existencia— propone pensar como acto liberador de todo aquello que nos resta fuerza, que nos aprisiona, o que nos distancia para inventar nuevas posibilidades.

Rotoscopia del Poporo bailando. Angie Moreno Arteaga (2025)



Los álbumes de esta sección contienen diversos formatos que dan cuenta de cómo registramos el tiempo. Las actas, planes de clase, cronogramas, calendarios, trazados de tiempo, programaciones, horarios, responsabilidades, también concentran los pensamientos sobre ese tiempo que se lanza al futuro. Pensar en los procesos que desarrollamos nos demanda horas, días, meses. Al revisar este material lo apreciamos como formas racionales de crear. Estéticamente son tapices que abrigan el tiempo contenido. Nosotros los hemos tejido.



En este ejercicio juicioso de revisión de nuestra historia, nos atrapó la riqueza de los pequeños detalles, con los cuales fuimos llenando los vacíos de nuestra memoria para reconstruir una amalgama colectiva de informaciones y afectos.

1a propuesta / discusión y acuerdos

R1. PRODUCTOS:

Diana Zepínica [1] PUBLICACIÓN (definición en artes?)

actividades: características - DESEOS

M P A [expresión artística quién comunica]

- pag web
- redes
- videos
- interfase

Luna Rodríguez [2] CREACIÓN

transformables → [realidad crítica belleza poesía]

- laberintos
- orgánicas
- sostenibles
- locales

Sol Moreno [3] PUESTA EN ESCENA

[total flexible]

- abierta
- polivalente
- en la calle
- participativa
- experimental
- adaptable

Tatiana Urrea (por ej.) [4] REGISTRO del PROCESO

[gradual contemporáneo NIÑOS]

- experimental
- auditivo
- personal
- cinematográfico
- fotografico

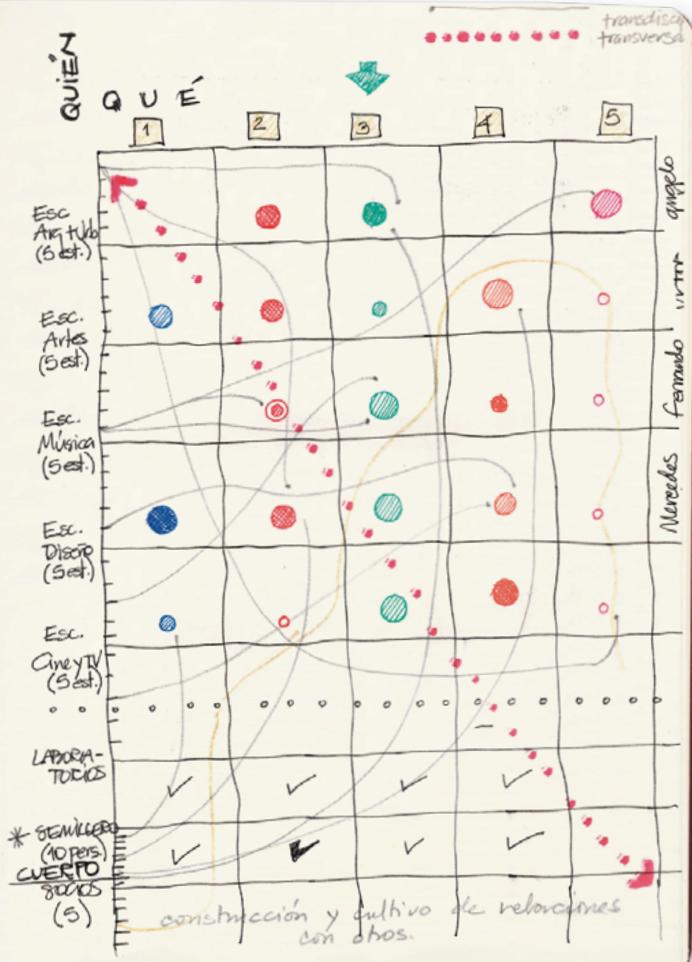
Giovani [5] EXECUCIÓN del PROYECTO

[focal claro sólido]

- a tiempo o antes
- completo
- con viaje
- con poco más?
- con Staff

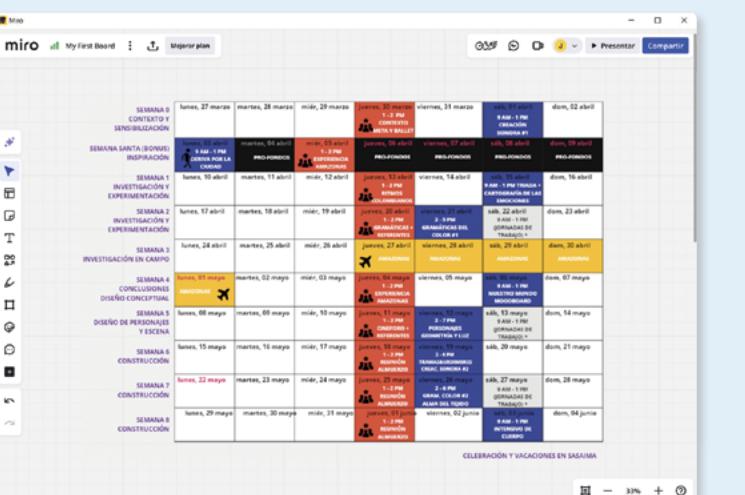
QUÉ HACER

CÓMO EMPEZAR A HACERLO



Constelación de planeación. Tatiana Urrea Uyabán (2023)





Cronogramas, cuentas, listas de asistencia, guiones. Archivo del semillero (2023-2025)

Hay tantas maneras distintas de registrar el tiempo como personas en el equipo. Cada una es una pieza de rompecabezas anhelando su lugar en el todo para dotarlo de sentido.



Tabla de horarios. Giovanny Peña (2023)



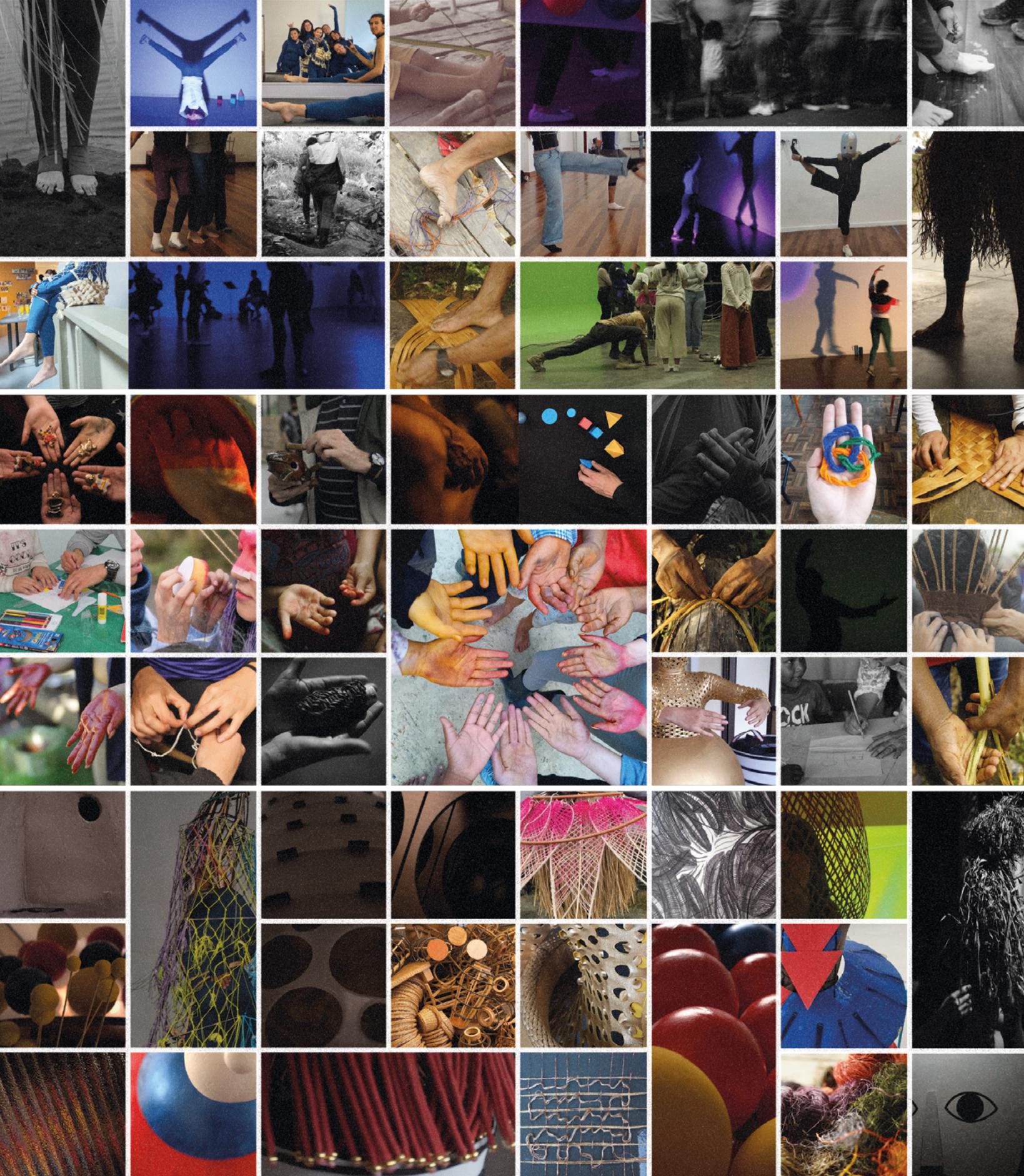
Palenquera
Víctor Hugo Velásquez (2019)

