

Todas las selvas posibles

La política de lo que se mantiene abierto

All Possible Forests
The Politics of What Remains Open

El trabajo que sostienen estas páginas da cuenta de transformaciones, alineaciones, intersecciones, desapariciones, colaboraciones... Acciones dadas o provocadas que alteran e involucran cuerpos de distinta índole en su duración, magnitud y alcance. El intento de recoger dichas acciones en una revista, la abre a la inmensidad de todo lo que puede, o no, ocurrir.

Los límites del espacio que establece cada hoja son desbordados constantemente por formas, cuerpos, manchas que no están en el centro, sino cruzando de un lugar a otro, de un estado a otro, de un pensamiento a otro. Atravesando. Atravesándonos. Siempre en movimiento. El texto, a su vez, también se transforma y se mueve con libertad. Además de la línea horizontal, busca otras maneras de hacerse presente: aparece como una luz que titila, corre como un líquido que moja, se arrastra como un animal curioso, se agita en el aire como una bandera muda. Las letras escritas son otro cuerpo más, imagen que también se mueve.

Quien lee, sin poder evitarlo, se mueve y encuentra su sitio entre el tiempo expandido de un eco que resuena y se multiplica. Esta lectura activa provoca que se desplacen los ojos siguiendo la estela de las manchas negras, los dedos que pasan páginas ordenadas, el corazón que recuerda en cada latido, al mismo tiempo, la palabra que acabó de leer y esa experiencia única. Algunos de estos movimientos suenan, como lo que dicen estas páginas que, al ser leídas en voz alta o con un susurro firme, traspasan el papel hasta acercarse a unos oídos atentos que, al notar el aire que contiene esa voz, escuchan con cuidado.

El espacio entonces surge abierto en la maraña de relaciones puestas en juego: la del papel con la piel que lo toca descubriendo, la del lenguaje con la idea que construye y afecta, la del cuerpo con el aire que respira a compás para descifrar lo que lee, la de la imagen con las cosas que agencian paisajes y territorios otros. El espacio no estaba dado antes de esto; solo unos gestos sutiles de cuerpos en movimiento pueden encargarse de desplegarlo a través de una superficie honda.

Maria José Arjona
Artista Plástica

_DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq44.2025.11>

Figura 1_ *Protocolo para interactuar con río*. Proyecto experimental y colaborativo con Meg Stuart. Zero Point, Berlín, 2022.

Figura 2_ *Pero soy el tigre*. Performance de larga duración. NC Arte & Mor Charpentier, Bogotá, 2015. Fotografía: Lisa Palomino.

Figura 3_ *Línea de vida*. Dibujo en lápiz sobre papel de algodón. Latin America Roaming Art, Galápagos, 2016.

Figura 4_ *En silencio pero juntos*. Performance de larga duración. Artistas invitados: Camilo Acosta, Marta Begué, Mamadou Diallo, Nicolás Poggi, Glòria Ros, Mauricio Sierra e Iver Zapata. MACBA, Barcelona, 2022–2023. Fotografía: cortesía de la artista y del MACBA, Barcelona.

Figura 5_ Taller de preparación *En silencio pero juntos*. MAMM (Museo de Arte Moderno de Medellín), Medellín, 2022.

Figura 6_ Foto de documentación. Palm Desert, EE. UU., 2023. Cortesía de la artista.

Figura 7_ *Todas las selvas posibles*. Proyecto en colaboración con Brigitte Baptiste y Adriana Cerón Vásquez. San José del Guaviare, Colombia, 2020–2026.

Un archivo de intersecciones. Una intersección que actualiza constantemente el archivo. A través del sedimento. Una emergencia en transición. Un canal para deslizarse. Un impulso constructivo de colaboraciones gaseosas. Gaseosas por impredecibles. Impredecibles como el amor. El amor como una partitura abierta como superficie disponible para todo aquello que permanece indeterminado.

Pero aquí.

TODAS LAS SELVAS POSIBLES

La política de lo que se mantiene abierto

Cómo citar: Arjona, María José. "Todas las selvas posibles. La política de lo que se mantiene abierto". *Dearq* 44 (2026): 144-194. <https://doi.org/10.18389/dearq44.2026.11>

¿**POR QUÉ** OTRAS SELVAS POSIBLES?

¿**POR QUÉ** UNA POLÍTICA DE LO QUE PERMANECE ABIERTO?

