

Pensar, bailar-crear, resistir: El tiempo dedicado a nuestra Flor es lo que la hace tan importante*

To Think, to Dance-Create, to Resist: The Time Dedicated to Our Flor Is What Grants Her Such Importance

Hace unas semanas los gestores de la Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO) 2025 nos invitaron como Ballet Triádico de la Universidad Nacional de Colombia y semillero de investigación¹ a realizar una presentación en medio de su programación, dedicada en esta ocasión a los Horizontes y transformaciones para la igualdad. Nos pareció estimulante que una congregación de pensadores en asuntos sociales del Cono Sur conociera y considerara nuestro trabajo creativo para exponerlo en medio de asuntos de tan alto calibre: los derechos humanos, las democracias, las resistencias, las comunidades y la paz. Nos sentimos en la mira; somos conscientes de que bailar es solo una de las tantas razones y expresiones de nuestro proceso creativo desde las artes.

Muchas de las palabras impresas aquí fueron, por tanto, leídas en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional en Bogotá, al mediodía del pasado 10 de junio. La construcción de ese texto y su lectura provocaron el exorcismo de pensamientos, acciones y omisiones sucedidas desde el 2019 y se convirtió en una estación para ralentizar el paso, dar una mirada atrás y para conmemorar el valor del tiempo que ha transcurrido desde que decidimos bailar juntos en la Facultad de Artes de esta universidad.

Cuando escribimos "nosotros", el lector puede entender que allí estamos contenidos todos aquellos que al menos una vez estuvimos inmersos en las actividades que hemos generado desde la aparición de ambos espacios, tanto en el Ballet Triádico UNAL como en el semillero de investigación. Hablamos en nombre de estudiantes, profesores, directivos, egresados de esta y otras universidades, actores independientes que pertenecen al semillero, personal administrativo, voluntarios e, incluso, disidentes que han quedado en la orilla de este remolino.

Para valorar ese transcurrir del tiempo a través de lo que hemos construido, hemos removido montañas de documentos, apuntes, cuadros de control, actas, presupuestos, cronogramas, programas de clase y carpetas de imágenes, videos y audios. Nos hemos autoinvestigado y hemos elegido piezas fundamentales de nuestro equipaje para exponer este laboratorio de pensamiento activo, más desde la tras escena y el goce del tiempo colectivo, que desde los resultados finales que se concretan en las puestas en escena públicas.

Proponemos que, a través de los tres álbumes de memoria: *Pensar*, *Bailar-crear* y *Resistir*, asistan a una exposición imaginaria dedicada a nuestra Flor. Los álbumes exponen los inventarios de acciones innumerables, las anacronías y algunas originalidades de nuestro trabajo como grupo. Dentro del álbum *Resistir* también se encuentra la *Cartografía del tiempo*, que inició como línea y se transformó en geografía durante su levantamiento. Es una máquina de memoria y narración, dispuesta para recoger y adicionar los momentos futuros, para contar historias colectivas o individuales y para descubrir señales útiles para lo que está por venir.

Tatiana Urrea Uyabán
wturreau@unal.edu.co
Universidad Nacional de Colombia

Luna Rodríguez López
ldrodriguezl@unal.edu.co
Universidad Nacional de Colombia

Angie Moreno Arteaga
angie.arteaga.di@gmail.com
Universidad Nacional de Colombia

Giovanny Peña Fontecha
gapenaf@unal.edu.co
Universidad Nacional de Colombia

_DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq43.2025.10>

Cómo citar: Urrea Uyabán, Tatiana, Luna Rodríguez López, Angie Moreno Arteaga y Giovanny Peña Fontecha. "Pensar, bailar-crear, resistir: el tiempo dedicado a nuestra Flor es lo que la hace tan importante". *Dearq* no. 43 (2025): 132-178. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq43.2025.10>

^{1.}
El 24 de septiembre de 2021 registramos el semillero de investigación basado en la vigencia de la pedagogía Bauhaus en la enseñanza-aprendizaje de las artes en Colombia. El Ballet nace como acción festiva, inmediata, urgente. Es la exposición de nosotros y de nuestras capacidades. El semillero se tarda tiempo en darse, como cualquier cultivo, sin embargo, es el espacio para la experimentación y el valor del proceso. Nos importa más el cómo hacemos las cosas.

^{2.}
Esa propuesta de doctorado "...consolida el saber generado desde la Creación, el Proyecto y el Diseño, los cuales reconoce como tres grandes campos epistémicos de las artes. En ese sentido, el Doctorado propone la transversalidad y aporte a estos campos, siguiendo líneas de investigación y creación. A las Áreas Curriculares de Artes, Arquitectura y Urbanismo, Diseño y Música nos ha convocado el hecho de reconocer que en nuestras prácticas nos une el pensamiento desde la acción y la acción desde el pensamiento, como valores presentes en lo que hacemos. Nuestro patrimonio cultural está cimentado sobre la práctica en la academia, en la creación, la investigación y en la relación con el contexto a través de los proyectos de extensión. La creación, el proyecto y el diseño son tanto saberes y formas de conocer, como procesos y resultados construidos tanto individual como colectivamente; cada uno se caracteriza por los modos particulares de conocer (sensible, afectiva, racional, mnémica, imaginativa, poética), así como de interpretar, transformar y construir el mundo. Integrarlos a través de este Doctorado nos permite trabajar como comunidad diversa, múltiple y potente para ampliar nuestras posibilidades disciplinares, transdisciplinares y posdisciplinares existentes. Así mismo, esta cohesión hace relativas y permeables las fronteras determinadas hasta ahora por las particularidades de cada disciplina, y nos permite imaginar que la integración de las artes, y su relación con un mundo complejo y completo, se nos presenta como una oportunidad histórica, extraordinaria, necesaria y deseable en nuestro país. Sin duda, esto llenaría un gran vacío y anticiparía un tiempo en el que la formación universitaria será más abierta, creativa e interrelacionada con la cualidad transformable del mundo" (Universidad Nacional de Colombia 2021, 3).

^{3.}
La obra de arte total, una iniciativa creativa transmitida por Schlemmer desde 1920, se trabajó en sus cursos de pintura mural, dibujo, escultura, teatro y danza. El compositor alemán Richard Wagner ya había trabajado este término desde finales del siglo XIX. El término fue desarrollado por muchos artistas y arquitectos, quienes a través de la reunión y combinación de diferentes artes pretendían crear nuevas experiencias para los espectadores. En la actualidad la aplicación de este concepto de obra de arte total da espacio para la combinación de diferentes escalas, disciplinas y enfoques a través de experimentaciones complejas.

UN TIEMPO SIN PANTALONES

La conjunción Ballet Triádico UNAL + semillero de investigación ha generado una progresión de múltiples fuerzas voluntarias, que tienen como cuestión común las siguientes preguntas: ¿Podríamos enseñar y aprender las artes de una forma no compartimentada, de manera integral, transversal a diferentes disciplinas, incluyendo diferentes escalas de pensamiento, para generar una fuerza creativa que contribuya al buen vivir? ¿Cómo aprendemos y enseñamos y cómo podríamos hacerlo mejor?

En la práctica, con estos interrogantes a cuestas, somos unos críticos operantes frente a sistemas académicos y sociales anacrónicos, rígidos o inhumanos y vamos contra la corriente. Generamos una resistencia estimulante para crear otras formas de hacer, otros modos de uso del conocimiento y de las habilidades, implementando el *bottom up* en la creación. Estos deseos —¡porque nos mueve el deseo!— son fluctuantes y se mueven al son de muchas condiciones cambiantes: el contexto que nos envuelve, la actualidad, las oportunidades que nos soportan en paralelo, la economía de nuestros propios recursos, la cantidad y singularidad de personas que nos congregamos alrededor de los objetivos simples, de los espacios que podemos usar para ser y de la autodeterminación y del poder individual, entre otros aspectos. Frente a este embate —que no es otro que el de la propia vida, pero de una vida consciente—, este colectivo, como fenómeno, se ha transformado de una manera poderosamente orgánica, alimentado por nuestra fuerza que se apropia de él constantemente.

El Ballet Triádico nació en el 2019, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, como una apuesta para bailar —¡por fin!— en juntanza con todos los programas curriculares que la conforman: Artes (plásticas, escritura, teatro y artes vivas), Arquitectura y Urbanismo, Música, Cine y Televisión, y Diseño (Industrial y Gráfico). En ese momento, el Ballet representó la celebración colectiva de la aprobación en la mesa directiva de la Facultad del Doctorado en Creación + Proyecto + Diseño (C+P+D)². Se trató de un proyecto académico y administrativo que nos comprometió a cuatro áreas curriculares a pensar en una posible y urgente integración de las artes. Producir una propuesta de este calibre fue un logro importante en este momento, pues hizo evidente la imposible integración teórica y práctica de todas las artes alrededor de la acción de crear en equipo. La propuesta del doctorado sucumbió, pero la puesta en práctica de su planteamiento se ha hecho experimental en las escuelas de pregrado a través del Ballet.

Ese momento local coincidió con la conmemoración de los cien años de la escuela alemana de la Bauhaus en todo el mundo. Eufóricos, aprovechamos las circunstancias simultáneas y emulamos el ejercicio que, bajo la dirección del profesor Oskar Schlemmer, se denominó "Obra de arte total"³. Consistió en un proceso de creación colectiva que hizo posible la participación de todos los integrantes de la escuela en tantos papeles y roles como fueran necesarios para montar una escena de baile, música, escenografía, iluminación e interpretación. Nos llamó la atención que estas clausuras anuales festivas tuvieran el propósito político de demostrar el talante de estudiantes y profesores, como de integrarse con una comunidad local escéptica frente a las acciones creativas de la Bauhaus.

Seducidos por las imágenes fotográficas y por los breves archivos históricos filmográficos de la obra original, decidimos traer los aprendizajes de esa modernidad como un primer impulso para trabajar en nuestra realidad local. Al ritmo de la música del compositor colombiano Blas Emilio Atehortúa, preparamos la puesta en escena de apenas dieciséis minutos. Modelamos y construimos cinco personajes: tres de ellos recordaron la herencia de diseño alemán —moderno, abstracto, geométrico—; otro, creó la transición entre esas características con otras blandas, sabrosas y entrañables de nuestras palenqueras tropicales, y el último fue rescatado de nuestra modernidad prehispánica y montañera, representado en el poporo quimbaya, que forma parte de la muestra permanente del Museo del Oro en Bogotá.

*
En honor a Antoine de Saint-Exupéry y en recuerdo al valor que el autor otorga a las relaciones, al cuidado y al tiempo en su obra, El Principito. También, nuestra flor, la Victoria regia es uno de nuestros productos de creación más entrañables por su significado y su fusión con Flor Zafirekudo en Leticia, Amazonas. Ella significa y simboliza mucho para nuestro grupo: es la voz cantante, la voz de una mujer indígena en la selva colombiana.

Un personaje entrañable inauguró el Ballet y desde entonces ha permanecido allí hasta cuando sus pantalones fabricados en cartón y tela se agotaron por el uso: se trata de El Tiempo. Así nombramos a esta réplica bauhausiana, pues cuando da sus cortos y difíciles pasos, oprimido por la forma y los materiales, produce el sonido del segundero inmisericorde atravesando simultáneamente el espacio. Es él quien ha ordenado las entradas de los demás personajes, incluidos los de la última versión. Hoy sus pantalones sucumbieron a su acción impertinente y constante, al desgaste de lo eterno. Tenemos, pues, un tiempo sin pantalones. Veremos lo que esto significa en términos de creación.

¿QUIÉNES SOMOS? ¿QUÉ HACEMOS?

Hacemos cuentas y más de ciento cincuenta personas hemos formado parte de esta obra total de creación en seis años. Contamos profesores de todas las áreas disciplinares de la Facultad de Artes y de otras facultades de la Universidad Nacional, sumados a estudiantes de esta y otras universidades, a voluntarios, a personal administrativo, a exalumnos y profesionales, técnicos, artesanos, sabedores y líderes comunales de Bogotá y de Leticia en el Amazonas, específicamente. Formamos parte de un grupo lleno de diferencias que se va transformando, creciendo y decreciendo como organismo alrededor de esta construcción colectiva de pensamiento, movimiento y acción que es el Ballet y su brazo investigativo: el semillero.

A través de cuestionarnos quiénes somos y qué hacemos y cómo aprendemos y enseñamos las artes en la Universidad Nacional, deseamos *huir de las autopistas del saber*, como lo diría Bruno Latour, en el sentido en que nos es común adoptar una natural incomodidad que nos saque de nuestros lugares confortables, de nuestras posiciones cómodas en la academia y en la vida ponernos desde el primer momento "manos a la obra". Desdibujar las tradicionales jerarquías establecidas, entre alumno y profesor, por ejemplo, para construir un espacio creativo real de libertad y en compañía de otros resultó difícil y, algunas veces, insoportable, pero fue fundamental para nuestra forma de operar porque pudimos reconocer que todos sabemos hacer algo con nuestras manos y eso lo podemos enseñar. De otra parte, todos —los profesores en primera línea— podemos aprender haciendo.

En marzo del 2020, apenas un mes después del estreno de nuestra versión mestiza del Ballet Triádico, la crisis mundial por la pandemia causada por el covid-19 nos llevó al aislamiento. A pesar del miedo, la construcción del proyecto colectivo del Ballet continuó a través de todos los medios posibles para poner en escena a nuestros personajes creados que esperaban encerrados, en un salón de una universidad vacía, de una ciudad en un mundo desolado, el momento de salir a la pista. Mantener esta ventana de creación abierta a través de las redes nos salvó. Empezamos a preocuparnos por cada uno y por todos. Los encuentros persistentes que aguantaron esos más de dos años nos confirmaron que más que ser un semillero de investigación, este era un cultivo de algo sagrado para nuestras vidas compartidas a través de la música, el color, el baile, la literatura y otras pasiones que nos rondaban en medio de un presente crítico.