Bailar - cream

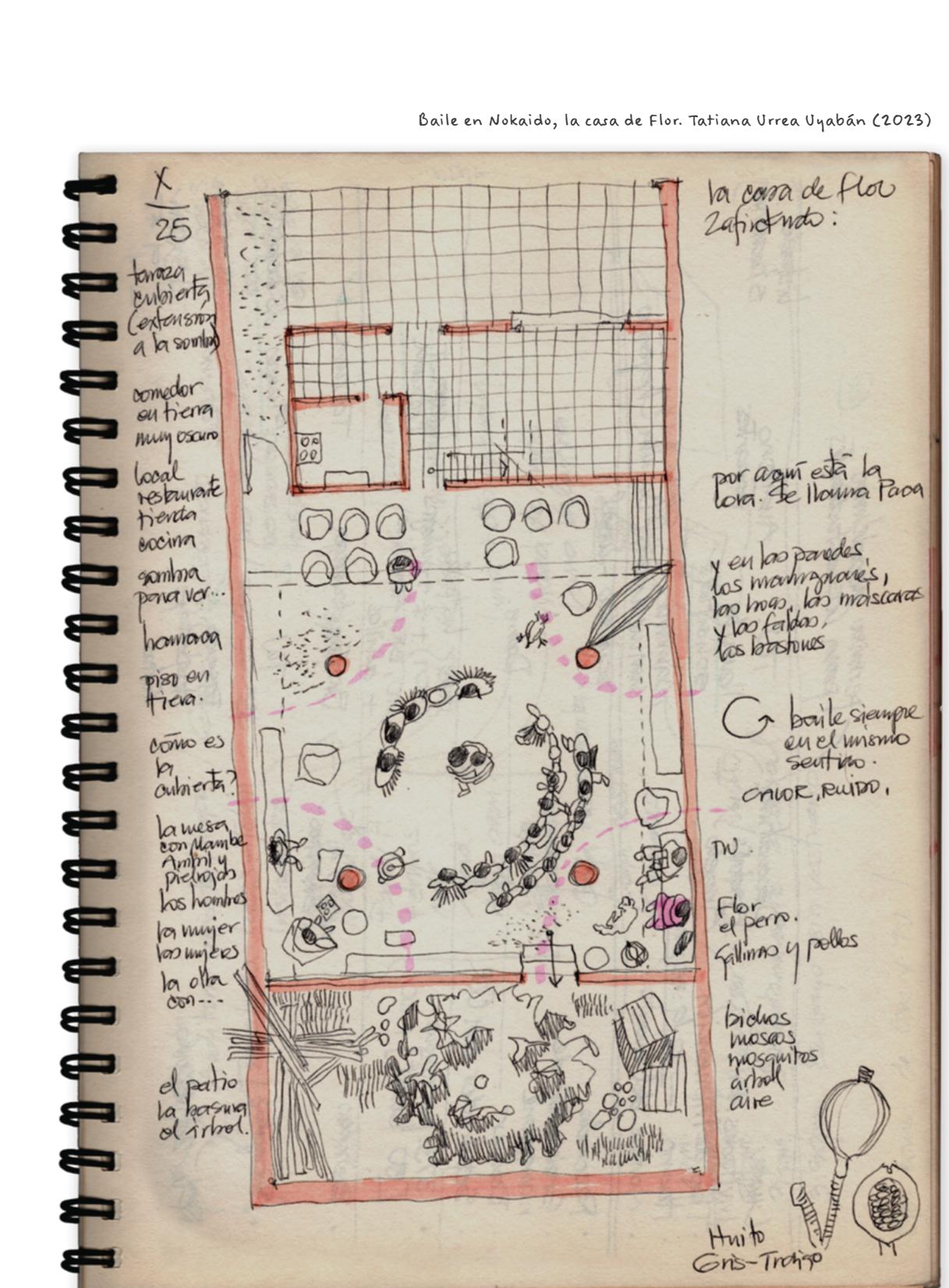
Los bailarines son los atletas de Dios

— Albert Einstein





Inventarios. Archivo del semillero (2019-2025)



Cuando los cuerpos se ocultan, la atmósfera se transforma, asistimos entonces a la expresión de formas, proporciones, escalas, envergaduras, tonos, brillos, opacidades y composiciones que nos fascinan, nos emocionan.



Flauta (Vibráfono)
Trompeta
Mazimba
Sintetizadora
Teclado,
Percusión
Añadición Ócarines
(ambiguash.)

Modo Triádico I
Tonos entre los 7º
Palomita Cuetal
Bifonal

I

II

III

IV

V

Pajaros

EFX:
K1: solito todo Oct 8 82 callante (flute air)
K2: " " OG7GD 101 Goblins
Lex 95 Pulseación grave - Reverse attack

Tres Momentos: Triádicos
I Agua que Fluye (Agua Dulce)

Imagen Selva y Río Gruta.

Texturas

Notiones Materiales Sonidos

Flores	Semillas	Objetos
Cerezos	No deca	Líquido
Marras	Láctea	Agua
Facial (húmeda)	Cerámica	Guitarras
	Cambios	Botón

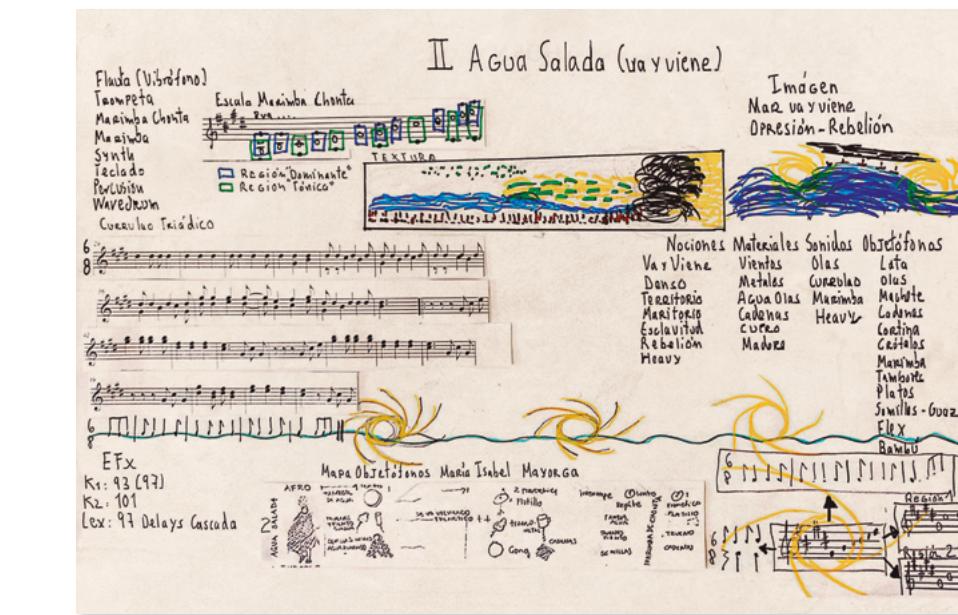
Configuración

PROGRESIÓN CADENAS

Diagrama de flujo:

```

    graph TD
        A((A)) --> B((B))
        B --> C((C))
        C --> D((D))
        D --> E((E))
        E --> F((F))
        F --> G((G))
        G --> H((H))
        H --> I((I))
        I --> J((J))
        J --> K((K))
        K --> L((L))
        L --> M((M))
        M --> N((N))
        N --> O((O))
        O --> P((P))
        P --> Q((Q))
        Q --> R((R))
        R --> S((S))
        S --> T((T))
        T --> U((U))
        U --> V((V))
        V --> W((W))
        W --> X((X))
        X --> Y((Y))
        Y --> Z((Z))
        Z --> A
    
```



Flauta (Vibráfono)

Trompeta en C

Matiñón

Sintetizadora

Treclado

Percusión

Wave pavim

III AGUA QUE Flota

Melodía Nicbla - Descenso
Sobreentona la Sintonía Física (Punto Vuh) para la película.
Auriculares la CRR BD 018 de Werner Herzog.

Imagen - Textura
Nicbla Difusa Estática

6 Cantos Triádicos para El Páramo en la Luz Difusa

Trompeta en C Lex 97

Cadencia "In madness you dwell"