L A
M A T E R I A L I D A D
S O C I A L
D E
T E M P O R A L I D A D E S
C O M P A R T I D A S

Otras selvas posibles. Espacio para sugerir otros mundos alternativos, ecosistemas no colonizados —aunque en su memoria resuene el proceso de colonización—, la acción de imaginar como forma de resistencia a la clausura. Un cuerp*x*, lo húmedo, lo no domesticado.

Política de lo que permanece abierto. Dimensión ética: permanecer abierto por elección; el riesgo, una posición frente al cierre, a la frontera, al borde, al archivo como estructura monolítica y cerrada. Invitación a cohabitar lo incompleto, lo poroso, lo que está en tránsito.

TIEMPO

Dentro de un instante, todos los instantes.
Corpóreo, material, fantasmal, abierto, fluido, espectral, perceptible, en curso...
Queer.
El tiempo es la dimension habitada por todo aquello que permanece en transición.

MATERIA

Sustancia donde descansa la experiencia
Física, erótica, material, fluida, política, perceptible, espectral, en curso...
Queer
La materia posibilita el color y el espacio, y dialoga con el tiempo..

COLOR

La capacidad de vibrar.
Corpóreo, material, fantasmal, fluido, político, espectral, perceptible, en curso...
Queer.
El color es la experiencia sónica de los movimientos sociales.
Una coreografía colectiva articulada en los márgenes, donde “lo abierto” coopera con la materia para proponer una transformación, que es también una agitación del contenido.
Un desplazamiento en el significado y en el orden de las cosas.

TEXTURA

Capacidad de absorber, rechazar, mutar.
Inherente a la materia
Corpórea, erótica, material, sónica, fantasmal, fluida, política, perceptible, en curso
Queer