PENSAR, BAILAR-CREAR, RESISTIR

Una tríada define un "conjunto de tres objetos, circunstancias, síntomas o seres estrecha o especialmente vinculados entre sí" (Real Academia Española s.f.).

alto, ancho, largo
música, vestuario, danza
bueno, bonito, simple
punto, línea, plano
naranja, verde, violeta
espacio, tiempo, arquitectura
agua que flota, agua dulce, agua salada
pensar, sentir, vivir
una trenza

El Ballet de Oscar Schlemmer fue una obra teatral dividida en tres partes que exploraban la relación entre el cuerpo, el espacio y la forma. Para ello fue necesaria la creación de un equipamiento geométrico, de la música y del movimiento. Desde allí partimos, enriquecidos y, sobre todo, tentados a incorporar la idea de nuestra naturaleza local mestiza de manera rotunda.

Pensar es crear. Y bailar es nuestra forma completa de crear. Bailar desata el corazón flexible de ese nudo gordiano⁴ que nos estructura con delicadeza y flexibilidad. Bailamos subjetiva, metafórica, física e intelectualmente, con nuestro cuerpo y pensamiento, como filosofía para cuestionar nuestra relación con el mundo, animados por el diseño de formas, música, luz, colores y —¿por qué no?— también por la oscuridad y el silencio. Bailando resistimos festivamente lo que nos ha correspondido vivir en nuestro tiempo.

La triada propuesta por Deleuze y Guattari (1991), *pensar, crear, vivir* activó el montaje entre su escritura y la nuestra, esta última más modesta ante tal modelo. Reflexionar sobre la relación de estas tres acciones y su manera de solaparse, es decir: pensar con pensar, sentir con bailar-crear y vivir como resistir, nos ha llevado también a construir un cuerpo teórico-práctico que nos mantiene atentos y cuidadosos con nuestras relaciones, así como a crear formas visuales para exponernos ante el público y construir.

La música nos reúne. El sonido es la sensación más pública que existe. Conviene con el aire y cuando se produce, todo lo demás se acalla, los pensamientos se arremolinan, los recuerdos se activan y emanan imágenes colectivas. Es una realidad física concreta con cuerpo y cualidades. La música de este baile se ha desarrollado especialmente desde el 2023, cuando para la composición de *Contracorriente* esperó generosamente por la definición de conceptos, ideas, caracterizaciones y personajes. Esperó y se fue transformando sesión tras sesión, así nos confirmó que no hay leyes en las artes y que un ballet no siempre danza una obra escrita previamente. Una vez más, nuestras formas de composición favorecen los acuerdos comunes de horizontalidad en la creación conjunta. Esta inversión de órdenes solo es posible porque los músicos son generosos.

CARTOGRAFÍA DEL TIEMPO

Preparando el material para esta sección de la revista, nos hemos sumergido en un mar de información conformado por un archivo que contiene miles de fotografías, cientos de minutos de grabación e innumerables bocetos de diseño, preparación y construcción de objetos; allí se acumulan incontables minutos dedicados a todo tipo de escrituras, a jornadas de discusiones conceptuales, a volver sobre las repeticiones y las originalidades. Montañas de registro de nuestro tiempo en el Ballet han impregnado a este mapa.

El resultado de este montaje es una topografía determinada por las evidencias de nuestros pensamientos, creaciones y acciones. Y lo consideramos un objeto de creación, en el que se sintetiza lo pensado, lo vivido, lo bailado, lo removido, lo inaugurado. Verá el lector que su complejidad se asienta sobre diversos territorios a lo largo de los años y que, tratando de apresar información, la hemos ordenado entre líneas, por años y temas. Nos preguntamos cuánto durarán todos aquellos asuntos que están sujetos a cambios o cuáles de los pensamientos y acciones que vale la pena preservar para cultivar este espacio.

La *Cartografía* permite lecturas atravesadas, incompletas, lo que da espacio para que la subjetividad personal contenga un alto poder creativo. Desde ella, cada uno contará aquello que le interese recordar y proyectar: el momento de entrada y salida al colectivo; el lugar a donde viajó y con quién; los momentos en los cuales se vistió para representar bajo las luces uno u otro personaje bailarín. Esta máquina de pensamiento y recuerdo es una herramienta de trabajo para reflexionar sobre lo hecho y para tomar decisiones en diferentes presentes. También es un regalo, una forma de agradecernos tanto cuidado que nos hemos prodigado.

⁴_____

Se trata de un nudo extremadamente enredado e imposible de deshacer. También define una dificultad que no tiene solución.

Las diferentes formas como hemos registrado el tiempo hacen evidente que el movimiento constante nos ha transformado colectivamente. Inauguramos nuestro experimento en el 2019 con un Tiempo con pantalones de cartón, replicando un modelo eurocéntrico del siglo xx —usamos materiales eléctricos, formas y colores básicos de las vanguardias artísticas—, para llegar despacio, a los personajes de la versión de *Contracorriente: al Agua que flota, al Agua salada y al Agua dulce*, basada en la flor *Victoria regia* que habita en el Amazonas. En el 2023, cumplimos uno de nuestros deseos: nos aventuramos a viajar juntos a Leticia. Allí nos dejamos llevar por nuestra geografía selvática y nos volvimos agua, agua que late y que baila.

Proponemos avanzar viendo las imágenes de los diferentes álbumes, reteniendo fragmentos de la *Cartografía de tiempo* como si esta fuera no solo un montaje de tiempos, tipografías, eventos y personas, sino como si de una gran sala de baile se tratara. Una para dar saltos, derivar, errar y moverse activando los enlaces y códigos qr disponibles y los enlaces dispuestos en ella. A través de estos recursos, los espectadores accederán al movimiento, a los espacios y a las composiciones sonoras y lumínicas que hemos experimentado.

ÁLBUMES DE MEMORIA

Los inventarios de acontecimientos que conforman cada una de las partes —*Pensar, Bailar-crear, Resistir*— se presentan como colección de hechos conectados por relaciones nada obvias. En cada capítulo exponemos imágenes, enlaces y anotaciones tanto de lo exhibido en las presentaciones públicas como de aquello que no ha sido visto porque se ubica en los confines de toda retroescena del Ballet. Incluimos algunos de los procesos que consideramos esenciales para expresar la triada; son a la vez efectos y resultados. Así, están allí los cursos académicos, las preparaciones, los talleres de materiales, las experimentaciones en laboratorios, los apuntes de nuestros cuadernos con ideas iniciales, los informes de las investigaciones, los bocetos y los diseños aún en proceso. Todas las dudas y errancias están contenidas en esta parte. También incluimos los viajes como propósitos grupales deseados, y las presentaciones en espacios públicos. Sentirá el lector que, tal vez, en cada conjunto se lee una textura y un color o un ánimo que caracteriza cada actividad.



BIBLIOGRAFÍA

1. Deleuze, Gilles, y Félix Guattari. 1991. *¿Qué es la filosofía?* Traducido por Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 1993.

2. Real Academia Española. s.f. Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., versión 23.8 en línea, s.v. "triada." Accedido el 30 de julio de 2025. <https://dle.rae.es/tr%C3%ADada>.

3. Universidad Nacional de Colombia. 2021. Formulario para creación, apertura y modificación de programas de posgrado: Doctorado en Creación + Proyecto + Diseño. Bogotá: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.



Espiral
Víctor Hugo Velásquez (2019)

Pensar

Pienso, luego existo
— Descartes, *Discurso del método*

Inventar, engendrar, procrear, imaginar, concebir, instaurar, fundar, establecer, instituir, legitimar, nombrar, designar, elegir, razonar, discurrir, cavilar, estudiar, recapacitar, creer, entender, estimar, considerar, rumiar, concentrarse, sospechar, juzgar, desear.

El pensamiento como acción atraviesa cada una de las actividades del grupo. Crear continuamente —conceptos, ideas, guiones, pasos, personajes, escenografías, iluminaciones, formas de cortar, de pegar, de tejer, ensamblar y de dar apariencia a las cosas— contiene, en sí mismo, tres enfoques paralelos: el primero es el de construir sobre lo construido, que equivale a pensar sobre lo ya pensado, reconociendo los saberes de cada uno de los integrantes y las reiteraciones e insistencias identificadas en la *Cartografía*, así como en las originalidades que estén por venir. El segundo se trata de entender la realidad para inventar conceptos que se amolden a ella y nos permitan afectarla positivamente. Pensar como fuerza viva, surge de nuestro encuentro con el mundo y con otros mundos. Una tercera línea —como manifestación de nuestra existencia— propone pensar como acto liberador de todo aquello que nos resta fuerza, que nos aprisiona, o que nos distancia para inventar nuevas posibilidades.

Los álbumes de esta sección contienen diversos formatos que dan cuenta de cómo registramos el tiempo. Las actas, planes de clase, cronogramas, calendarios, trazados de tiempo, programaciones, horarios, responsabilidades, también concentran los pensamientos sobre ese tiempo que se lanza al futuro. Pensar en los procesos que desarrollamos nos demanda horas, días, meses. Al revisar este material lo apreciamos como formas racionales de crear. Estéticamente son tapices que abrigan el tiempo contenido. Nosotros los hemos tejido.

Rotoscopia del Poporo bailando.
Angie Moreno Arteaga (2025)



Nube de palabras sobre el manifiesto de la Bauhaus. Luna Rodríguez (2025)



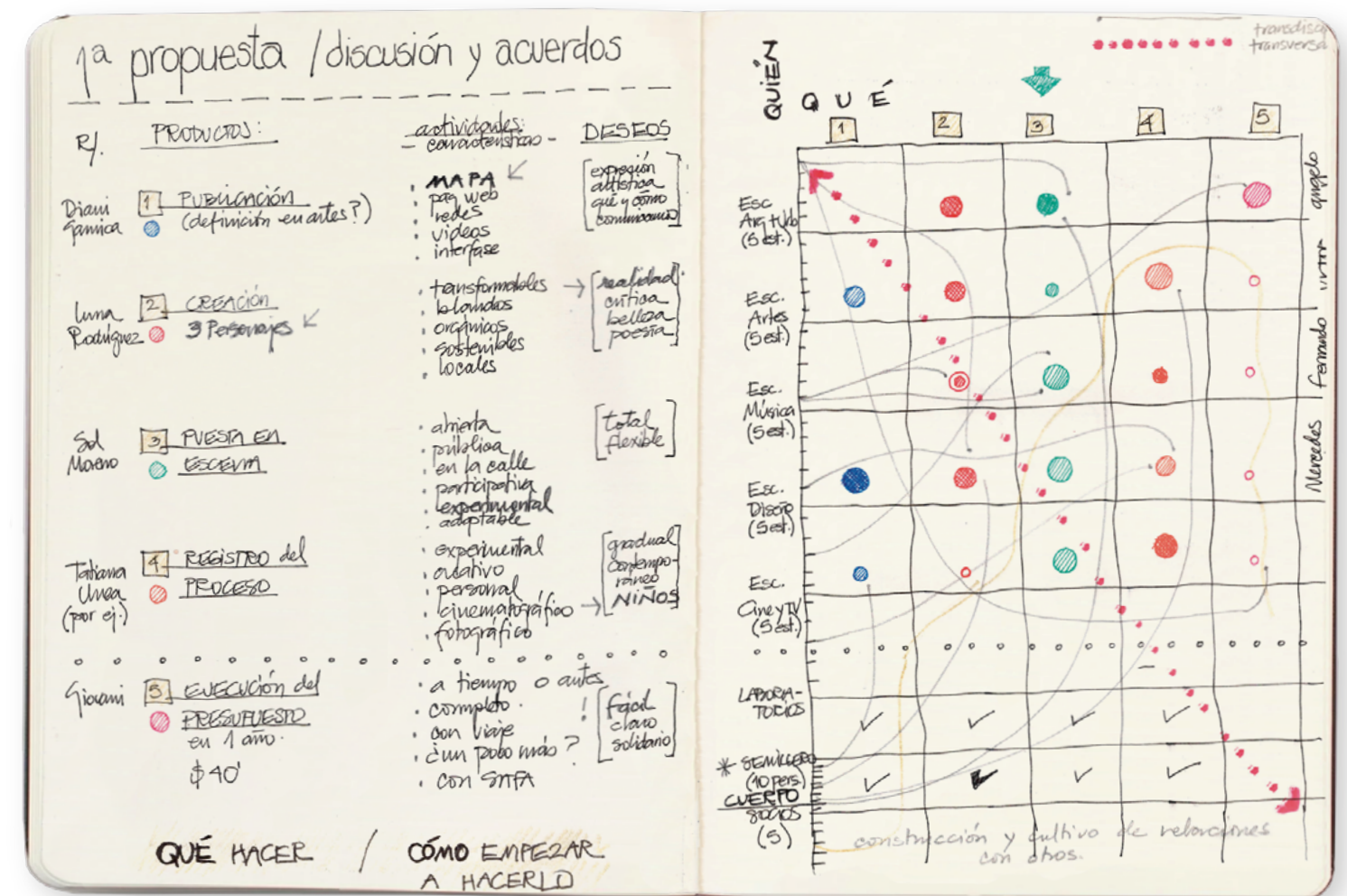
× Páginas  ... 