I

II

III

IV

V

VI

Modo Nicbla

Acorde Nicbla a Ritmo Nicbla

KAT

EPTx

KAT

BULL

OUTR

193

Lex 97

Napa - Objetófonos María Isabel Mayorga

SP

SR

SR

SR

SR

Naciones Materiales Sonidos Objetófonos

Niebla Viento Viento Tambor Viento

Páramo Niebla Palo de lluvia Niebla Palo de lluvia

Suspensión Nobes Tenue Goticas Suspensión Nobes Tenue Goticas

Invívil Lluvia Estremendo Lata Estremendo Lata

Lento devorar Semillas Metalles Distorsion Gaita Metalles Distorsion Gaita

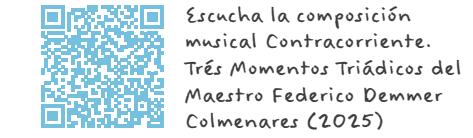
Frió

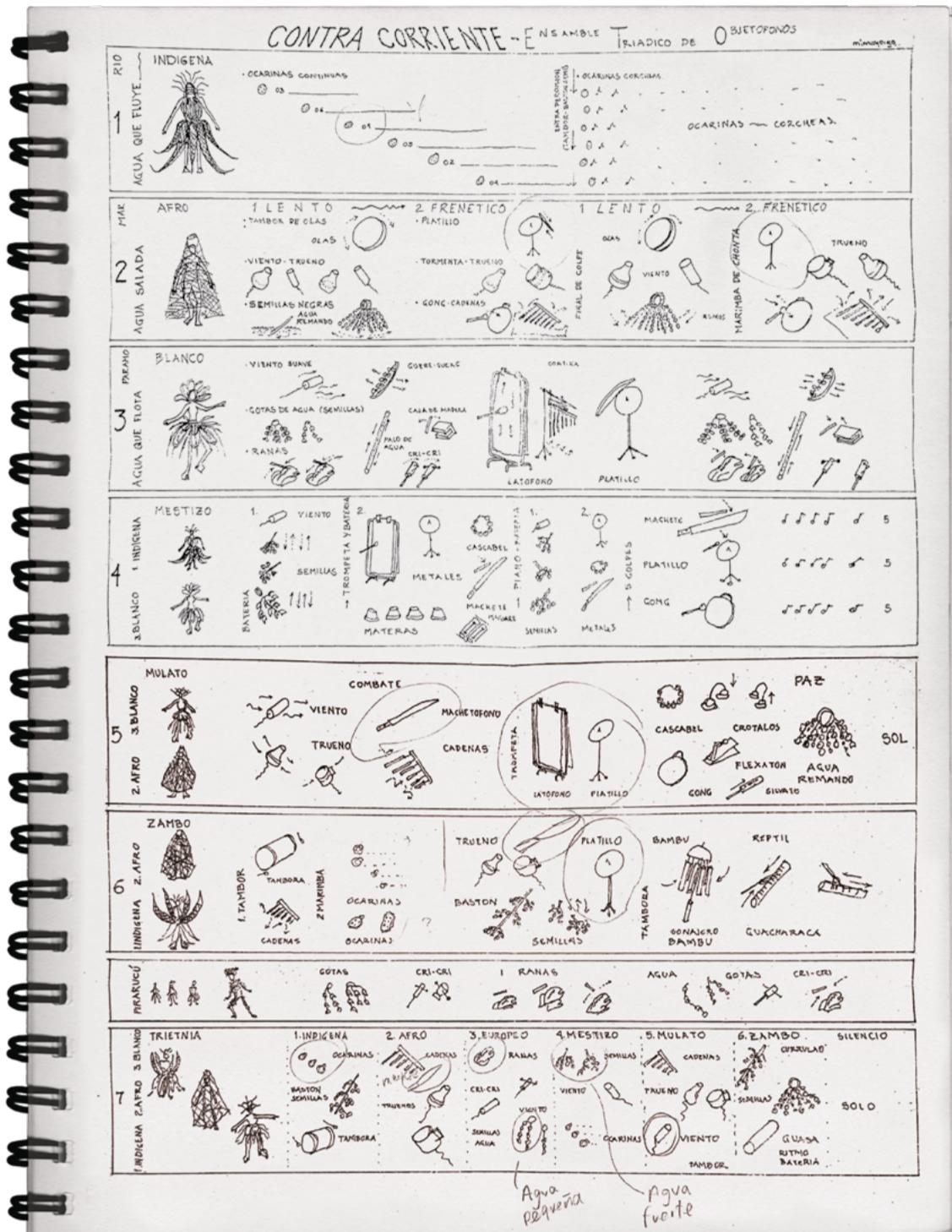
Deseando

Estático

Lluvianada

Moodboards musicales del agua dulce, el agua salada y el agua que flota.
Federico Demmer (2025)