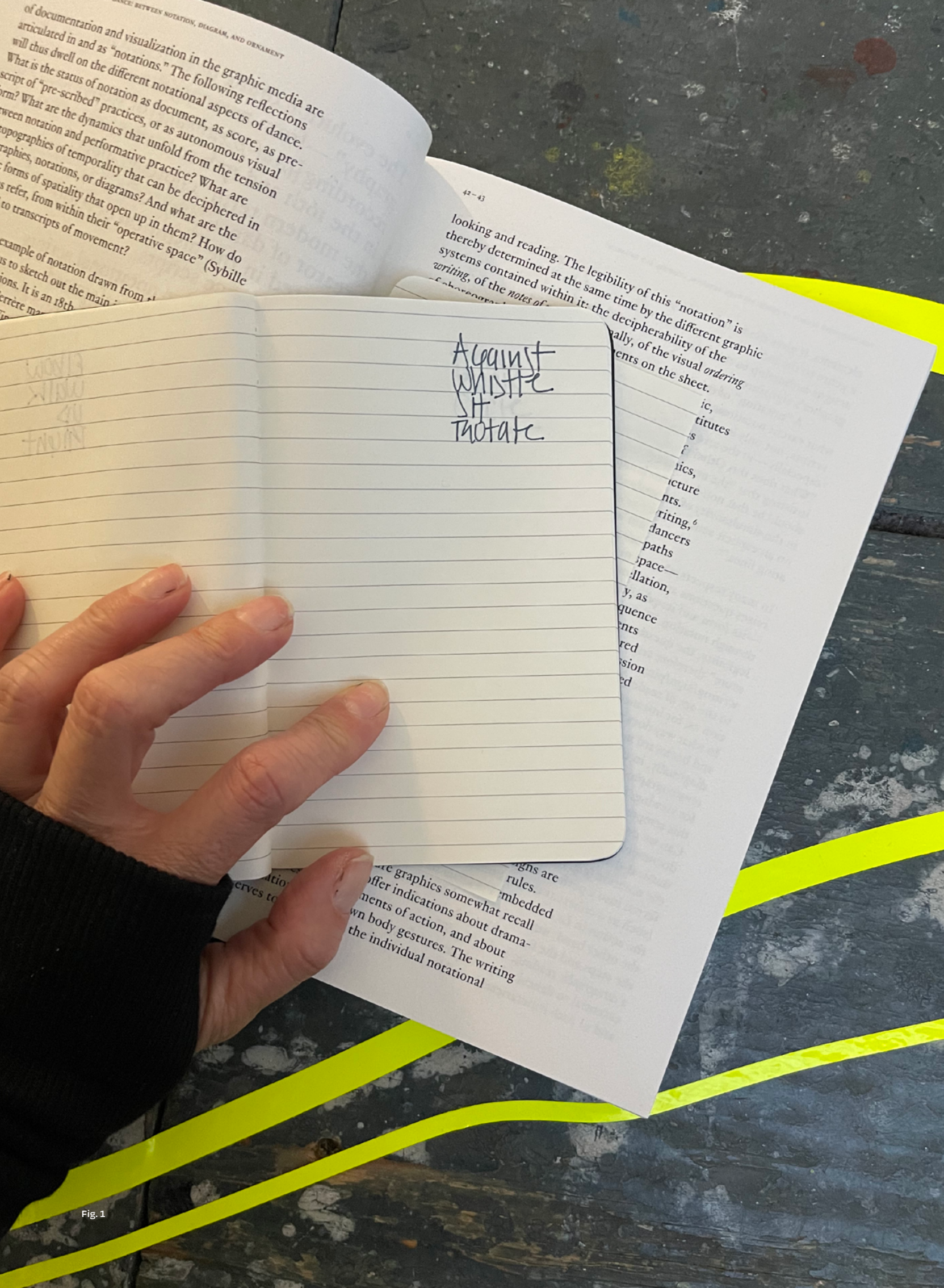
ESPACIO

Aparece como resultado de la trans-acción¹ entre materia, color y tiempo.
Corpóreo, material, fantasmal, abierto, político, espectral, fluido, en curso...
Queer.
El espacio es la dimensión política inesperada del acontecimiento.

MOVIMIENTO

Traer, permanecer abierto
Tectónico, corpóreo, erótico, material, efímero, sónico, fantasmal, fluido, político, perceptible, en curso...
Queer
No necesariamente en desplazamiento, pero siempre abierto.

¹ **Prefijo trans:** del latín *trans-*, *tra-*, significa "a través de", "más allá", "a través de un cambio", proveniente de trans (más allá).
Acción: del latín *actiō*, "acto de hacer o producir"; el lexema -act- proviene del latín, e implica hacer, mover.



EL ORÁCULO

EL ARCHIVO

ES SIEMPRE

DEBE VOLVERSE

UN ARCHIVO

ORACULAR



El tiempo es siempre un animal con manchas, merodeando

Una sustancia que llena y deviene materia

Es cuestión de tiempo

El tiempo es lo que importa

La materia hace que el tiempo importe

No detectado, sin manchas, no visto

Deviniendo

El tigre...