[illegible][illegible][illegible][illegible]

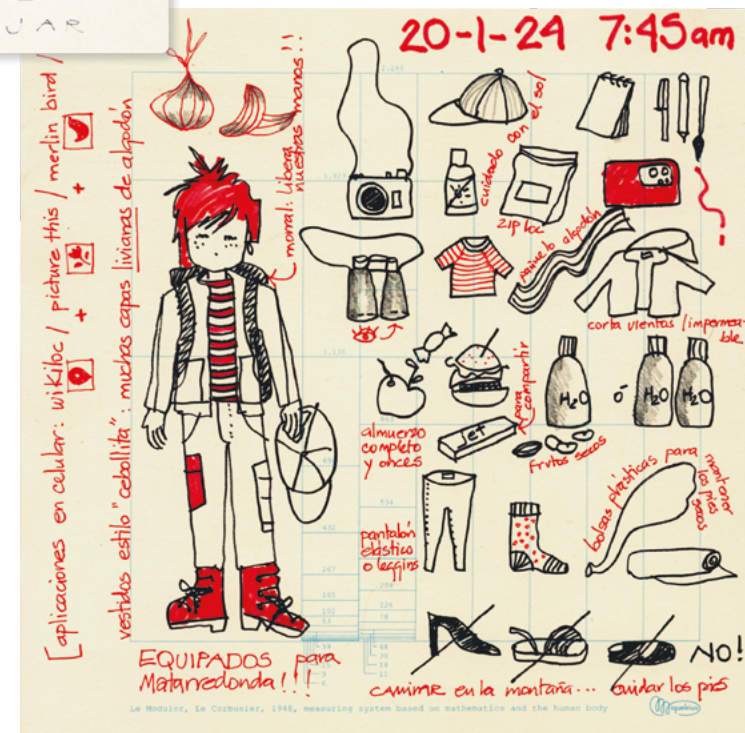
Documentos varios. Archivo del semillero (2019-2023)

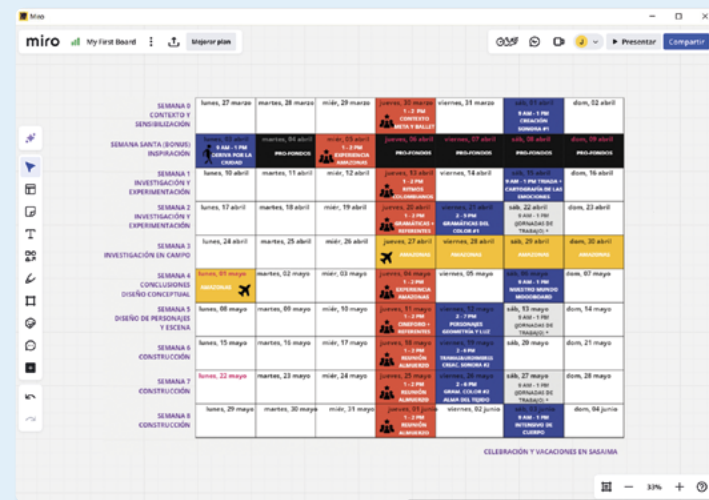


En este ejercicio juicioso de revisión de nuestra historia, nos atrapó la riqueza de los pequeños detalles, con los cuales fuimos rellenando los vacíos de nuestra memoria para reconstruir una amalgama colectiva de informaciones y afectos.



Constelación de planeación. Tatiana Urrea Uyabán (2023)





Herramientas de Microsoft Excel

Inicio | Insertar | Formato | Referencias | Datos | Revisión | Vista | Programación | Ayuda | Herramientas de desarrollo

Comandos: Copiar, Pegar, Borrar, Formatear, Buscar y seleccionar, etc.

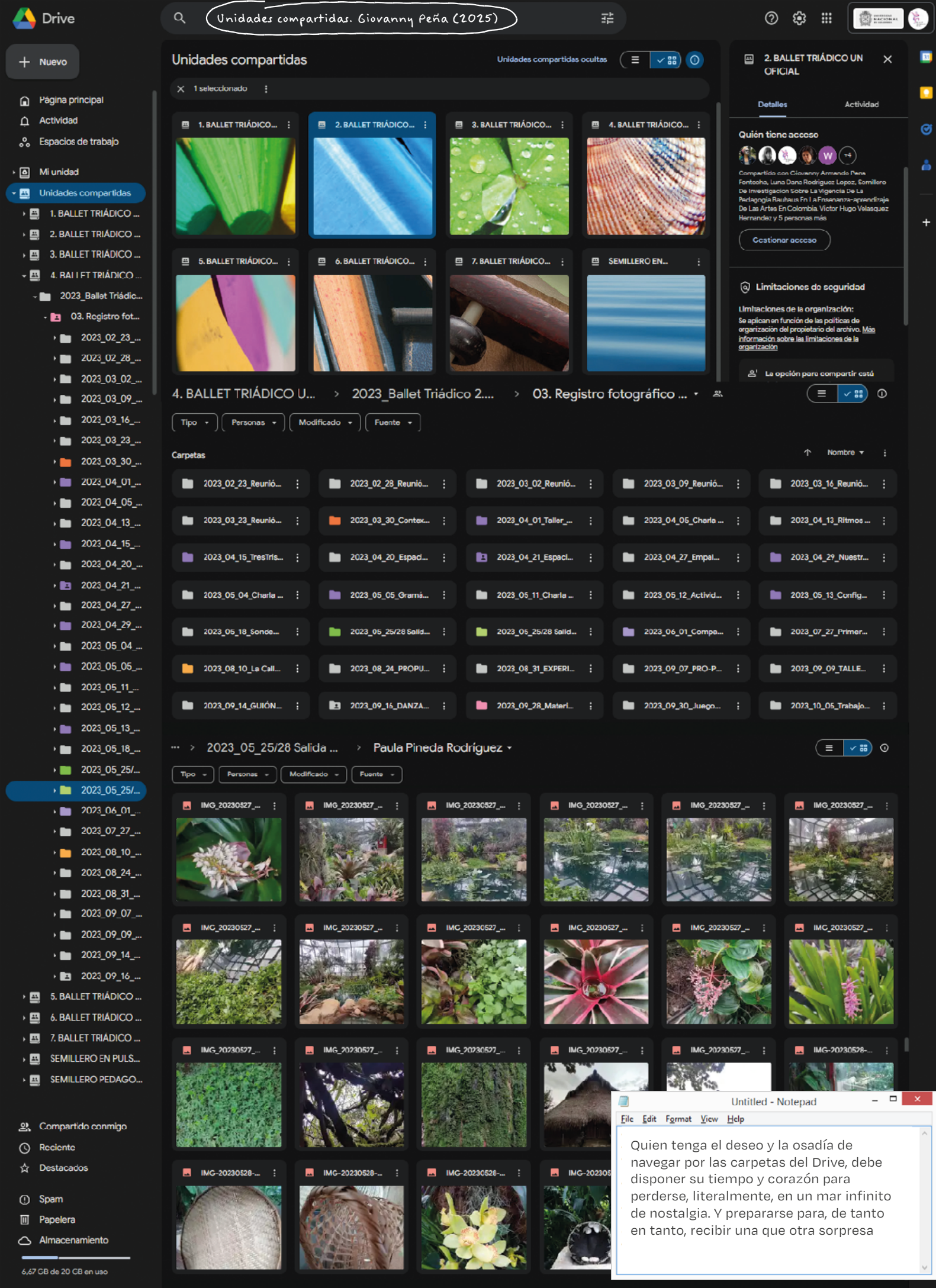
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
	A	B	C	D	E	F	G	H	I							
1	DESTINACIÓN															
2	Rubro	Monto		Concepto	Monto	Cantidad	Subtotal	Impuesto	Total							
3	Materiales	\$ 9.786.500,00		Dirección/producción	\$ 1.290.000,00	4	\$ 5.160.000,00	\$ 20.640,00	\$ 5.180.640,00							
4	Estudiantes auxiliares	\$ 11.000.000,00		Dirección/publicación	\$ 1.200.000,00	3	\$ 3.600.000,00	\$ 14.400,00	\$ 3.614.400,00							
5	Contrataciones	\$ 10.000.000,00		Talleristas	\$ 120.000,00	10	\$ 1.200.000,00	\$ 4.800,00	\$ 1.204.800,00							
6	Viaje	\$ 6.213.500,00		Otros	\$ -	1	\$ -	\$ -	\$ -							
7	Apoyo al transporte	\$ 2.000.000,00		Total			\$ 9.960.000,00	\$ 39.840,00	\$ 9.999.840,00							
8	Fabricación	\$ 1.000.000,00														
9	Total	\$ 40.000.000,00														
10	ESTUDIANTES AUXILIARES															
11	Concepto	Monto		Concepto	Monto	Cantidad	Subtotal	Impuesto	Total							
12	Apoyo administrativo 1	\$ 1.200.000,00		Monitor	\$ 700.000,00	2	\$ 2.400.000,00	\$ 9.600,00	\$ 2.409.600,00							
13	Apoyo administrativo 2	\$ 1.200.000,00		Apoyo administrativo 2	\$ 1.200.000,00	2	\$ 2.400.000,00	\$ 9.600,00	\$ 2.409.600,00							
14	Apoyo al evento estreno	\$ 700.000,00		Apoyo al evento estreno	\$ 700.000,00	1	\$ 700.000,00	\$ 2.800,00	\$ 702.800,00							
15	Apoyo logístico	\$ 1.352.000,00		Apoyo logístico	\$ 1.352.000,00	3	\$ 4.056.000,00	\$ 16.224,00	\$ 4.072.224,00							
16							\$ -	\$ -	\$ -							
17	Total						\$ 10.956.000,00	\$ 43.824,00	\$ 10.999.824,00							
18	VIAJE															
19	Concepto	Monto		Concepto	Monto	Cantidad	Subtotal	Impuesto	Total							
20	Estadía y alimentación	\$ 6.188.700,00		Estadía y alimentación	\$ 6.188.700,00	1	\$ 6.188.700,00	\$ 24.754,80	\$ 6.213.454,80							
21	TRANSPORTES															
22	Concepto	Monto		Concepto	Monto	Cantidad	Subtotal	Impuesto	Total							
23	Varios	\$ 996.000,00		Varios	\$ 996.000,00	1	\$ 996.000,00	\$ 3.984,00	\$ 999.984,00							
24	FABRICACIÓN															
25	Concepto	Monto		Concepto	Monto	Cantidad	Subtotal	Impuesto	Total							
26	Trusas	\$ 166.000,00		Trusas	\$ 166.000,00	12	\$ 1.992.000,00	\$ 7.968,00	\$ 1.999.968,00							
27	MATERIALES Y HERRAMIENTAS															
28	Concepto	Monto		Concepto	Monto	Cantidad	Subtotal	Impuesto	Total							
29	Varios	\$ 4.848.282,00		Varios	\$ 4.848.282,00	1	\$ 4.847.854,00	\$ 19.391,42	\$ 4.867.245,42							
30	Materiales Amazonas	\$ 996.000,00		Materiales Amazonas	\$ 996.000,00	1	\$ 996.000,00	\$ 3.984,00	\$ 999.984,00							
31	Varios	\$ 3.900.000,00		Varios	\$ 3.900.000,00	1	\$ 3.891.412,00	\$ 15.565,65	\$ 3.906.977,65							
32							\$ 39.827.966,00	\$ 159.311,86	\$ 39.987.277,86							