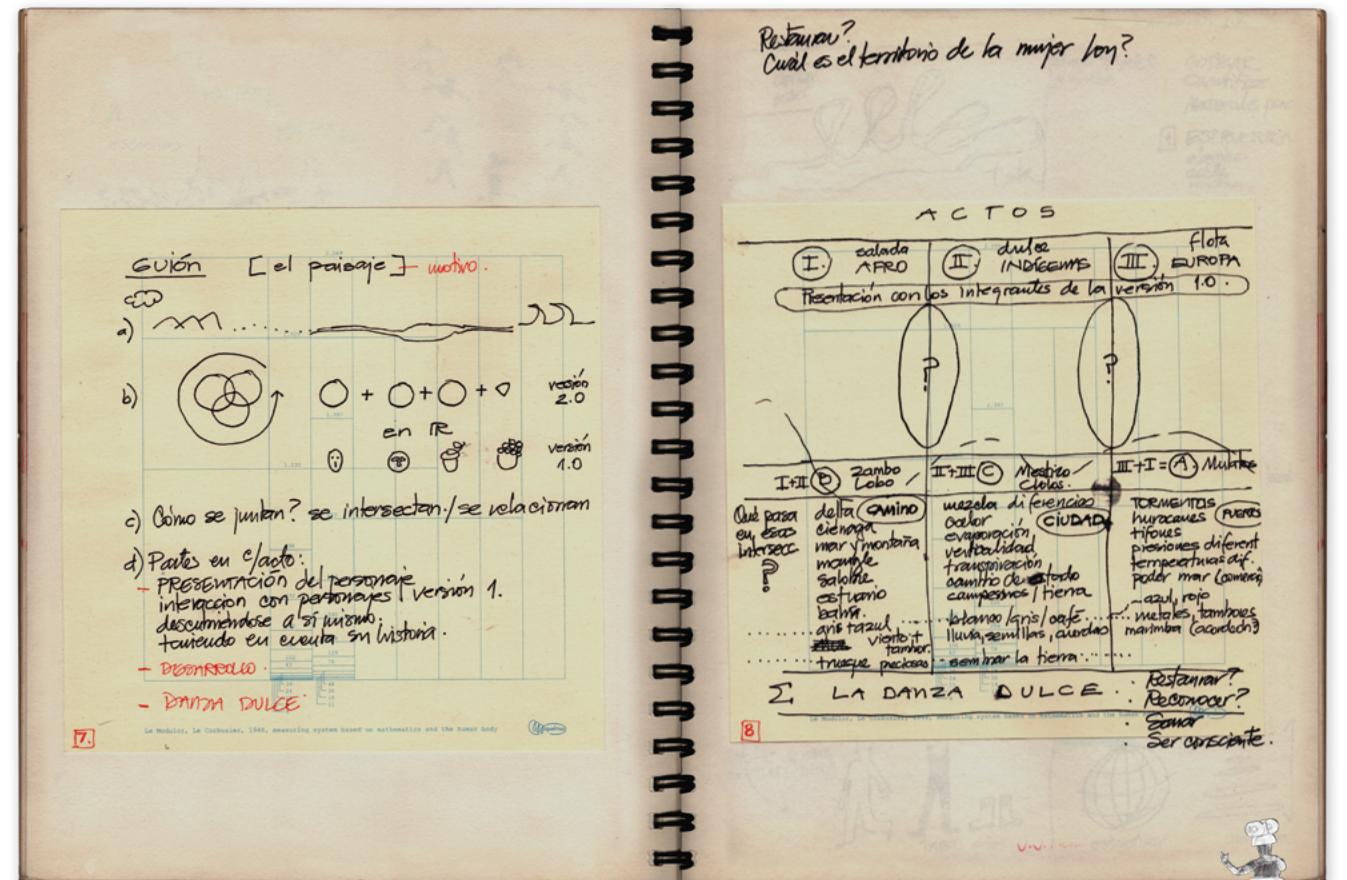
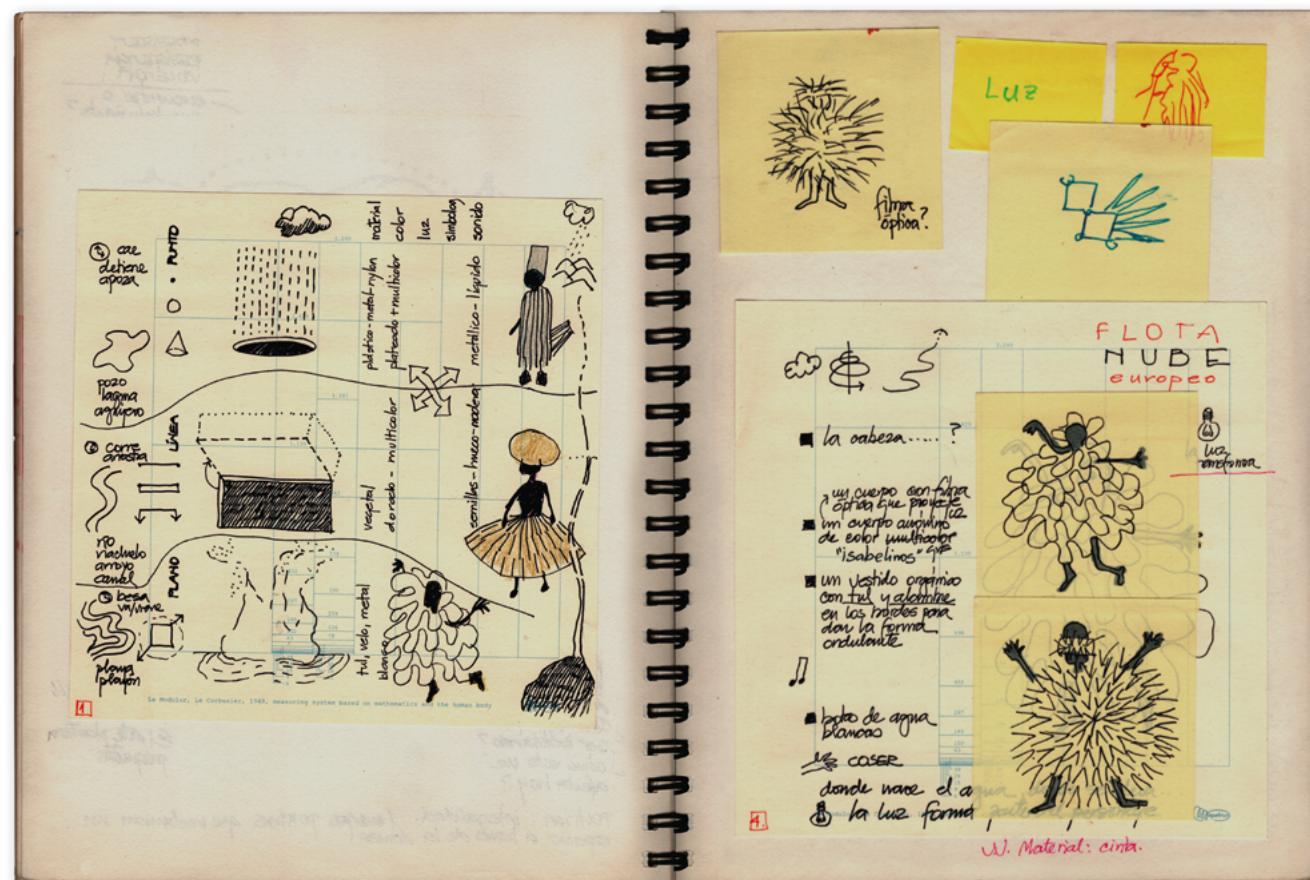
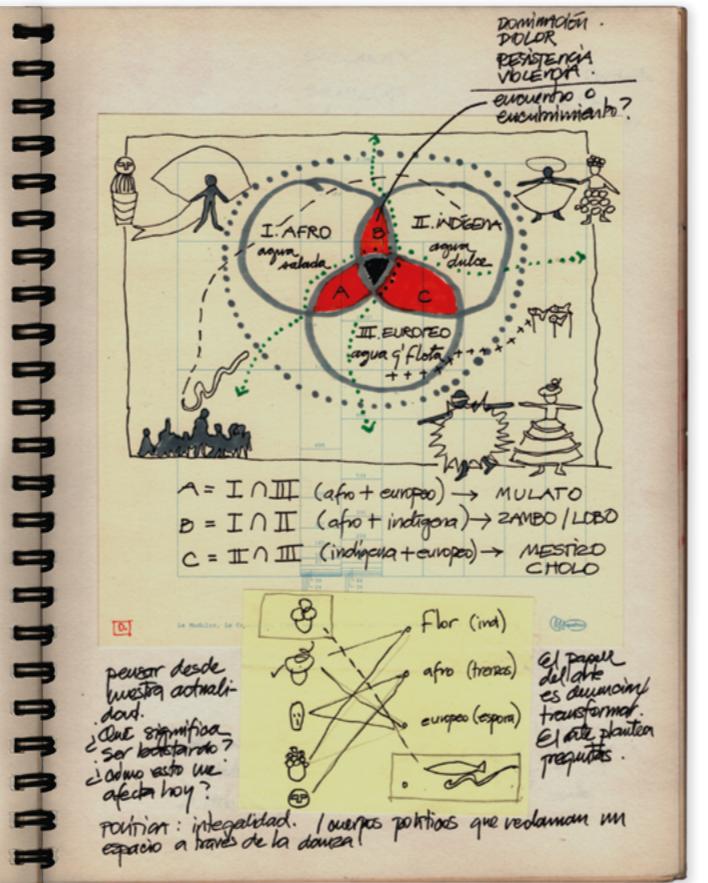
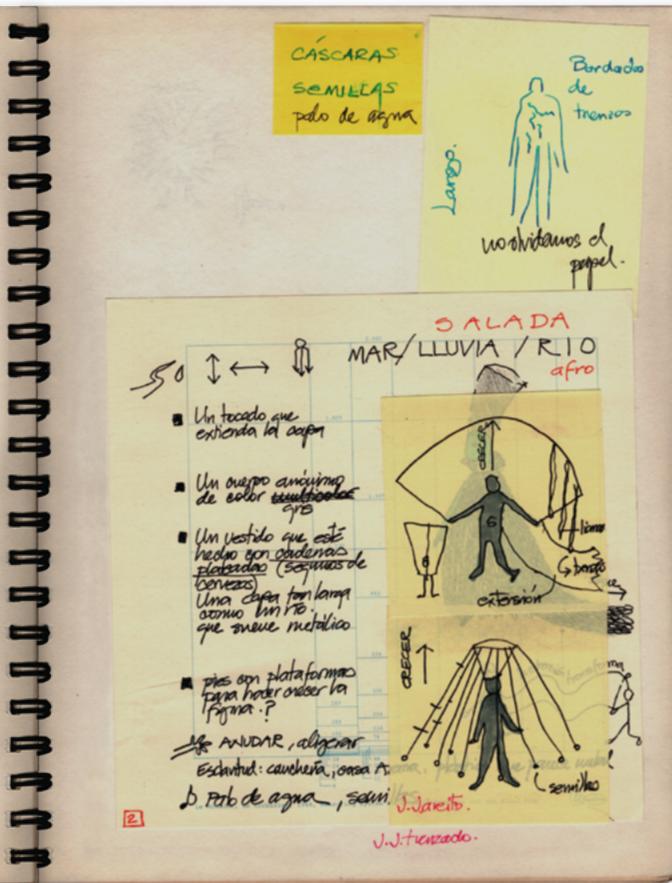
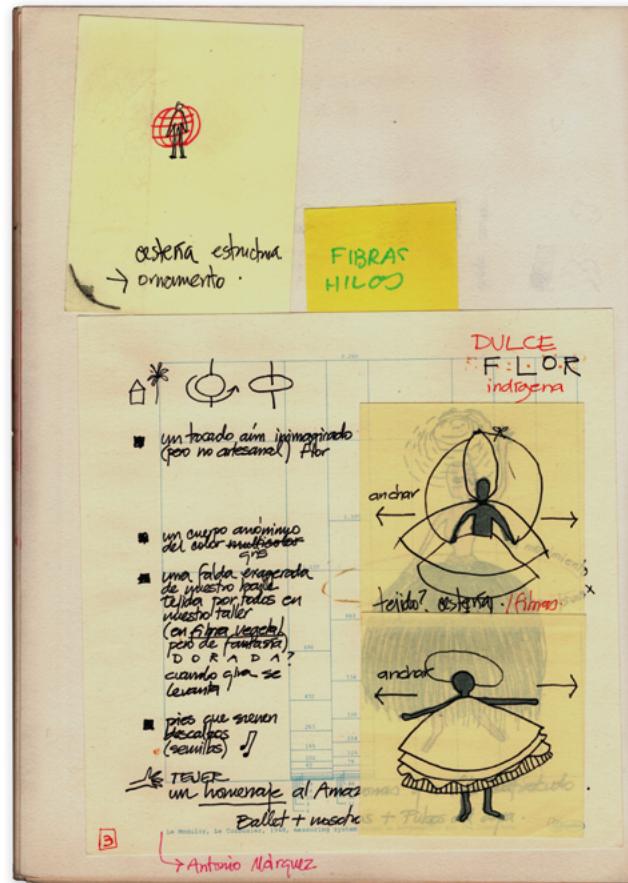


Partitura gráfica del paisaje sonoro. María Isabel Mayorga (2023)



La luz en la escena. Tatiana Urrea Uyabán a partir de un ejercicio propuesto por Giovanny Peña (2023)





Primeros esquemas de la obra y los personajes. Construcción colectiva de Tatiana Urrea Uyabán, Luna Rodríguez y Diany Garnica (2023)



Recuerdos de viaje. Fotografía de Carlos Arias (2023)

Resistir

Donde hay poder, hay resistencia

— Michel Foucault, *Histoire de la sexualité, tome I: La volonté de savoir*

Aquantar, soportar, tolerar, sufrir, encajar, bancar, contener, moderar, sostener, encajar, oponerse, rechazar, reusar, negarse, rebatir, impugnar, desafiar, plantarse, rebelarse. No sucumbir, no desistir.

La resistencia es una fuerza de creación, acción y producción que surge paralela al poder mismo. No solo se rebela contra este, sino que nace de él y lo acompaña. Es una reacción positiva, ya que transforma las relaciones de dominio y la subjetividad de los individuos.

Este grupo de acción, investigación y participación en las artes resiste a la indiferencia que caracteriza a nuestro presente. Se opone a la servidumbre frente a categorías canónicas que establecen los grupos de trabajo y de poder; a la vergüenza que produce lo intolerable en muchos de los sistemas que nos insertamos habitualmente; a la precarización de la vida afectiva; a la violencia en cualquiera de sus formas; a la indiferencia de nuestro contexto; a la fealdad y la pobreza y con ello, de paso, a la guerra y a la muerte.

Desafiamos a nuestros cuerpos y los activamos a la par con nuestros pensamientos. Nos entrenamos en ello con rutinas de flexibilidad, fuerza y resistencia mental y física. Esto es exigente, pues en un baile es necesario soltar los cuadernos y todo aparato tecnológico para levantarse, liberarse, saltar, sacudirse y atender los sonidos y el contexto. Para moverlo todo, sin vergüenza, con cierta felicidad y estética. Bailar, además de ser un acto individual o colectivo es, sobre todo, un acto creativo; refleja resistencia al no admitir lo establecido como imposición.

En esta tercera parte elegimos la fuerza de la reunión, la tensión que establecen las manos cuando tejen, recortan, pintan, escriben o interpretan y dirigen juntas. Se trata de reconocer la importancia de crear en compañía con otros. También resistir es permanecer en el grupo, asistir, hacer, demostrar, dar el tiempo necesario a los demás.