Fig. 2

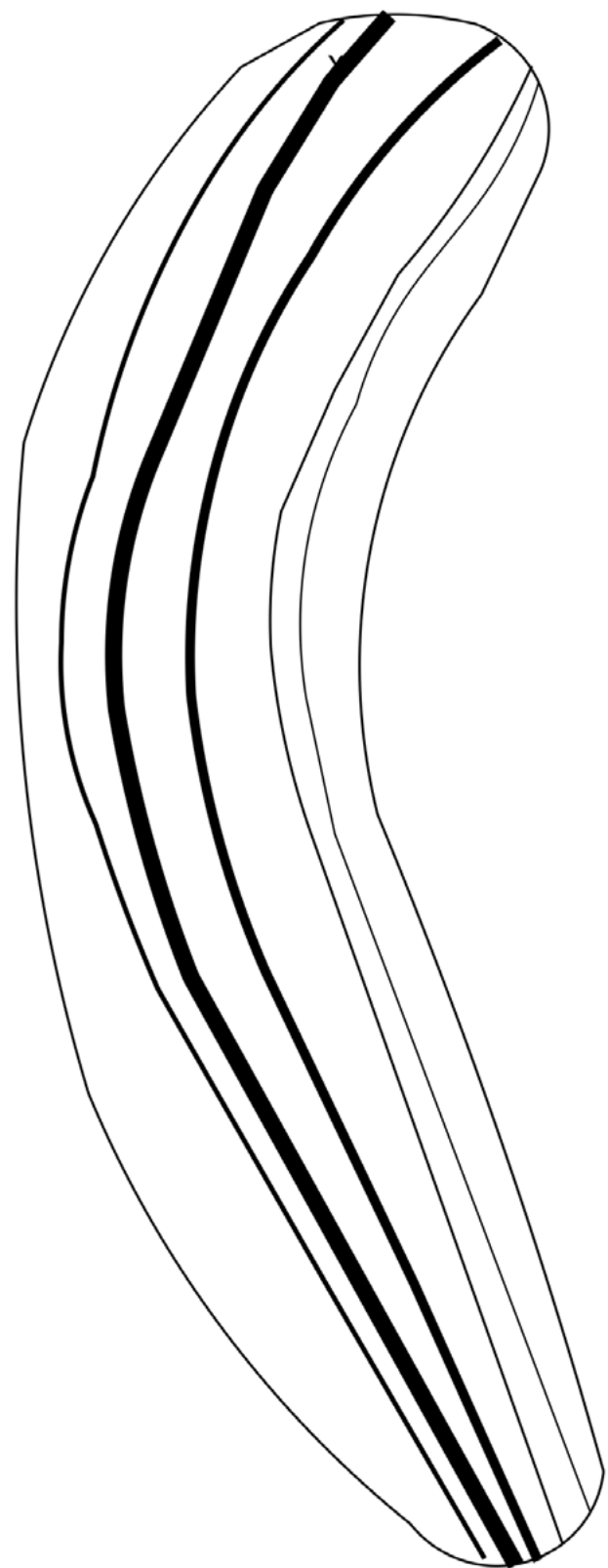
MIS HUELLAS
DACTILARES
DESAPARECEN
PARA DARLE
PASO AL
ANIMAL

"El tiempo es la sustancia de la que estoy hecho.
El tiempo es un río que me arrebató, pero yo soy el río;
es un tigre que me destroza, pero yo soy el tigre;
es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego."

Jorge Luis Borges,
Laberintos: cuentos selectos y otros escritos

¿Cómo incorporar una voz en una zona que
emerge entre conceptos? ¿Cómo escribir
sobre la transición de las cosas mientras
transitan? ¿Hay un paisaje a punto de
aparecer, incluso cuando no hay destinos?

Fig. 3



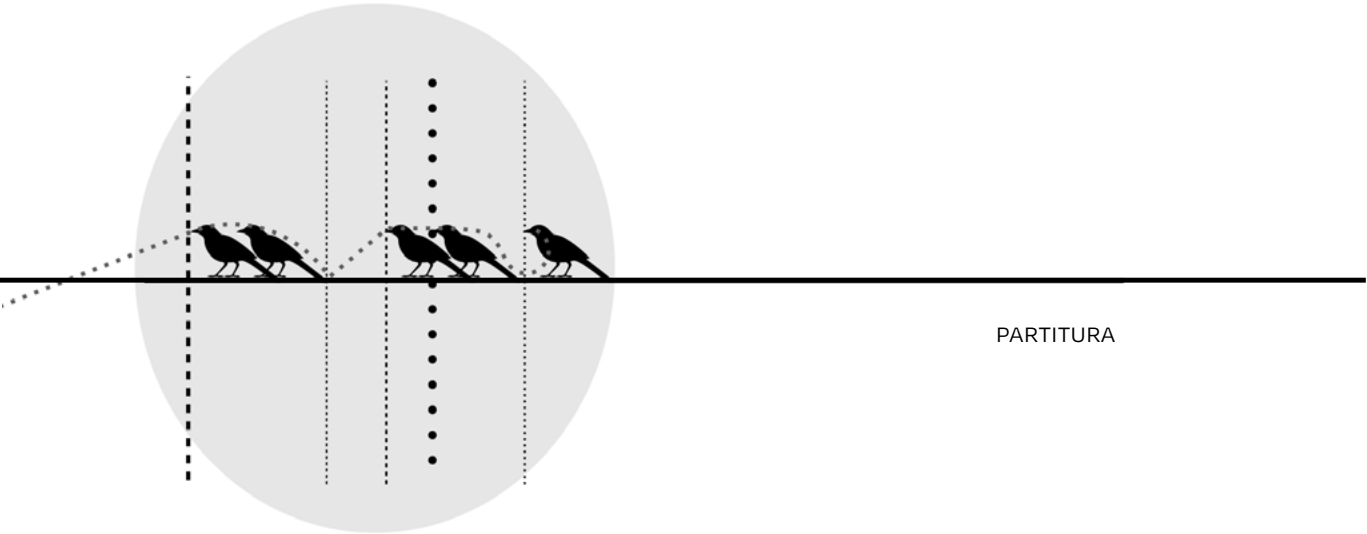
MATERIAS RESONANTES

(Como es adentro es afuera — 2022-2023)