Auto guardado																												Buscar																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Archivo Inicio Insertar Dibujar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Automatizar Ayuda Acrobat																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
<div>Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Edición Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Confidencialidad Complementos Analizar datos Crear PDF y compartir vínculo Crear PDF y compartir con Outlook Adobe Acrobat</div>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
A1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
<table><tr><th></th><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>H</th><th>I</th><th>J</th><th>K</th><th>L</th><th>M</th><th>N</th><th>O</th><th>P</th><th>Q</th><th>R</th><th>S</th><th>T</th><th>U</th><th>V</th><th>W</th><th>X</th><th>Y</th><th>Z</th><th>AA</th><th>AB</th><th>AC</th><th>AD</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="19">Asistencia</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="8">Junio</td><td colspan="7">Julio</td><td colspan="6">Trabajos</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>#</td><td>Nombres</td><td>Carrera</td><td>Célula</td><td>3 (Mar)</td><td>7 (Sáb)</td><td>10 (Mar)</td><td>17 (Mar)</td><td>21 (Sáb)</td><td>24 (Mar)</td><td>28 (Sáb)</td><td>1 (Mar)</td><td>5 (Sáb)</td><td>8 (Mar)</td><td>12 (Sáb)</td><td>15 (Mar)</td><td>19 (Sáb)</td><td>22 (Mar)</td><td>26 (Sáb)</td><td>Asistencia</td><td>Texto</td><td>Padlet</td><td>Doc técnico</td><td>Entrega física</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>9</td><td>Adriana Lucia</td><td>Artes Plásticas</td><td>Cuerpo*</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>Si</td><td>13</td><td>1</td><td>7</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>5</td><td>A</td><td>Ana Sofia</td><td>Artes Plásticas</td><td>Cuerpo</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>1</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>6</td><td>3</td><td>Geyli Tatiana</td><td>Arquitectura</td><td>Paisaje Sonoro</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>Si</td><td>8</td><td>1</td><td>9</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>7</td><td>10</td><td>Juan Esteban</td><td>Artes Plásticas</td><td>Vestuario</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td>Si</td><td>7</td><td>1</td><td>7</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>8</td><td>19</td><td>Juan Sebastian</td><td>Diseño Industrial</td><td>Escenografía</td><td>1</td><td></td><td>0</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td>No</td><td>6</td><td>1</td><td>9</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>9</td><td>11</td><td>Alexis Lorelai</td><td>Artes Plásticas</td><td>Vestuario</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>0</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>Si</td><td>8</td><td>1</td><td>14</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>10</td><td>7</td><td>María Alejandra</td><td>Arquitectuta</td><td>Vestuario</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>Si</td><td>8</td><td>1</td><td>8</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>11</td><td>20</td><td>Paula Andrea</td><td>Diseño Industrial</td><td>Cuerpo</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>Si</td><td>13</td><td>1</td><td>15</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>12</td><td>21</td><td>Sara Jimena</td><td>Diseño Industrial</td><td>Escenografía</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td>No</td><td>7</td><td>1</td><td>9</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>13</td><td>A</td><td>Julán Alexander</td><td>Arquitectura</td><td>Escenografía</td><td>0</td><td></td><td>0</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>No</td><td>6</td><td>1</td><td>8</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>14</td><td>1</td><td>Diego Alejandro</td><td>Arquitectura</td><td>Paisaje Sonoro</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>Si</td><td>8</td><td>1</td><td>6</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>15</td><td>A</td><td>Maria Alejandra</td><td>Artes Plasticas</td><td>Vestuario</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>0</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>Si</td><td>7</td><td>1</td><td>8</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>16</td><td>2</td><td>Bianca Sofia</td><td>Arquitectura</td><td>Cuerpo</td><td>1</td><td></td><td>0</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>1</td><td>1</td><td>-</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>No</td><td>10</td><td></td><td>2</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>17</td><td>13</td><td>Paula Andrea</td><td>Artes Plásticas</td><td>Vestuario</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>0</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td>Si</td><td>7</td><td>1</td><td>5</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>18</td><td>22</td><td>Diana</td><td>Diseño Industrial</td><td>Producción</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>-</td><td>7</td><td>1</td><td>10</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>19</td><td>23</td><td>Laura Xiomara</td><td>Diseño Industrial</td><td>Vestuario</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>No</td><td>7</td><td>1</td><td>12</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>20</td><td>16</td><td>Julían David</td><td>Ciencia Política</td><td>Cuerpo*</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>No</td><td>13</td><td>1</td><td>9</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>21</td><td>17</td><td>Paula Andrea</td><td>Cine y Televisión</td><td>Cuerpo*</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>No</td><td>11</td><td>1</td><td>5</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>22</td><td>24</td><td>Angélica Lucia</td><td>Diseño Industrial</td><td>Vestuario</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>-</td><td>7</td><td>1</td><td>8</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>23</td><td>A</td><td>Daniela Carolina</td><td>Arquitectura</td><td>Paisaje Sonoro</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>-</td><td>8</td><td>1</td><td>9</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>24</td><td>14</td><td>Isabela</td><td>Artes Plásticas</td><td>Paisaje Sonoro</td><td>0</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>No</td><td>6</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>25</td><td>A</td><td>Jhon Alexander</td><td>Arquitectura</td><td>Divulgación</td><td>0</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>Si</td><td>7</td><td>1</td><td>7</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>26</td><td>25</td><td>Yuliana Andrea</td><td>Diseño Industrial</td><td>Cuerpo</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>Si</td><td>11</td><td>1</td><td>16</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>27</td><td>12</td><td>Maite Sofia</td><td>Artes Plásticas</td><td>Vestuario</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>No</td><td>8</td><td>1</td><td>10</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>28</td><td>26</td><td>María Camila</td><td>Diseño Industrial</td><td>Escenografía</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>-</td><td>8</td><td>1</td><td>10</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>29</td><td>15</td><td>Michael Steven</td><td>Biología</td><td>Producción</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td><td>-</td><td>8</td><td>1</td><td>6</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>30</td><td>18</td><td>Elisa Maria</td><td>Cine y Televisión</td><td>Paisaje Sonoro</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>-</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>No</td><td>8</td><td>1</td><td>3</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>31</td><td>27</td><td>Karen Julieth</td><td>Diseño Industrial</td><td>Divulgación</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>0</td><td>1</td><td>0</td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>Si</td><td>8</td><td>1</td><td>5</td><td>1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>32</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>24</td><td>4</td><td>25</td><td>23</td><td>6</td><td>24</td><td></td><td>4</td><td>22</td><td>5</td><td>22</td><td></td><td>6</td><td>23</td><td>6</td><td>26</td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>33</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>34</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>35</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																													A	B	C	D	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	1					Asistencia																							2					Junio								Julio							Trabajos											#	Nombres	Carrera	Célula	3 (Mar)	7 (Sáb)	10 (Mar)	17 (Mar)	21 (Sáb)	24 (Mar)	28 (Sáb)	1 (Mar)	5 (Sáb)	8 (Mar)	12 (Sáb)	15 (Mar)	19 (Sáb)	22 (Mar)	26 (Sáb)	Asistencia	Texto	Padlet	Doc técnico	Entrega física				3																											4	9	Adriana Lucia	Artes Plásticas	Cuerpo*	1		1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	Si	13	1	7	1	-			5	A	Ana Sofia	Artes Plásticas	Cuerpo		1	1		1			-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-			6	3	Geyli Tatiana	Arquitectura	Paisaje Sonoro	1		1	1		1		1		1		1		1	Si	8	1	9	1	-			7	10	Juan Esteban	Artes Plásticas	Vestuario	1		1	1		1		1		1		1		0	Si	7	1	7	1	-			8	19	Juan Sebastian	Diseño Industrial	Escenografía	1		0	1		1		0		1		0		1	No	6	1	9	1	-			9	11	Alexis Lorelai	Artes Plásticas	Vestuario	1		1	0		1		1		1		1		1	Si	8	1	14	1	-			10	7	María Alejandra	Arquitectuta	Vestuario	1		1	1		1		1		1		1		1	Si	8	1	8	1	-			11	20	Paula Andrea	Diseño Industrial	Cuerpo	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Si	13	1	15	1	-			12	21	Sara Jimena	Diseño Industrial	Escenografía	1		1	1		1		1		1		0		1	No	7	1	9	1	-			13	A	Julán Alexander	Arquitectura	Escenografía	0		0	1		1		1		1		1		1	No	6	1	8	1	-			14	1	Diego Alejandro	Arquitectura	Paisaje Sonoro	1		1	1		1		1		1		1		1	Si	8	1	6	1	-			15	A	Maria Alejandra	Artes Plasticas	Vestuario	1		1	0		1		1		1		1		1	Si	7	1	8	1	-			16	2	Bianca Sofia	Arquitectura	Cuerpo	1		0	1	1	0	1	1	-	1	1	1	1	1	No	10		2	1	-			17	13	Paula Andrea	Artes Plásticas	Vestuario	1		1	1		1		0		0		0		1	Si	7	1	5	1	-			18	22	Diana	Diseño Industrial	Producción	1		1	1		1		1		0		1		1	-	7	1	10	1	-			19	23	Laura Xiomara	Diseño Industrial	Vestuario	1		1	1		1		0		1		1		1	No	7	1	12	1	-			20	16	Julían David	Ciencia Política	Cuerpo*	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	No	13	1	9	1	-			21	17	Paula Andrea	Cine y Televisión	Cuerpo*	1		1	1	1		1	1		1	1	1	1	1	No	11	1	5	1	-			22	24	Angélica Lucia	Diseño Industrial	Vestuario	1		1	1		1		0		1		1		1	-	7	1	8	1	-			23	A	Daniela Carolina	Arquitectura	Paisaje Sonoro	1		1	1		1		1		1		1		1	-	8	1	9	1	-			24	14	Isabela	Artes Plásticas	Paisaje Sonoro	0		1	1		1		1		0		1		1	No	6	1	1	1	-			25	A	Jhon Alexander	Arquitectura	Divulgación	0		1	1		1		1		1		1		1	Si	7	1	7	1	-			26	25	Yuliana Andrea	Diseño Industrial	Cuerpo	1	1	1	0		1	1	1	1	1	1	1	1	1	Si	11	1	16	1	-			27	12	Maite Sofia	Artes Plásticas	Vestuario	1		1	1		1		1		1		1		1	No	8	1	10	1	-			28	26	María Camila	Diseño Industrial	Escenografía	1		1	1		1		0		1		1		1	-	8	1	10	1	-			29	15	Michael Steven	Biología	Producción	1		1	1		1		1		1		0		1	-	8	1	6	1	-			30	18	Elisa Maria	Cine y Televisión	Paisaje Sonoro	1		1	1	1	1		1		-		1		1	No	8	1	3	1	-			31	27	Karen Julieth	Diseño Industrial	Divulgación	1		1	0	1	0		1	1	1	1	1	1	1	Si	8	1	5	1	-			32					24	4	25	23	6	24		4	22	5	22		6	23	6	26	12						33																											34																											35																										
	A	B	C	D	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1					Asistencia																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
2					Junio								Julio							Trabajos																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	#	Nombres	Carrera	Célula	3 (Mar)	7 (Sáb)	10 (Mar)	17 (Mar)	21 (Sáb)	24 (Mar)	28 (Sáb)	1 (Mar)	5 (Sáb)	8 (Mar)	12 (Sáb)	15 (Mar)	19 (Sáb)	22 (Mar)	26 (Sáb)	Asistencia	Texto	Padlet	Doc técnico	Entrega física																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
4	9	Adriana Lucia	Artes Plásticas	Cuerpo*	1		1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	Si	13	1	7	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
5	A	Ana Sofia	Artes Plásticas	Cuerpo		1	1		1			-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
6	3	Geyli Tatiana	Arquitectura	Paisaje Sonoro	1		1	1		1		1		1		1		1	Si	8	1	9	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
7	10	Juan Esteban	Artes Plásticas	Vestuario	1		1	1		1		1		1		1		0	Si	7	1	7	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
8	19	Juan Sebastian	Diseño Industrial	Escenografía	1		0	1		1		0		1		0		1	No	6	1	9	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
9	11	Alexis Lorelai	Artes Plásticas	Vestuario	1		1	0		1		1		1		1		1	Si	8	1	14	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
10	7	María Alejandra	Arquitectuta	Vestuario	1		1	1		1		1		1		1		1	Si	8	1	8	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
11	20	Paula Andrea	Diseño Industrial	Cuerpo	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Si	13	1	15	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
12	21	Sara Jimena	Diseño Industrial	Escenografía	1		1	1		1		1		1		0		1	No	7	1	9	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
13	A	Julán Alexander	Arquitectura	Escenografía	0		0	1		1		1		1		1		1	No	6	1	8	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
14	1	Diego Alejandro	Arquitectura	Paisaje Sonoro	1		1	1		1		1		1		1		1	Si	8	1	6	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
15	A	Maria Alejandra	Artes Plasticas	Vestuario	1		1	0		1		1		1		1		1	Si	7	1	8	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
16	2	Bianca Sofia	Arquitectura	Cuerpo	1		0	1	1	0	1	1	-	1	1	1	1	1	No	10		2	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
17	13	Paula Andrea	Artes Plásticas	Vestuario	1		1	1		1		0		0		0		1	Si	7	1	5	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
18	22	Diana	Diseño Industrial	Producción	1		1	1		1		1		0		1		1	-	7	1	10	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
19	23	Laura Xiomara	Diseño Industrial	Vestuario	1		1	1		1		0		1		1		1	No	7	1	12	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
20	16	Julían David	Ciencia Política	Cuerpo*	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	No	13	1	9	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
21	17	Paula Andrea	Cine y Televisión	Cuerpo*	1		1	1	1		1	1		1	1	1	1	1	No	11	1	5	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
22	24	Angélica Lucia	Diseño Industrial	Vestuario	1		1	1		1		0		1		1		1	-	7	1	8	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
23	A	Daniela Carolina	Arquitectura	Paisaje Sonoro	1		1	1		1		1		1		1		1	-	8	1	9	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
24	14	Isabela	Artes Plásticas	Paisaje Sonoro	0		1	1		1		1		0		1		1	No	6	1	1	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
25	A	Jhon Alexander	Arquitectura	Divulgación	0		1	1		1		1		1		1		1	Si	7	1	7	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
26	25	Yuliana Andrea	Diseño Industrial	Cuerpo	1	1	1	0		1	1	1	1	1	1	1	1	1	Si	11	1	16	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
27	12	Maite Sofia	Artes Plásticas	Vestuario	1		1	1		1		1		1		1		1	No	8	1	10	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
28	26	María Camila	Diseño Industrial	Escenografía	1		1	1		1		0		1		1		1	-	8	1	10	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
29	15	Michael Steven	Biología	Producción	1		1	1		1		1		1		0		1	-	8	1	6	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
30	18	Elisa Maria	Cine y Televisión	Paisaje Sonoro	1		1	1	1	1		1		-		1		1	No	8	1	3	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
31	27	Karen Julieth	Diseño Industrial	Divulgación	1		1	0	1	0		1	1	1	1	1	1	1	Si	8	1	5	1	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
32					24	4	25	23	6	24		4	22	5	22		6	23	6	26	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
33																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
34																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
35																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Estudiantes +																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Listo Accesibilidad: es necesario investigar																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

<

Hay tantas maneras distintas de registrar el tiempo como personas en el equipo. Cada una es una pieza de rompecabezas anhelando su lugar en el todo para dotarlo de sentido.





Bailar - crear

Los bailarines son los atletas de Dios
— Albert Einstein

Danzar, bailotear, valsar, trenzar, zapatear, enredar, bullir, brincar, saltar, cabriolar. Mover el cuerpo al ritmo de la música. Moverse con aceleración, bullendo y saltando. Tener la intención de hacer algo. Recordar o traer a la mente algo o alguien. Tener en consideración algo o alguien al actuar. Formar o combinar ideas o juicios en la mente...

Bailar es poner en movimiento al pensamiento que se da en el encuentro colectivo, es dejarse llevar por el tiempo de la música, de las rutinas de inicio y final, de las improvisaciones animadas por la libertad. Es reconocer el paso del tiempo a través de las cuentas de la respiración, de los pasos, de las instrucciones, del *tempo* de la música.

Expresamos la potencia del pensamiento activo a través de la relación entre el movimiento, el tiempo y el espacio. El movimiento es la esencia de las cosas que creamos y nos lleva hacia una permanente transformación y una circulación de saberes que nos facilitan cruzar transversalmente y con alegría nuestras formaciones académicas tan específicas para sacar de lo profundo de cada uno aquello que sabemos hacer, que nos gusta hacer y, ¿por qué no?, lo que recordamos o añoramos.

Y el baile no se reduce a una serie de posiciones estáticas en el espacio o a una sucesión de instantes automáticos, fotogénicos, que privilegian al bailarín protagonista, tal como pasaba en el ballet de la Bauhaus de principios del siglo xx. Por el contrario, desde ese punto, hemos dado forma a unas ideas que cada vez se hacen más fulmineas, leves, vaporosas, inspiradas en nuestra cultura. En la versión última de *Contracorriente*⁵, afectados por el latir de las aguas de nuestro territorio, hemos conservado el automatismo en el entrenamiento para permitir que, en la escena, tanto la música, las luces y como la danza se rebelen y lleguen al movimiento libre inspirado en eventos más habituales, profanos y espontáneos.