Poporo de oro Quimbaya
Víctor Hugo Velásquez (2019)



Cartografía de nuestro tiempo.
Tatiana Urrea Uyabán, Luna Rodríguez,
Alicia Salazar (2025). Fotografía
de Santiago Beaumé.

idear, investigar, escribir, proponer, hablar, exponer.

mover, ensayar, presentar, exhibir.

resistir permanecer, asistir, reforzar, colaborar, provocar.

nuestro todo aquello que vivimos durante el tiempo que abarca la Cartografía mundo

nosotros

pensar

bailar / crear

resistir

nuestro mundo

1919 ...

Territorios de acción y pensamiento que forman la base de la cartografía:
Dessau, Alemania; Bogotá, Colombia;
Campus de la Universidad Nacional de Colombia; Leticia, Amazonas;
Medellín, Colombia.



los otros

b a i l a r /
c r e a r

r e s i s t i r

n u e s t r o

m u n d o

idear, investigar, escribir, proponer, hablar, exponer.

mover, ensayar, presentar, exhibir.

resistir permanecer, asistir, reforzar, colaborar, provocar.

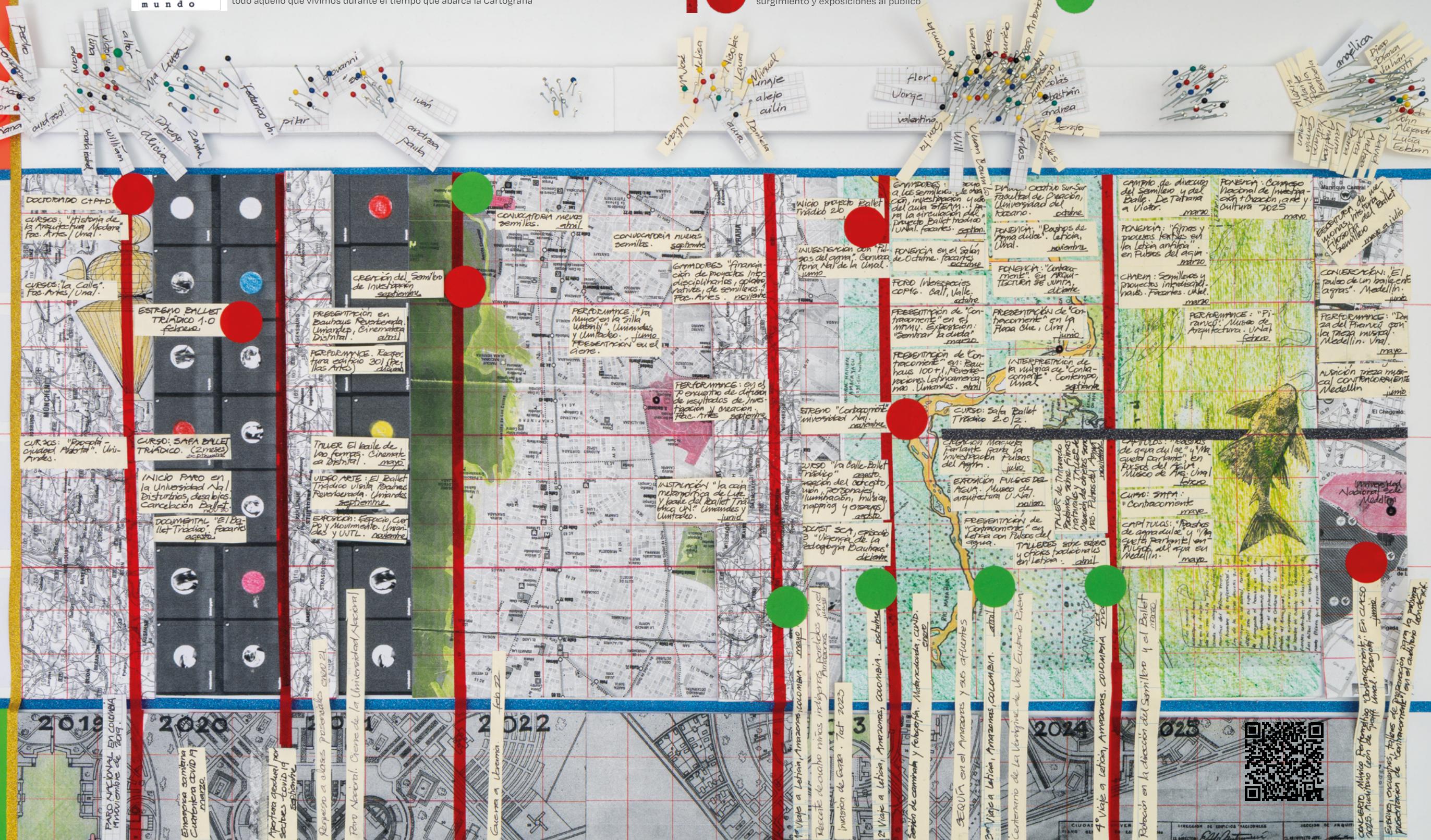
nuestro todo aquello que vivimos durante el tiempo que abarca la Cartografía mundo

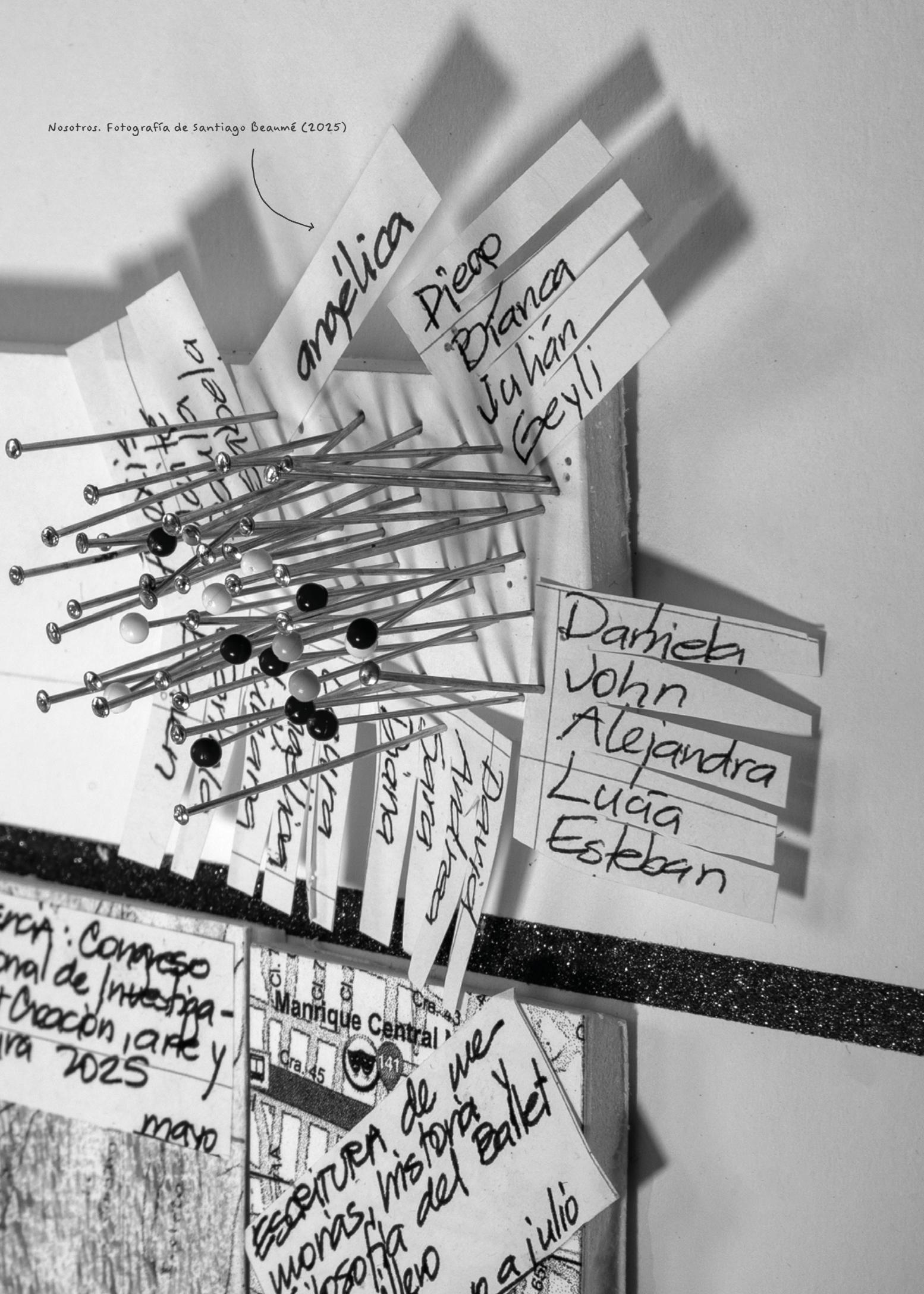
los otros

Secuencia de personajes que muestra, tanto la emulación del ballet original de 1919, como la propuesta plástica influenciada por la selva amazónica y por las aguas del territorio nacional desde 2023