En este capítulo está contenido todo aquello que nos ha movido, que nos ha agitado o nos ha hecho bullir. Las acciones de caminar, correr, bailar, viajar, ver, mirar, moverse en el espacio, sentir, están contenidas en estos álbumes.

CREACIÓN · BAILAR · CREAR

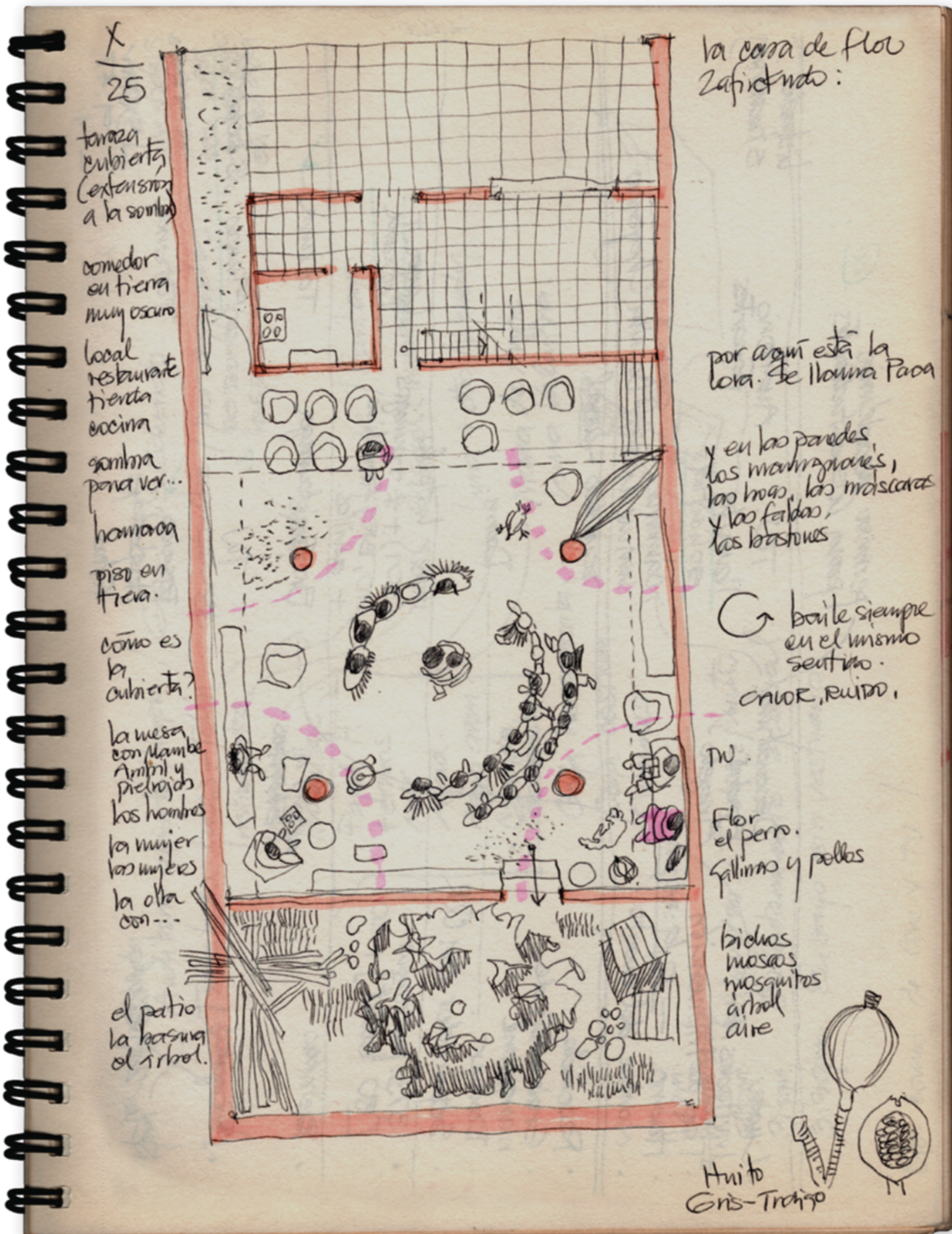


Palenquera
Víctor Hugo Velásquez (2019)



Inventarios. Archivo del semillero (2019-2025)

Baile en Nokaido, la casa de Flor. Tatiana Urrea Uyabán (2023)



Cuando los cuerpos se ocultan, la atmósfera se transforma, asistimos entonces a la expresión de formas, proporciones, escalas, envergaduras, tonos, brillos, opacidades y composiciones que nos fascinan, nos emocionan.



Flauta (Vibrafono)
Tarpeta
Masimba Chinta
Masimba
Synth
Teclado
Percusión
Wavedrum
Cuerulo Teiáido

II Agua Salada (va y viene)

Imágen
Maz va y viene
Opresión-Rebelión

Flauta (Vibrafono)
Tarpeta
Masimba Chinta
Masimba
Synth
Teclado
Percusión
Wavedrum
Cuerulo Teiáido

6/8

TEXTURA

Nociones
Vientos
Danza
Teatros
Masimba
Escavitation
Rebelión
Heavy

Objetos Sonidos
Lata
Olas
Cuerulo
Masimba
Cadenas
Heavy
Cachina
Castillos
Masimba
Tamborito
Platos
Simitas - Guoz
Flux
Bamboo

Mapa Objetos Sonidos María Isabel Mayanga

AFRO

Fin

III. Agua que flota

Flauta (Vibrafono)
 Trompeta en C
 Matimba
 Synth
 Teclado
 Percusion
 Wave Drum

Melodia Niebla - Da escena
 sobre un tema de Sigismund Fuchs (Hans Voth) para la película
 "Aurora la era de dios" de Werner Herzog

Imagen - Textura

Niebla Difusa estatica

6 Cantos Triádicos Para El páramo en luz difusa

Trompeta en C Lex 97

I

II

III

IV

V

VI

Cadenencia
 "madness
 you devil"

Niebla
 Viento
 Niebla
 Lluvia
 Tormenta
 Espesado
 Densidad
 Estático
 Lluvianad

Modo Niebla
 Acorde Niebla Ritmo Niebla

Naciones	Materiales	Sonidos	Obetofonos
Niebla	Viento	Viento	Tambor Viento
Páramo	Niebla	Niebla	Palo de lluvia
Susurrado	Nubes	Lluvia	Fuente Agua
Imágenes	Luz difusa	Tormenta	Gotitas
Luto devencia	Semillas	Esperado	Lata
Frio	Muebles	Ofusco	Cañeria
Densidad		No flutaba	Guata Guata
Estático		Futurista	Elle
Lluvianad			Estático
			Ramas
			Gotitas

EPx
 K1 93
 Lex 97

KAT

Mapa Obetofonos Maria Isabel Mayorga

150 – 151



CONTRA CORRIENTE - ENSEMBLE TRIADICO DE OJETOFONOS

1. RIO INDIGENA
 AGUA QUE FUYE
 OCARINAS CONTINUAS
 OCARINAS CORCUELAS
 OCARINAS - CORCUELAS

2. AFRO
 AGUA SALADA
 1. LENTO: TAMBORE DE CLAS, OLAS, VIENTO - TRUENO, SEMILLAS NEGRAS, AGUA PLUANDO
 2. FRENETICO: PLATILLO, TORMENTA - TRUENO, GONG, CADENAS

3. BLANCO
 AGUA QUE FLOTA
 VIENTO SUAVE, COTAS DE AGUA (SEMILLAS), RANAS, COQUE SUAVE, CAJA DE MARCHA, PAU DE AGUA, CRI-CRI, LATOFONO, GONG, PLATILLO

4. MESTIZO
 3. BLANCO 1. INDIGENA
 1. VIENTO, SEMILLAS, BATERIA, 2. TROMBETA Y BATERIA, 1. CASABEL, 2. PLATILLO, 3. GONG, 4. METALES, 5. METALES


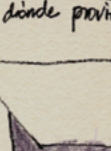

5. MULATO
 2. AFRO 3. BLANCO
 COMBATE: VIENTO, TRUENO, MACHETE, CADENAS, TAMBORE, LATOFONO, PLATILLO, PAZ: CASCABEL, CROTALOS, FLEXATON, GONG, SUIRMO, AGUA REMANDE


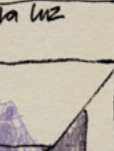

6. ZAMBO
 INDIGENA 2. AFRO
 1. TAMBOR, 2. TAMBORE, 3. ZAMBORE, 4. BASTON, 5. SEMILLAS, 6. PLATILLO, 7. BAMBU, 8. REPTIL, 9. GUNCHARACA


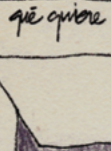


7. TRIETNIA
 INDIGENA 2. AFRO 3. BLANCO
 1. INDIGENA: OCARINAS, BASTON, SEMILLAS, TAMBORE, 2. AFRO: CADENAS, TRUENO, 3. EUROPEO: RANAS, CRI-CRI, SEMILLAS, AGUA, 4. MESTIZO: VIENTO, OCARINAS, 5. MULATO: GONG, PLATILLO, 6. ZAMBO: GUADA, BASTON, BATERIA, 7. SILENCIO

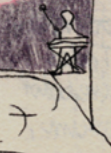
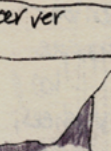

Agua pequeña Agua fuerte


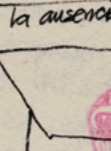
Partitura gráfica del paisaje sonoro. María Isabel Mayorga (2023)

1.  de dónde proviene la luz
 qué quiere hacer ver
 la ausencia de algo (¿qué?)

2.  a veces el personaje no es lo importante
 a veces el sonido necesita verse
 invertir los sentidos nos ayuda a ver otras cosas

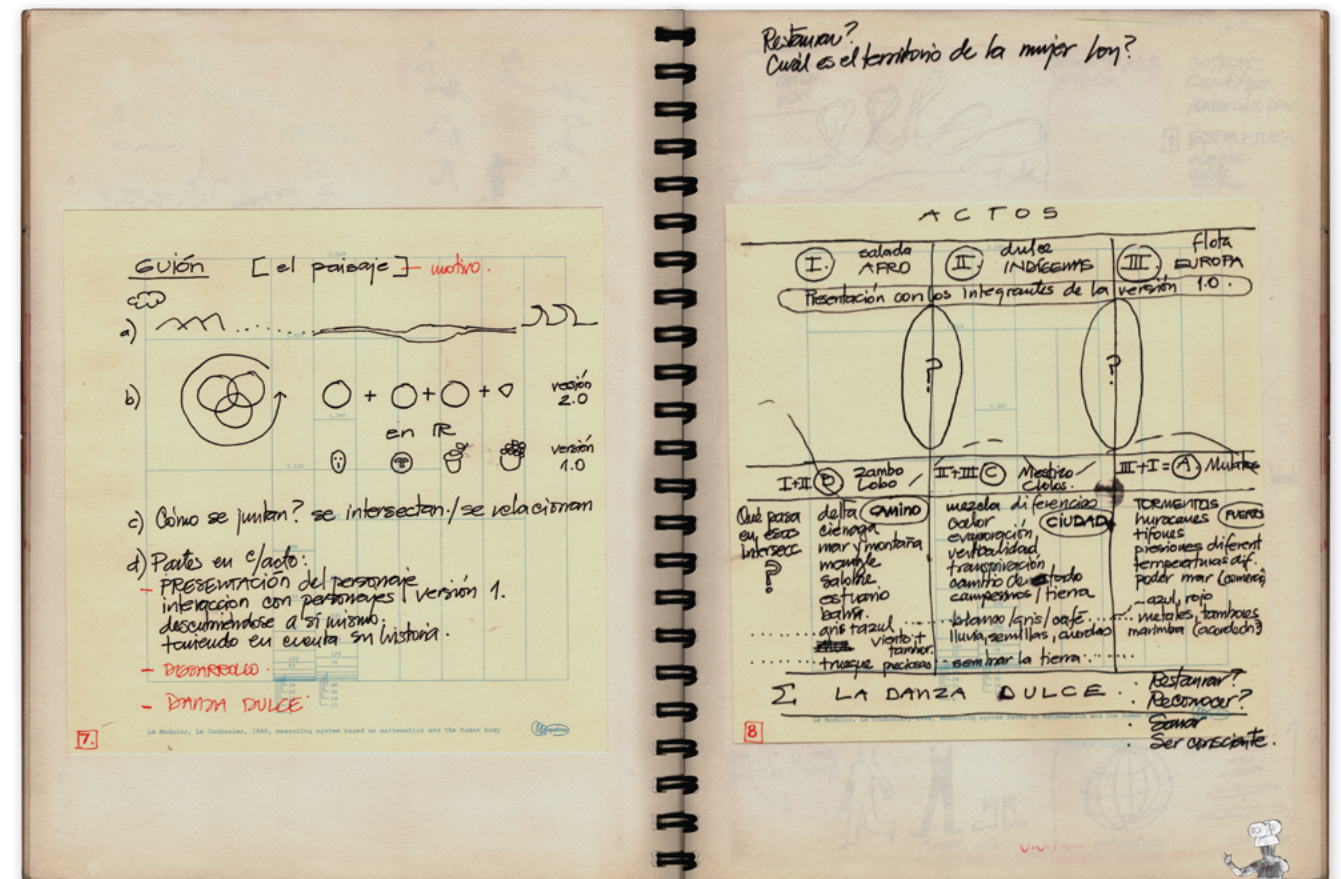
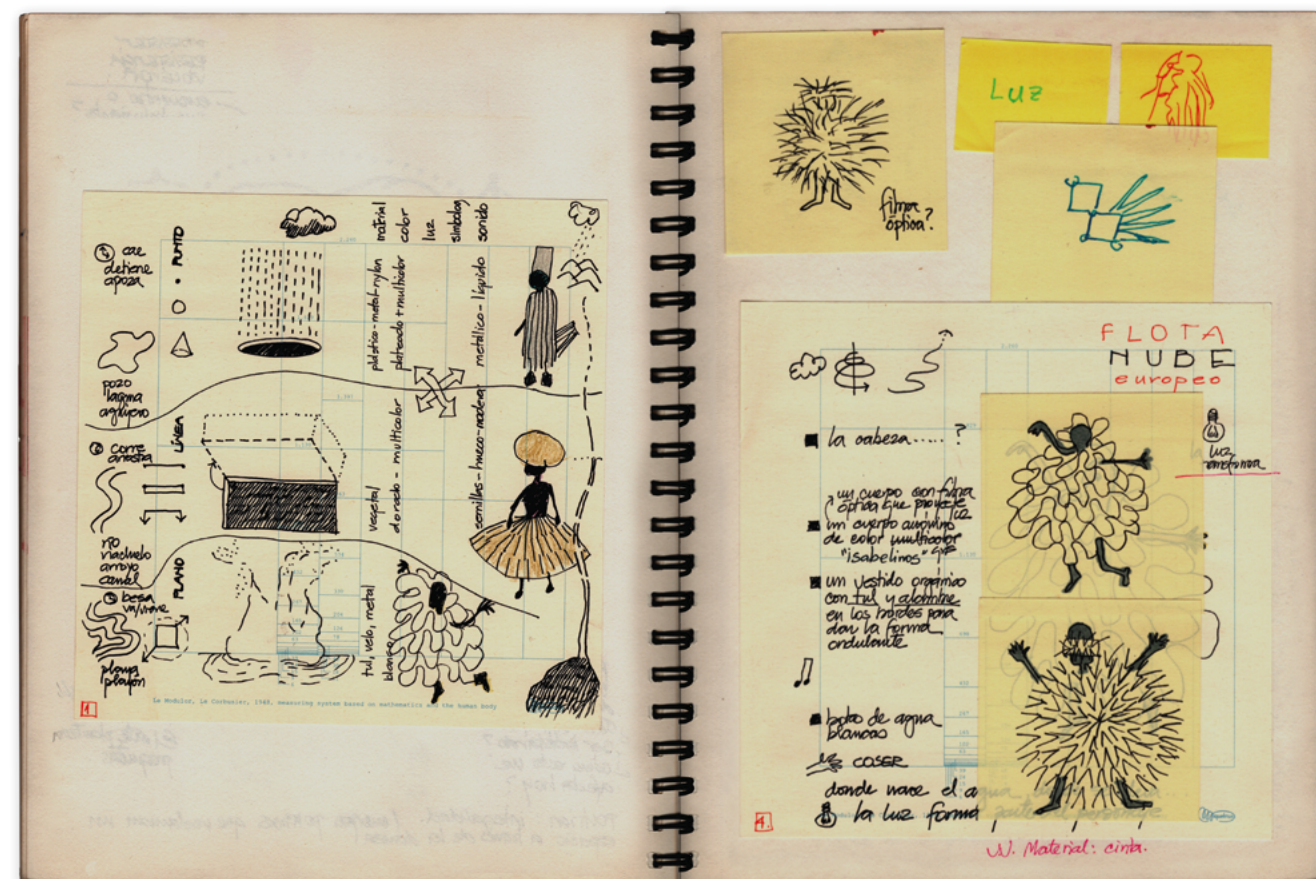
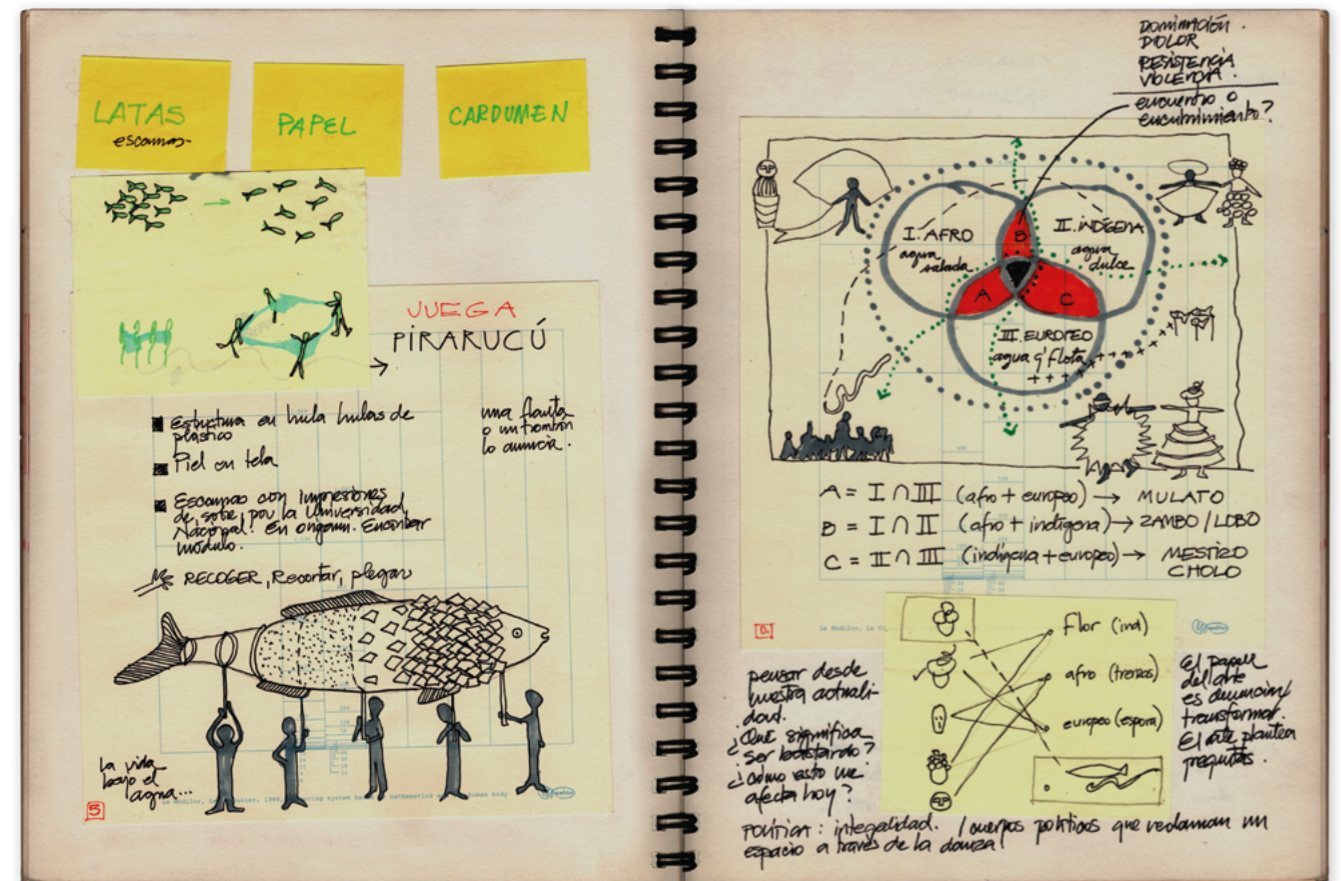
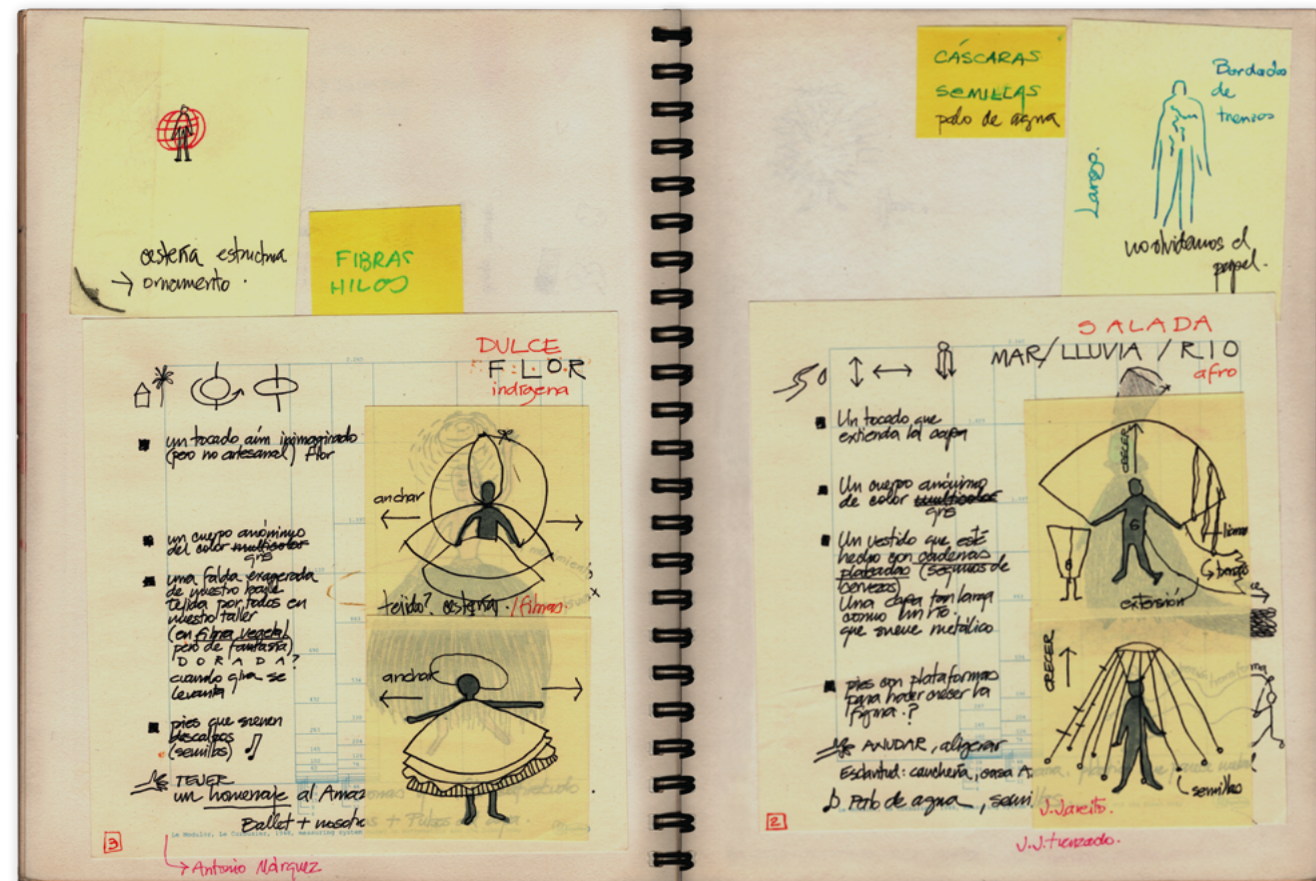
3.  las formas "clásicas" funcionan bien
 el videobeam  es útil...
 y reflejan el modo humano

4.  "el mejor favorito es el unificador". F.L.W.
 y el pozo?
 las partes al final del baile.

5.  Juan Guillermo Breaventura. cine y tv.
 amelia caballero / jorge garci / fotos 9/11

La luz en la escena. Tatiana Urrea Uyabán a partir de un ejercicio propuesto por Giovanni Peña (2023)

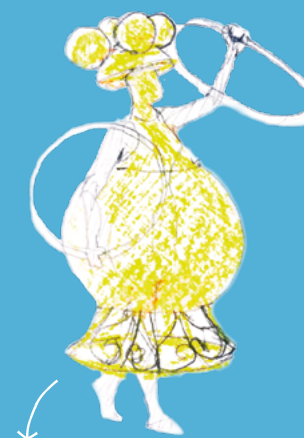




Primeros esquemas de la obra y los personajes. Construcción colectiva de Tatiana Urrea Uyabán, Luna Rodríguez y Dianý Garnica (2023)



Recuerdos de viaje. Fotografía de Carlos Arias (2023)



Poporo de oro Quimbaya
Víctor Hugo Velásquez (2019)

Resistir

Donde hay poder, hay resistencia

— Michel Foucault, *Histoire de la sexualité, tome I: La volonté de savoir*

Aguantar, soportar, tolerar, sufrir, encajar, bancar, contener, moderar, sostener, encajar, oponerse, rechazar, reusar, negarse, rebatir, impugnar, desafiar, plantarse, rebelarse. No sucumbir, no desistir.

La resistencia es una fuerza de creación, acción y producción que surge paralela al poder mismo. No solo se rebela contra este, sino que nace de él y lo acompaña. Es una reacción positiva, ya que transforma las relaciones de dominio y la subjetividad de los individuos.

Este grupo de acción, investigación y participación en las artes resiste a la indiferencia que caracteriza a nuestro presente. Se opone a la servidumbre frente a categorías canónicas que establecen los grupos de trabajo y de poder; a la vergüenza que produce lo intolerable en muchos de los sistemas que nos insertamos habitualmente; a la precarización de la vida afectiva; a la violencia en cualquiera de sus formas; a la indiferencia de nuestro contexto; a la fealdad y la pobreza y con ello, de paso, a la guerra y a la muerte.

Desafiamos a nuestros cuerpos y los activamos a la par con nuestros pensamientos. Nos entrenamos en ello con rutinas de flexibilidad, fuerza y resistencia mental y física. Esto es exigente, pues en un baile es necesario soltar los cuadernos y todo aparato tecnológico para levantarse, liberarse, saltar, sacudirse y atender los sonidos y el contexto. Para moverlo todo, sin vergüenza, con cierta felicidad y estética. Bailar, además de ser un acto individual o colectivo es, sobre todo, un acto creativo; refleja resistencia al no admitir lo establecido como imposición.