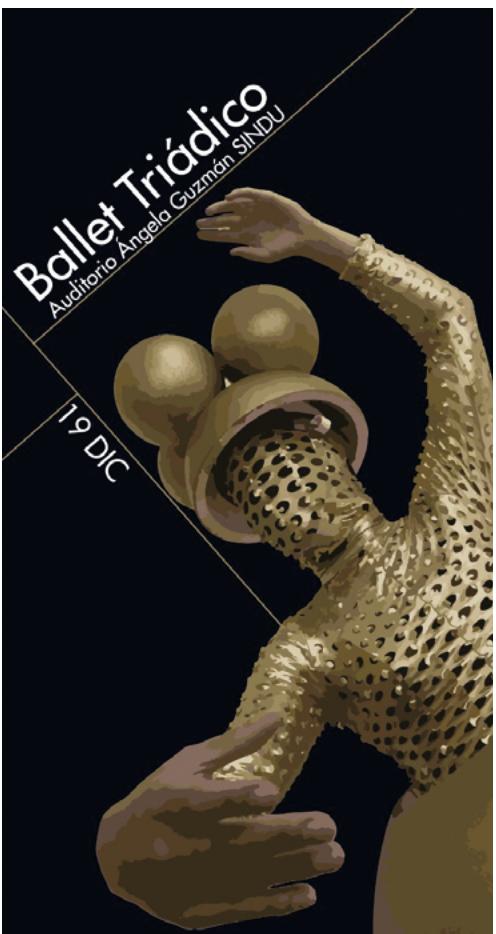
Momentos más importantes del Ballet, su surgimiento y exposiciones al público

Viajes a Leticia





Collage de posters.
Archivo del semillero
(2019-2025)



Lugar:
Nuevo espacio para las artes
Bloque C - Teatro
Edificio 303



DISEÑADORES GRÁFICOS E INDUSTRIALES * CINEASTAS Y ESCRITORES *
ARTISTAS PLÁSTICOS * ARTISTAS ESCÉNICOS * ARQUITECTOS * FOTÓGRAFOS *
MÚSICOS Y COMPOSITORES * REALIZADORES AUDIOVISUALES * ILUSTRADORES *
CREADORES DE CONTENIDO *

CONVOCATORIA ABIERTA

ESTUDIANTES - EGRESADOS - PROFESORES - ADMINISTRATIVOS

Buscamos personas interesadas en pertenecer al
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN
PEDAGOGÍA BAUHAUS
un espacio interdisciplinario para hacer arte y hablar sobre educación

¡Practiquen cualquier arte! música, cantar, bailar, actuar, dibujar, pintar, esculpir, poesía, ficción, ensayos, reportajes. No importa cómo de bien o mal, no para alcanzar dinero o fama, sino para experimentar la sensación de convertirse en algo, para encontrar lo que llevan dentro, para hacer crecer su alma.

Kurt Vonnegut





Collage de personas. Archivo del semillero (2019-2025)

Hay cosas que no necesitan pie de página...



Agua dulce. Fotografía de Carlos Arias (2024)



Pirarucú. Fotografía de Nicol Torres (2023)



Agua salada. Fotografía de Nicol Torres (2023)



Agua que flota. Fotografía de Luna Rodríguez (2024)



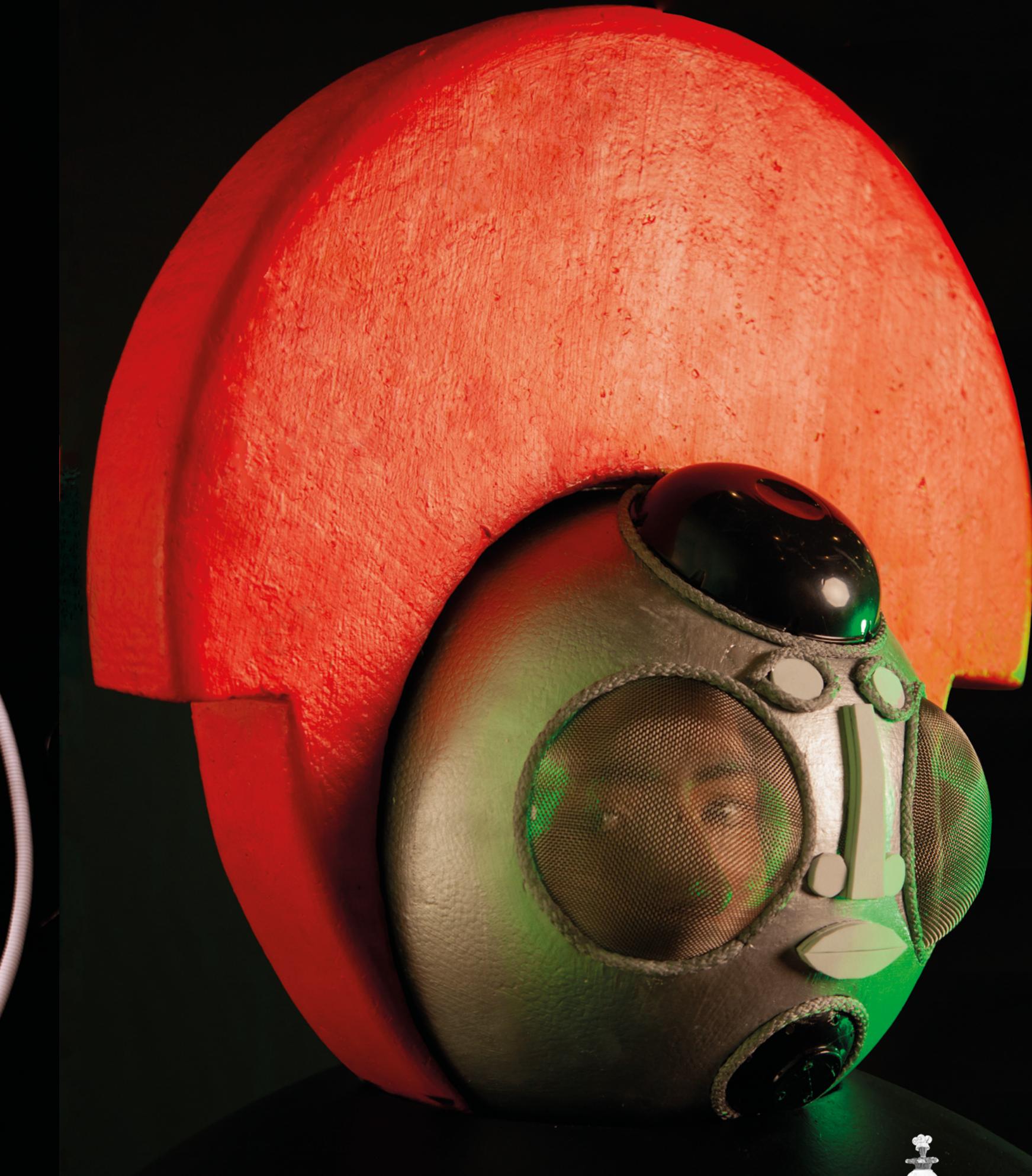
Poporo quimbaya. Fotografía de Nicolás Menéndez (2019)



Espiral. Fotografía de Nicolás Menéndez (2019)



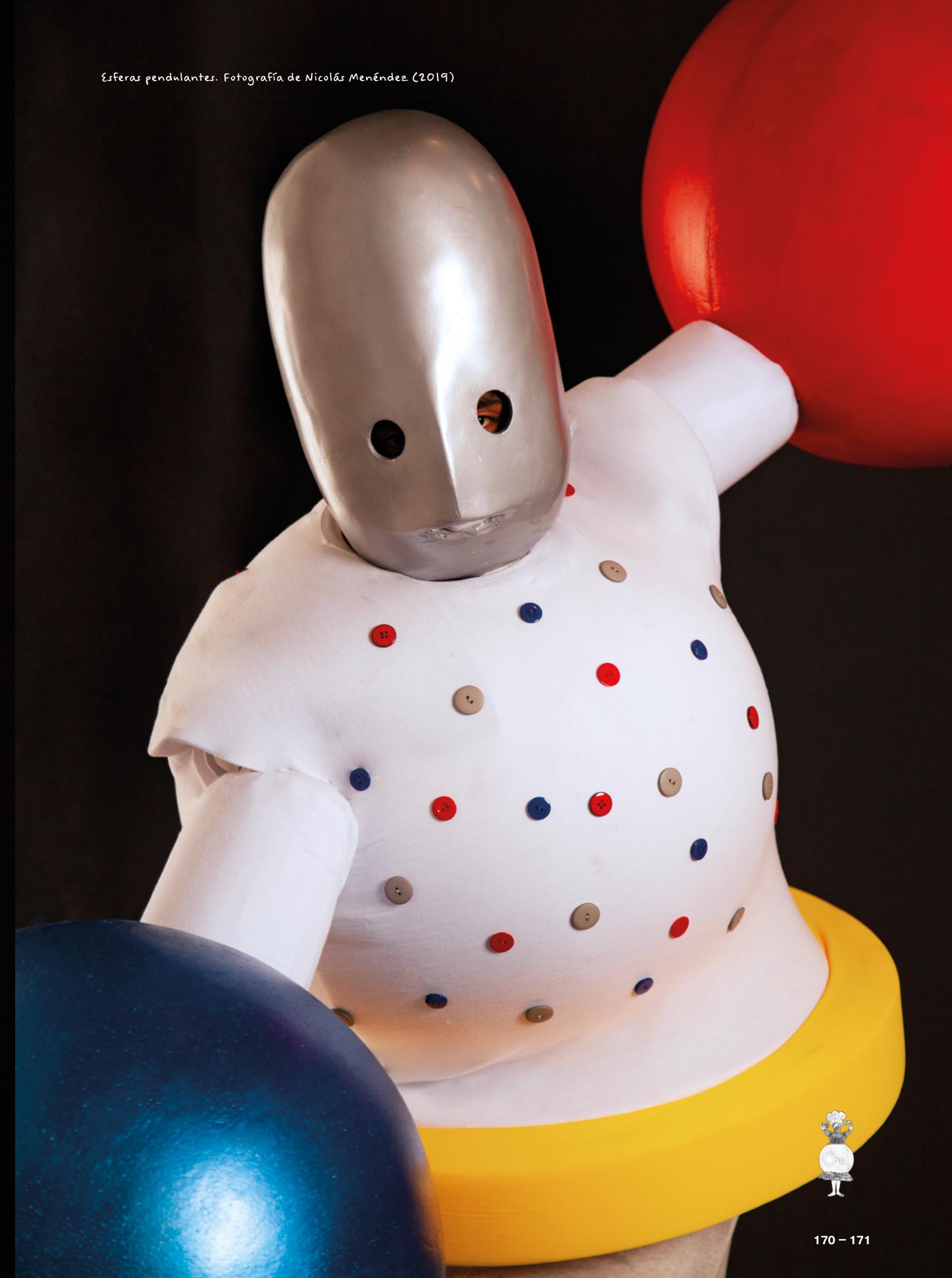
Tiempo. Fotografía de Nicolás Menéndez (2019)