En esta tercera parte elegimos la fuerza de la reunión, la tensión que establecen las manos cuando tejen, recortan, pintan, escriben o interpretan y dirigen juntas. Se trata de reconocer la importancia de crear en compañía con otros. También resistir es permanecer en el grupo, asistir, hacer, demostrar, dar el tiempo necesario a los demás.



Cartografía de nuestro tiempo.
Tatiana Urrea Uyabán, Luna Rodríguez,
Alicia Salazar (2025). Fotografía
de Santiago Beaumé.

bailar /
crear
resistir
nuestro
mundo

idear, investigar, escribir, proponer, hablar, exponer.
mover, ensayar, presentar, exhibir.
permanecer, asistir, reforzar, colaborar, provocar.
todo aquello que vivimos durante el tiempo que abarca la Cartografía

los otros

Secuencia de personajes que muestra, tanto la emulación del ballet original de 1919, como la propuesta plástica influenciada por la selva amazónica y por las aguas del territorio nacional desde 2023

Momentos más importantes del Ballet, su surgimiento y exposiciones al público
Viajes a Leticia

nosotros

pensar

bailar /
crear

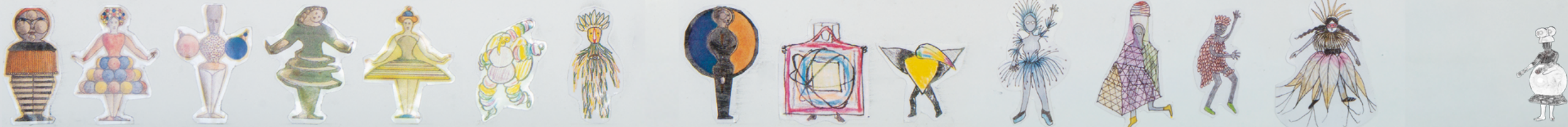
resistir

nuestro
mundo

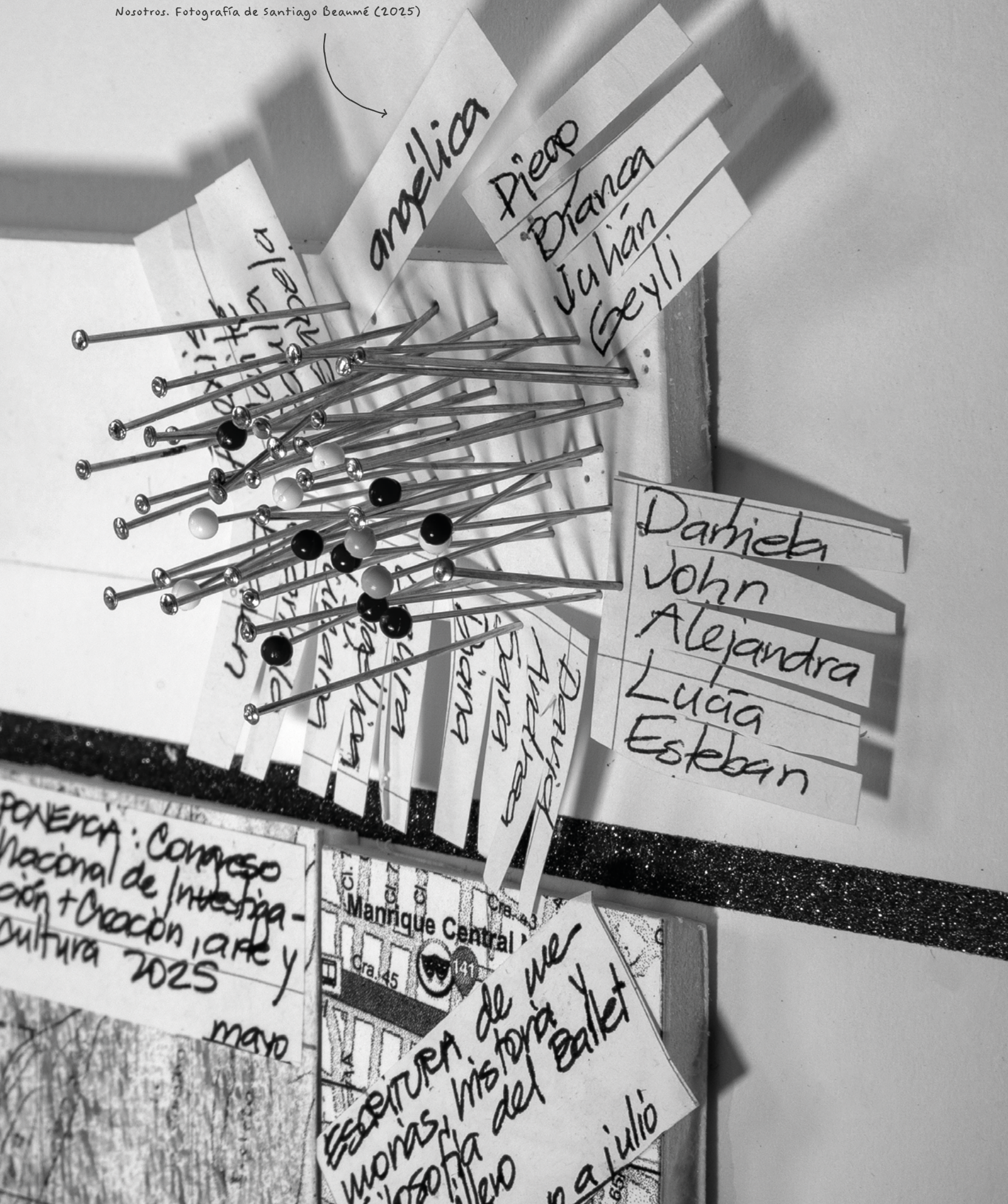
1919...

Territorios de acción y pensamiento
que forman la base de la cartografía:
Dessau, Alemania; Bogotá, Colombia;
Campus de la Universidad Nacional
de Colombia; Leticia, Amazonas;
Medellín, Colombia.

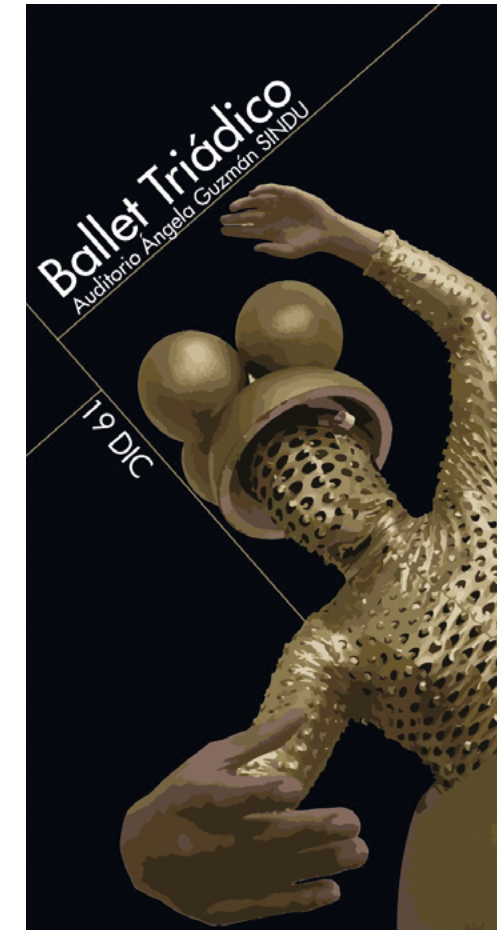
los otros



Nosotros. Fotografía de Santiago Beaumé (2025)



Collage de posters.
Archivo del semillero
(2019-2025)





Collage de personas. Archivo del semillero (2019-2025)

Hay cosas que no necesitan pie de página...

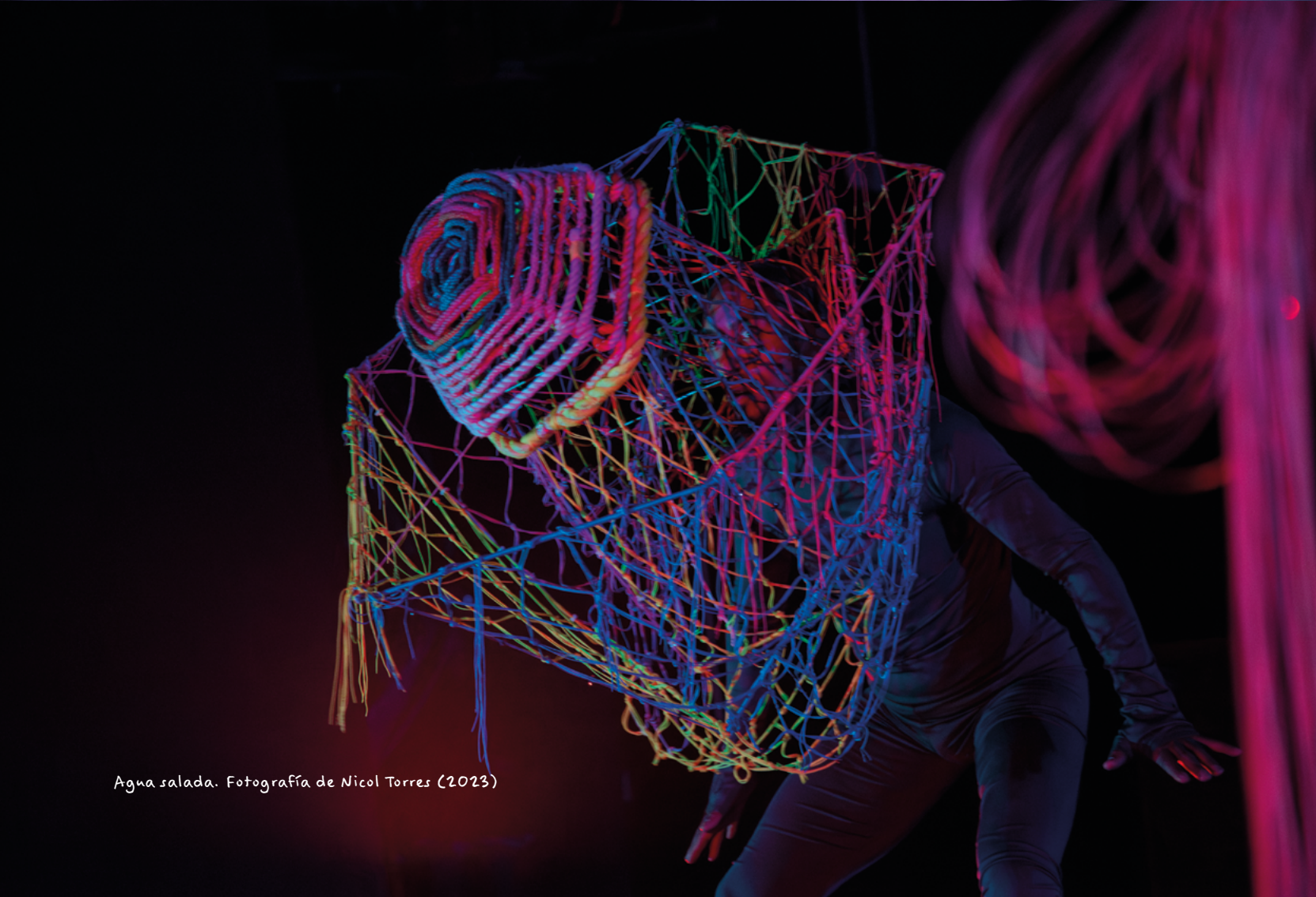


Agua dulce. Fotografía de Carlos Arias (2024)





Pirarucú. Fotografía de Nicol Torres (2023)



Agua salada. Fotografía de Nicol Torres (2023)



Agua que flota. Fotografía de Luna Rodríguez (2024)





Εσπíral. Fotografía de Nicolás Menéndez (2019)



Tiempo. Fotografía de Nicolás Menéndez (2019)



Palenquera. Fotografía de Nicolás Menéndez (2019)



Esferas pendulantes. Fotografía de Nicolás Menéndez (2019)





Nosotros: todos aquellos que hemos formado parte del Ballet Triádico UNAL o del Semillero de Investigación, desde el 2019 hasta el 2025.

DAVID SANTIAGO BEAUME PANTOJA
EDGAR FREDDY CALVACH REVELO
JUAN CAMILO CARDENAS PARRA
LUIS ALFONSO CASTELLANOS GOMEZ
CAMILO CASTELLON CAMACHO
MARIA LUISA CERVANTES SERRANO
FEDERICO CHAFARRO RODRIGUEZ
FRANCISCO JAVIER CORDOBA
FELIPE FRANCO GONZALEZ
TOBIAS FRAUHAMMER
DIANY GARRICA CASTIBLANCO
ANDRES DAVID GONZALEZ RIVERA
JUAN CAMILO GOLI ARIAS
SERGIO ANDRES GUERRERO BRISSETTI
MIGUEL ANGEL LOPEZ VARGAS
MARIA ISABEL MAYORCA HERNANDEZ
NICOLAS MENENDEZ RODRIGUEZ
VALENTINA NEIVA ARANGUREN
YESICA ANDREA PADILLA PATERNANA
FERNANDO MAURICIO PARRA LOZANO
DAVID ANDRES PUENTES HIGUERA
LUNA DIANA RODRIGUEZ LOPEZ
JUAN RICARDO RODRIGUEZ RAMIREZ
SERGIO ALFONSO RUIZ BETANCOURT
ALICIA SALAZAR URREA
TATIANA LURIEA LYBARI
DIEGO STEVEN LUSCHE CADENA
ZARDA USTARIZ CASTAÑEDA
WILLIAM VASQUEZ RODRIGUEZ
GLORIA ALEJANDRA VELANDIA LARA
VICTOR HUGO VELASQUEZ HERNANDEZ
LUCAS ALEJANDRO VILLAMIL MAYORCA
ADRIANA DEL PILAR MONROY AGUILAR
SOL ANGHEL MORENO DELGADO
DANIEL MORENO DELGADO
LEONARDO MURILLO VELANDIA
GIOVANNY ARMANDO PERA FONTECHA
ALTOR ZAFRA CASTAÑO
DIEGO VILLA ROJAS
NICOLAS CORTES CASAS
DANIELA MUÑOZ MUÑOZ
VALERIA RUBIO SIERRA
DANIELA LUMBACIA CASTRO
JULIAN CARDONA CARVAJAL
LAURA VALENTINA CONDIA MALDONADO
IVAN ANDRES CALA BALLEZ
FEDERICO GUILLERMO DEMMER COLMENARES
WENDY YESSICA FERNANDEZ GOMEZ
SARA SOFIA PERA BECERRA
SARITA BAUTISTA DIAZ
DARIO ALEJANDRO CANO JARAMILLO
ANDREA CATALINA CARRASCO CLAVIJO
LOURDES SAMANTHA DE LA ROSA BELLO
ISABELLA GONZALO BLANCO
PAULA DE LA MORENA LOPEZ DE LA NIETA
JULIANA LOZANO GUZMAN
NICOLE VALERIA MARTINEZ CHAFARRO
JUAN SEBASTIAN MONTANA IBARRA
JUAN CAMILO QUINTERO OCHOA
JUAN MAURICIO RODRIGUEZ RIVERA
DEIDY DANIELA ROSERO
LAURA LORENA SALVEDRA REINA
MARCO ANTONIO SALAMANCA VELILLA
SANTIAGO SANCHEZ FORERO
NATALIA STEPHANE VELAZA GARCIA
JUAN SEBASTIAN VILLALBA MALDONADO
ANGE PAOLA MORENO ARTEAGA
WILSON YESID BIANO CASALLAS
CARLOS ORLANDO ARIAS ROMERO
MARIA ANDREA CASTRO GUTIERREZ
LIZETH AILIN DUON BERNAL
IVAN MAURICIO PATINO MOSCOSO
LUIS ALEJANDRO PEREZ CHACON
NATALIA ANDREA ACOSTA GONZALEZ
MIGUEL ANGEL BARRERO ALMANZA
ANGEL LILIANA GALINDO RINCON
CRISTIAN CAMILO MENDOZA CARVAJAL
ANGE CAROLINA PARRA CESPEDES
PAULA JIMENA SEPULVEDA DUCUARA
JOAO ALDAR CASTRO PALMIO
ALURA VIOLETA VELANDEA CRUZ
ANGELICA MARIA TOVAR RODRIGUEZ
ANA MARIA VENEZAS GONZALEZ
JUAN ESTEBAN BOLIVAR BARRERA
JUAN SEBASTIAN BRICEÑO GUTIERREZ
DIEGO ALEJANDRO LINARES CARDENAS
DIANA MUÑOZ ESPINEL
PAULA ANDREA PEREZ CASTRO
ELISA MARIA TRIVIÑO RAMIREZ
KAREN JULIETH ZAMBRANO DIAZ
ADRIANA LUCIA ACEVEDO MORA
GEYLI TATIANA BAUTISTA MARTINEZ
ALEXIS LORELA CAMARGO REYES
MARIA ALEJANDRA CASTAÑO MELO
PAULA ANDREA CUCHIHAQUE LUGO
SARA JIMENA DUQUE BELTRAN
BIANCA SOFIA MARTINEZ COLLAZOS
PAULA ANDREA MORALES SANCHEZ
LAURA XOMARA ORTIZ GUTIERREZ
JULIAN DAVID PEDREROS RODRIGUEZ
ANGELICA LUCIA RADA BARRIOS
ISABELLA RODRIGUEZ RUIZ
YULIANA ANDREA SALAZAR ROJAS
MAITE SOFIA SANCHEZ LOPEZ
MARIA CAMILA SARMIENTO MILLAN
MICHAEL STEVEN SOCHA FONTECHA
JULIAN ALEXANDER GOMEZ BETANCOURT
MARIA ALEJANDRA MEDINA SIMAQUEVA
DANIELA CAROLINA REYES BARRER
ANA SOFIA BARRITO MOLANO
JHON ALEXANDER SAUVEDRA TORO
JORGE DE LOS RIOS ANZOLA
MARIA PAULA DIAZ VARGAS
LUZ ANGELA HERNANDEZ RICO
ANGELO PAEZ CALVO
JOSE Jairo VARGAS CASTILLO
GRUPO DE DANZA KAI KOMUWA UAI
DIANA MARCELA CONTRERAS PEREZ
MARIA FLOZ ZAFIREKLIDJ ATAMA
CAMILA ANDREA APOINTE RINCON
LUISA FERNANDA BUTRAGO GARVITO
VIOLETA DE LA CRUZ BUSTOS GRANADOS
VALERIA CARCAMO ALVAREZ
JUAN FRANCISCO DIAZ ESPINOSA
MIGUEL ANGEL HERNANDEZ CARO
JENNIFER ANDREA JAIMES JIMENEZ
VICTOR LAIGNELET SOURDIS
MELBA LOZANO MEDRANO
MARIA JOSE LUNA PULIDO
ANTONIO MANRIQUE
PAULA ANDREA PABON BERMUDEZ
JUAN SEBASTIAN PARRA AVENDANO
PAULA CAMILA PINEDA RODRIGUEZ
CAMILO ANDRÉS QUINTERO BARRERA
SERGIO ANDRES REYES ROJAS
GABRIEL ENRIQUE VARGAS
LUIS FERNANDO CARDOSO SABOGAL
CESAR ALEJANDRO CASTILLO LOPEZ
LUCAS MINOTA
JASSON OSWALDO GALINDO BENITEZ..

* Seguramente faltan personas.
Pedimos disculpas.

Línea de créditos. Luna Rodríguez y Giovanni Peña (2025)

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025



AGRADECIMIENTOS

Gracias a Andrea Castro, Wilson Riaño, Federico Chaparro, Paola Bermúdez y Santiago Beaumé por la edición y posproducción gráfica, por la redacción y por la toma de fotografías de material. Gracias a Flor Zafirekudo por estar en medio de la selva, enseñándonos con generosidad. Gracias a todos los integrantes del semillero y del Ballet.

AUTORES

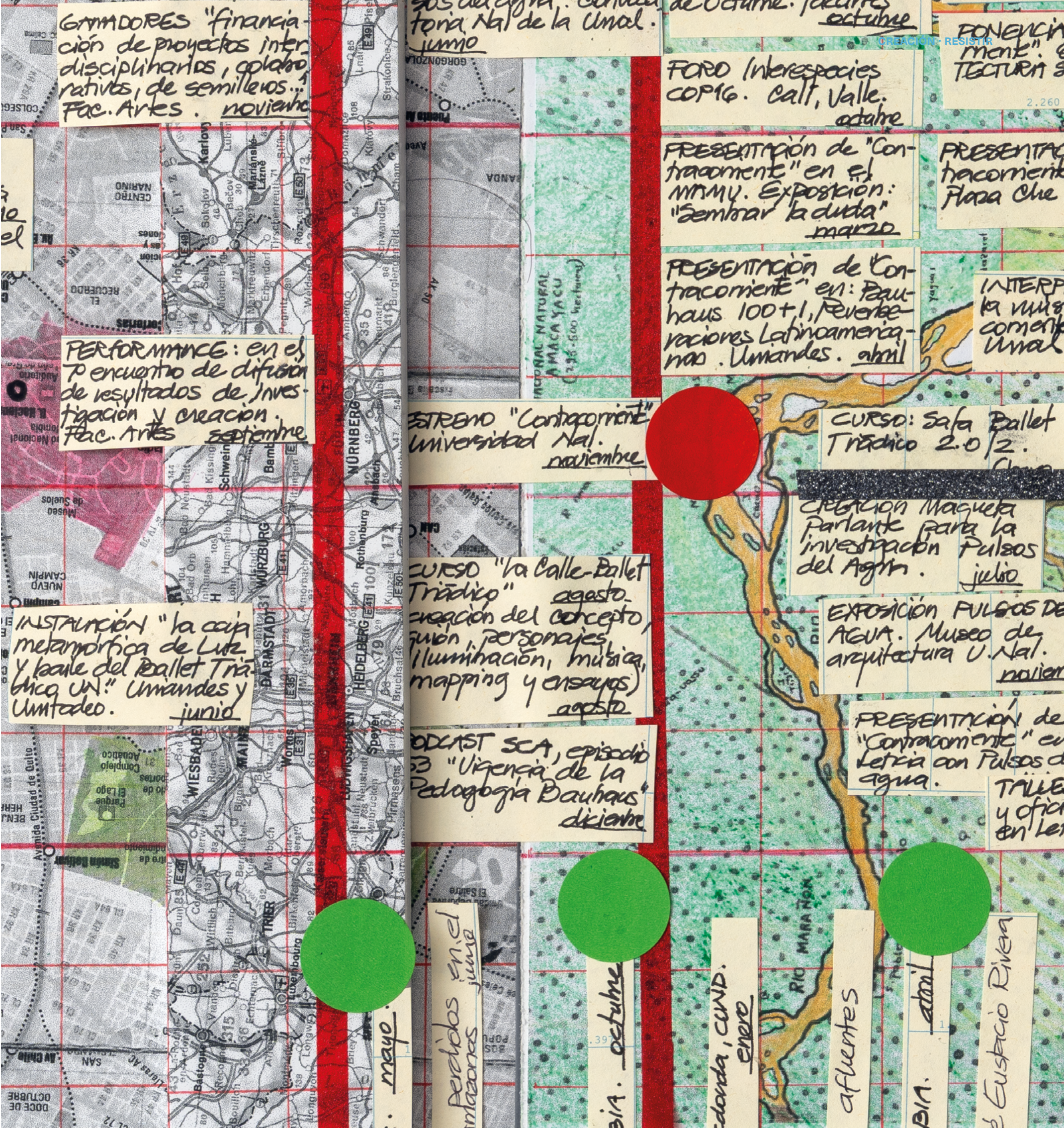
Tatiana Urrea Uyabán: Arquitecta, profesora de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia y de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes. Fundadora y directora del Ballet Triádico UNAL hasta el 2024.

Luna Rodríguez López: Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, investigadora y creadora. Gestora cultural y coordinadora empírica del Ballet. Directora escénica de *Contracorriente*. Desarrolla su trabajo alrededor de la pedagogía, las artes, las manualidades, mover el cuerpo y cantar. Sueña con ser una *rock star*, trabajar en cine, resalvajar las ciudades y hacer arquitectura para animales no humanos (especialmente monos) en el futuro.

Angie Moreno Arteaga: Diseñadora industrial con especialización en el oficio de la tejeduría en telares artesanales y en métodos y técnicas de investigación social. Investigadora y transmisora de conocimientos en el ámbito del diseño textil, su enseñanza y aprendizaje. Creó y dirigió la confección de los vestuarios de los personajes de *Contracorriente*.

Giovanny Peña Fontecha: Arquitecto de la Universidad Nacional. Estudiante de Bellas Artes de la misma universidad. Integrante del semillero y del Ballet Triádico UNAL desde las versiones más tempranas. Bailarín, tallerista, luminotécnico y mapeador, albacea de la información del Ballet. Coleccionista de hojas, tallos, flores y frutos. Tejió sobre el río Bogotá un proyecto para su renaturalización como trabajo final para la Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Es nuestro más activo cuidador del grupo.

Escanea para conocer
más de este baile...



Contaca
en Arqu-
e JUNT
dicante

ción de "Con-
" en la
Una
junio

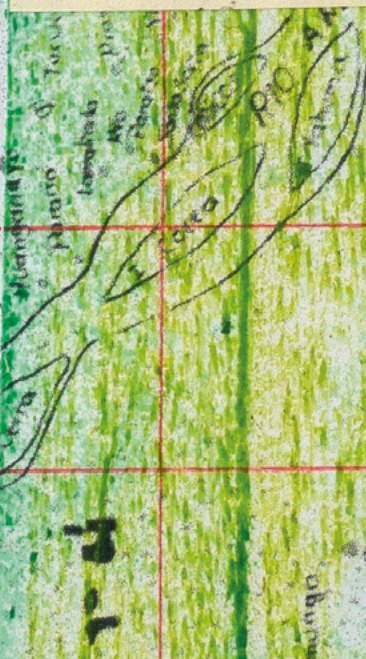
RETACIÓN de
ica de "Contra-
". Contempo,
septiembre

TALLER de Tinturado
Pacífico sobre filmas
naturales y TALLER de
Creación de objetos son-
nos. Pulsos del Agua
mediante

RES sobre saberes
os tradicionales
hacia: abril

COMPANIA
del

marzo
CHARM: Semilleros y
proyectos interdiscipli-
narios. Facartes. Udel.
marzo



PERFORMANCE: "Pi-
ranca": Museo de
Arquitectura. Udelat
febrero

CAPITULOS: "Masas
de agua dulce" y "Ma-
queta parlante", en
Pulsos del Agua
Museo de Arq. Udelat
febrero

CURSO: SNPA:
"Contracorrente"
mayo

CAPITULOS: "Masas
de agua dulce" y "Ma-
queta parlante" en
Pulsos del Agua en
Medellin.
mayo

... Los grandes
entendidos del mundo
que en la América
no son ni la justicia, ni la
cordura ni ningún otro principio
manifiesto del infierno. Verde sólo
el hombre y la enfermedad. La
Ley de la selva secreta que con-
ta mayor es de animal, tanto indio
difícil sea su superintendencia, y en
la Amazonia el hombre es un a-
nimal irracionalmente grande. Como
comprobó el explorador español
Francisco de Orellana en su expe-
dición al Amazonas, la mayoría
de los europeos se ven reducidos
al hombre en cuanto ven reducidos su
fuerzas exteriores de abastecimiento.
Las tribus indias, en cambio, que
nada tienen que esparcir del este

no y el Ballet
marzo



CON-
puls
agn

PERF
za de
la pa
Med

AUDIC
cal C
Med

al Metropoli
ador