Palenquera. Fotografía de Nicolás Menéndez (2019)



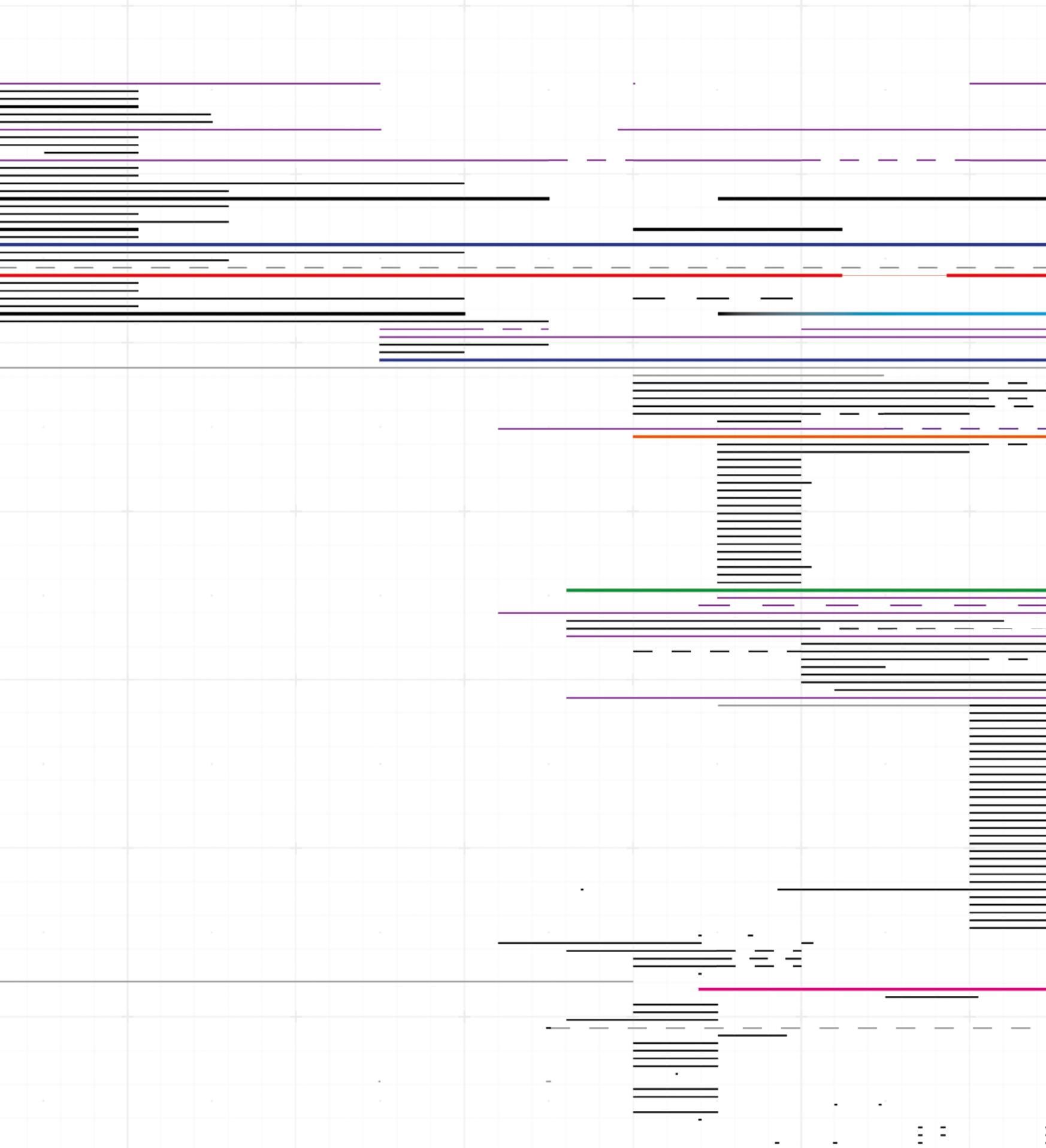
Esferas pendulantes. Fotografía de Nicolás Menéndez (2019)





DAVID SANTIAGO BEAUME PANTOJA
 EDGAR FREDDY CALVACHI REVELO
 JUAN CAMILO CARDENAS PARRA
 LUIS ALFONSO CASTELLANOS GOMEZ
 CAMILO CASTRILLO CAMACHO
 MARIA LUCIA CARRASCO SERBANO
 FEDERICO CHAVARRIO RODRIGUEZ
 FRANCISCO JAVIER CORDOBA
 FELIPE FRANCO GONZALEZ
 TOBIAS FRAUHAMMER
 DIANY GARNICA CASTILBLANCO
 ANDREA GARCIA VILLALBA RIVERA
 JUAN CAMILO GOLI AMIO
 SERGIO ANDRES GUERRERO BRISSETI
 MIGUEL ANGEL LOPEZ VARGAS
 MARIA ISABEL MAYORGA HERNANDEZ
 NICOLAS MENENDEZ RODRIGUEZ
 VALENTINA NEIVA ARANZALEN
 YESSICA NIETO VILLENA PERINIANA
 FERNANDO MAURICIO PARRA LOZANO
 DAVID ANDRES PUENTES HIGUERA
 LUNA DANA RODRIGUEZ LOPEZ
 JUAN RICARDO RODRIGUEZ RAMIREZ
 SERGIO ALBERTO RUIZ BETANCOURT
 ALICIA ULAZAR SANCHEZ
 TATIANA URREA UYABAN
 DIEGO STIVEN USECHE CADENA
 Zaida USTARIZ CASTANEDA
 WILLIAM VASQUEZ RODRIGUEZ
 GLORIA ALEJANDRA VELANDIA LARA
 INGEBRIGIT VILLENA VILLENA VILLENA
 LUCAS ALEXANDRO VILLAMIL MAYORGA
 ADRIANA DEL PILAR MONROY AGUILAR
 SOL ANGEL MORENO DELGADO
 DANIEL MORENO DELGADO
 LEONARDO MORENO DELGADO
 GIOVANNY ABRAHAM VELANDIA
 GIOVANNY ABRAHAM VELANDIA FONTECHA
 ALEXIS ZAFRA CASTAÑO
 DIEGO VILLA ROJAS
 NICOLAS CORTES CASAS
 DANIELA MUÑOZ MUÑOZ
 VALERIA PABLO SIEIRA
 DANIEL ALVARO PACHECO CASTRO
 JULIAN CARONIA CARVAJAL
 LAURA DIVALENTINA CONDA MALDONADO
 IVAN ANDRES CALA BALLENN
 FEDERICO GUILLERMO DEMMER COMENARES
 VENEZUELA Y ELIAS FERNANDEZ GOMEZ
 SARA MARIA PEREZ RECERRA
 SARITA BAUTISTA DIAZ
 DARIO ALEJANDRO CANO JARAMILLO
 ANDREA CATALINA CARRASCO CLAVIO
 LOURDES SAMANTHA DE LA ROSA BELLO
 ISABELLA GIRALDO BLANCO
 PAULA MARIA GOMEZ DE LA NIEVA
 JULIANA LOZANO GUZMAN
 NICOLE VALERIA MARTINEZ CHAPARRO
 JUAN SEBASTIAN MONTANA IBARRA
 JUAN CAMILO QUINTERO OCHOA
 JUAN MAURICIO RODRIGUEZ RIVERA
 DEDY JUAN RODRIGUEZ RIVERA
 LAURA LORINA SAVENTERA REINA
 MARCO ANTONIO SALAMANCA VEUILLA
 SANTIAGO SANCHEZ FORERO
 NATALIA STEPHANIE VELASCO GARCIA
 JUAN SEBASTIAN VILLALBA MALDONADO
 JUAN SEBASTIAN VILLENA VILLENA
 WILSON YESO RIANO CASILLAS
 CARLOS ORLANDO ARIAS ROMERO
 MARIA ANDREA CASTRO GUTIERREZ
 LIZETH AILINI DUCON BERNAL
 IVAN MAURICIO PATINO MOSCOSO
 LUIS ALBERTO PACHECO VILLENA
 NATALIA ANDREA ACOSTA GONZALEZ
 MIGUEL ANGEL BARBERO ALMANZA
 ANGIE LILIANA GALINDO RINCON
 CRISTIAN CAMILO MENDOZA CARVAJAL
 ANGIE CAROLINA PARRA CESPEDES
 PAOLA JIMENA PARRA VILLENA
 JOAO ALEXANDRE CASTRO PALMERO
 ALIBA VIOLETA VELASCO CUBIZ
 ANGELICA MARIA TOVAR RODRIGUEZ
 ANA MARIA VENEGAS GONZALEZ
 JUAN ESTEBAN BOLIVAR BARREIRA
 JUAN SEBASTIAN BRENES GUTIERREZ
 DIEGO JUAN CARLOS MORALES CARMONA
 DIANA MUNICZ SPINEL
 PAULA ANDREA PEREZ CASTRO
 ELISA MARIA TRIVIÑO RAMIREZ
 KAREN JULIETH ZAMBRANO DIAZ
 ADRIANA MARIA ACEVEDO VILLENA
 GERYLI TATIANA BAEZA MARTINEZ
 ALEXIS LORELAI CAMARGO REYES
 MARIA ALEXANDRA CASTAÑO MELO
 PAULA ANDREA CUCHIMAQUE LUGO
 SARA JIMENA DUQUE BELTRAN
 BIANCA A SOFIA MARTINEZ CO ALCOS
 PAULA MARIA MORENO SANCHEZ
 LAURA XIMONARA OROSTEQUI CORREDOR
 JULIAN DAVID PEDERROS RODRIGUEZ
 ANGELICA LUCIA RADA BARRIOS
 ISABELA RODRIGUEZ RUIZ
 YULIANA VILLENA VILLENA ROJAS
 MARIA SOFIA SANCHEZ LOPEZ
 MARIA CAMILA ASHMIENTO MILLAN
 MICHAEL STEVEN SOCHA FONTECHA
 JULIAN ALEXANDER GOMEZ BETANCOURT
 MARIA ALEXANDRA MEDINA SIMONEQUEVA
 DANIELA CARMELA REYES IBANEZ
 ANA MARIA RODRIGUEZ VILLENA
 JHON ALEXANDER SAHEMOTO TORO
 JORGE DE LOS RIOS ANZOLA
 MARIA PAULA DIAZ VARGAS
 LUZ ANGELA HERNANDEZ RICO
 VAGELIA PACHECO CASTILLO
 JOSE JAVIER PACHECO CASTILLO
 GRUPO DE DANZA KAH KOMIUIA UAI
 DIANA MARCELA CONTRERAS PEREZ
 MARIA FLOR ZAFIREKUO ATAMA
 CAMILA ANDREA APONTE RINCON
 LUISA FERNANDA BUTRAGO GARNITO
 VICKY FERNANDA CARRASCO BUITRAGO GRANADOS
 VALERIA CARRASCO BUITRAGO
 JUAN FRANCISCO DIAZ ESPINOSA
 MIGUEL ANGEL HERNANDEZ CARO
 JENNIFER ANDREA JAMES JMENEZ
 VICTOR LAGNELET SOURDIS
 MELISSA MARIA MOLINARO
 MARIA JOSE LUNA PULIDO
 ANTONIO MANRIBUS
 PAOLA ANDREA PABON BERMUDEZ
 JUAN SEBASTIAN PARRA AVENDAÑO
 PAULA CAMILA PINEDA RODRIGUEZ
 CAROLINA RODRIGUEZ BARRERA
 SERGIO ANDRES REYES ROJAS
 GABRIEL ENRIQUE VARGAS
 LUIS FERNANDO CARDOSO SABOGAL
 CESAR ALEJANDRO CASTILLO LOPEZ
 LUCAS MINOTA
 JAISON OSWALDO GALINDO BENITEZ...

* Seguramente faltan personas.
 Pedimos disculpas.



Nosotros: todos aquellos que hemos formado parte del Ballet Triádico UNAL o del Semillero de Investigación, desde el 2019 hasta el 2025.



AGRADECIMIENTOS

Gracias a Andrea Castro, Wilson Riaño, Federico Chaparro, Paola Bermúdez y Santiago Beaumé por la edición y posproducción gráfica, por la redacción y por la toma de fotografías de material. Gracias a Flor Zafirekudo por estar en medio de la selva, enseñándonos con generosidad. Gracias a todos los integrantes del semillero y del Ballet.

AUTORES

Tatiana Urrea Uyabán: Arquitecta, profesora de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia y de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes. Fundadora y directora del Ballet Triádico UNAL hasta el 2024.

Luna Rodríguez López: Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, investigadora y creadora. Gestora cultural y coordinadora empírica del Ballet. Directora escénica de *Contracorriente*. Desarrolla su trabajo alrededor de la pedagogía, las artes, las manualidades, mover el cuerpo y cantar. Sueña con ser una *rock star*, trabajar en cine, resalvajizar las ciudades y hacer arquitectura para animales no humanos (especialmente monos) en el futuro.

Angie Moreno Arteaga: Diseñadora industrial con especialización en el oficio de la tejeduría en telares artesanales y en métodos y técnicas de investigación social. Investigadora y transmisora de conocimientos en el ámbito del diseño textil, su enseñanza y aprendizaje. Creó y dirigió la confección de los vestuarios de los personajes de *Contracorriente*.

Giovanny Peña Fontecha: Arquitecto de la Universidad Nacional. Estudiante de Bellas Artes de la misma universidad. Integrante del semillero y del Ballet Triádico UNAL desde las versiones más tempranas. Bailarín, tallerista, luminotécnico y mapeador, albacea de la información del Ballet. Coleccionista de hojas, tallos, flores y frutos. Tejío sobre el río Bogotá un proyecto para su renaturalización como trabajo final para la Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Es nuestro más activo cuidador del grupo.

Escanea para conocer
más de este baile...



GRANDORES "financiación de proyectos interdisciplinarios, colaborativos, de semilleros..."
Fac. Artes. noviembre

PERFORMANCE: en el 7º encuentro de difusión de resultados de investigación y creación.
Fac. Artes. octubre

INSTALACIÓN "la caja metamórfica de Luz y sonido del Ballet Triádico UN". Unidades y Unidades. junio

PODCAST SCA, episodio 03 "Vigencia de la Pedagogía Bauhaus" diciembre

Periodos infaustos junio

ESTRENO "Contracorriente" Universidad Nacional. noviembre

CURSO "la Calle-Ballet Triádico" agosto. creación del concepto, guion, personajes, iluminación, música, mapping y ensayos, agosto

FORO Interespecies COP16. Calt, Valle. octubre

PRESENTACIÓN de "Contracorriente" en el MMU. Exposición: "Sembrar la duda" marzo

PRESENTACIÓN de Contracorriente en: Pauhaus 100+1, Reverbaciones Latinoamericanas. Unidades. abril

CURSO: Sala Ballet Triádico 2.0 / 2. Ch

CREACIÓN Maqueta Parlante para la investigación Pulsos del Agua. julio

EXPOSICIÓN PULSOS DE AGUA. Museo de arquitectura U.Nal. noviembre

PRESENTACIÓN de "Contracorriente" en Letría con Pulsos de agua. Taller y oficina en Letría

afuentes abril

RÍA. Gustavo Rivera

INTERPRETACIÓN MUSICAL febrero

PONENCIA "RESISTIR EN LA ARQUITECTURA" octubre

: "Centroar-
En ARQUI-
SE JUNTA,
diciembre

So
ción de "Cor-
en la
ura.
jumio

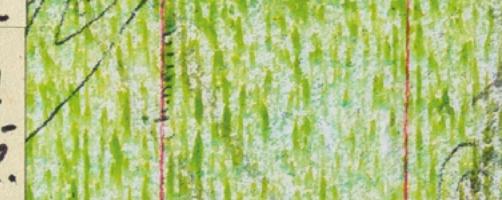
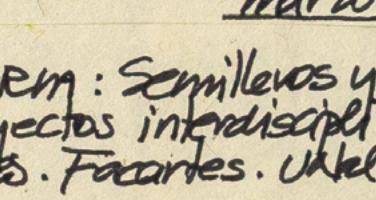
RETACIón de
ica de "Contra-
-". Contempo,
septiembre

A small map showing the river system of the Atalaia do Norte region. The Rio Paracatu flows from the south through several tributaries. A red line marks the border between Brazil and Paraguay. The Aldeia Paracatu is indicated by an arrow pointing to a specific location along the river.

TALLER de Tinturado
Pinturero sobre telas
naturales y Taller de
creación de objetos son
los. Pintores del Agua
nominados

RES sobre saberes
tradicionales
Hacia: abril

OMANIA

<u>marzo</u>	
CHARM: Semilleros y proyectos interdiscipli- narios. Facultad. Udel.	

PERFORMANCE: "Pirarucú". Museo de Arquitectura. UNAT febrero

CAPÍTULOS: "Rasgos de agua dulce" y "Máqueta parlante", en Pulsos del Agua. Museo de Arq. Uinal
Febrero



CURSO: SINFAT:
"Contracorriente
maya



CAPÍTULOS: "Páginas de aguadulce" y "La cuesta parlante en PULGOS, del agua en Medellín.

<p><u>yo y el Ballet</u></p>	<p>D</p>	<p>Los grandes caballeros que están en la arena no son ni la persona, ni el caballo ni ningún otro elemento más que el espíritu vero el hombre y la enfermedad. Ley de la vida decreta que formajes no us animal, tanto dificil sea su supervivencia; Amanzada el hombre es un animal viviendo en gran parte, o comprobado el espíritu el organo franquio de orienta en su ex- altación o / Amazonas, la mejor de los europeos se ven fanendo el hombre en cuanto ven los ojos fuentes exteriores de abusos recien Los triunfos indios, en cambio, nuestro tienen que esperar que</p>
------------------------------	----------	---

CONF
poulo
agn

PERF
za de
la PA
Med

AUDIC
cal C
Med

a 51

CL-62

24

A vertical strip of dark, textured fabric, possibly denim or twill, featuring a red crosshair pattern. A circular hole is visible in the center, surrounded by a small white area. The bottom edge shows some frayed threads and a metal snap fastener.