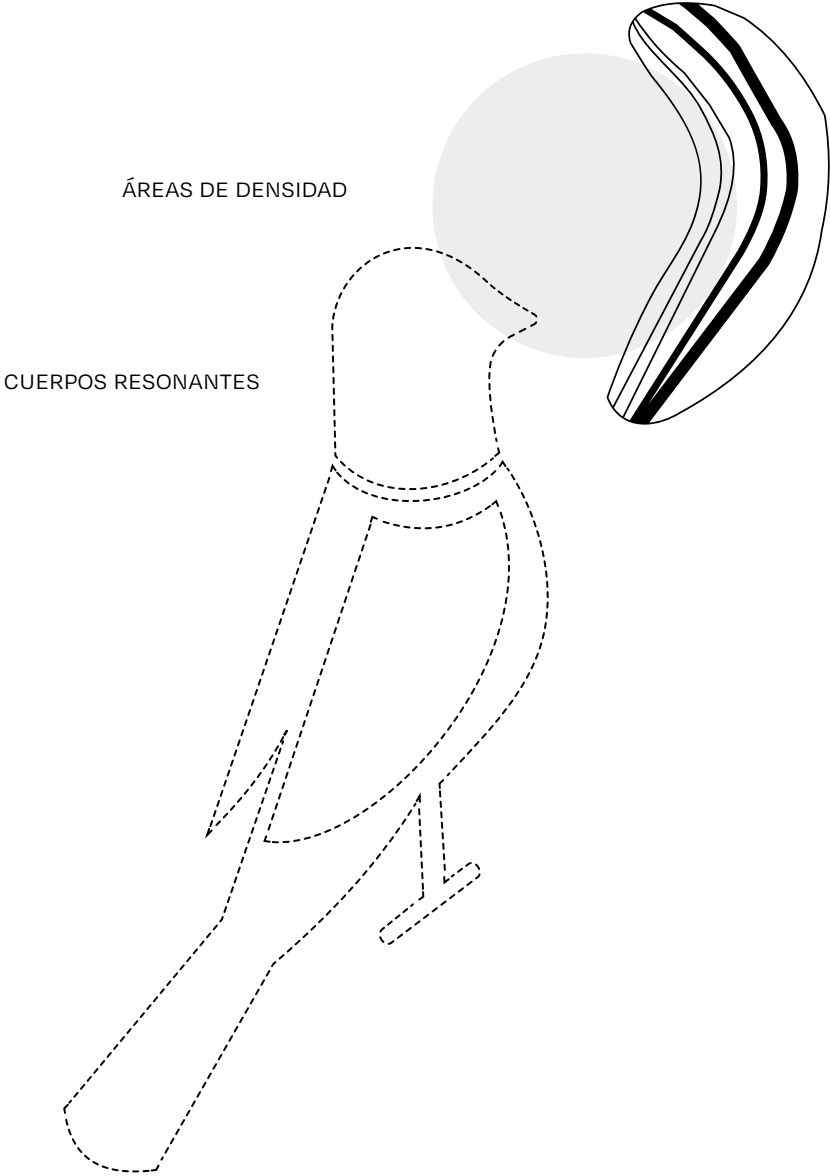


Posibles partituras





PARTITURA



ÁREAS DE DENSIDAD

CUERPOS RESONANTES

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12		
13		14		15		16
17		18		19		20
21		22		23		24
25		26		27		28
29		30		31		32
33		34		35		36
37		38		39		40...

CONTANDO LAS ÁREAS DE DENSIDAD PARA AMPLIFICAR EL SONIDO DE LAS COSAS

ESCUCHAR LAS ÁREAS DE DENSIDAD, CANTAR PARA COMPRENDER SU HISTORIA ESPECÍFICA

Nos movemos

no nos movemos

ser

O₁

no ser

Nos movemos

O
I

no nos movemos

ser

no ser

O₁ es la pregunta

NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS
NOS MOVEMOS ☒ NO NOS MOVEMOS

La **materia** tiene la capacidad de transpirar **color** y **textura**. La materia es **política**, **erótica**, **fluida** y **sónica**.

EL
CUERPO
ES
TAMBIÉN
UNA
AGLOMERACIÓN
ASIMÉTRICA
E
IRREGULAR
DE SUBSTANCIAS

Irregular. contrario a las reglas o a lo establecido



Fig. 4

Fig. 5

Una cosa es una cosa es el título de una de las obras más importantes de María Teresa Hincapié. *Una Cosa-NO es una cosa* es una rearticulación conceptual de Arjona —basada en las lecturas de Fred Moten y Stefano Harney—, en donde propone una estrategia de trabajo basada en la insertidumbre y la coexistencia con diferentes materias en el espacio, que conduce a la formulación espontánea de estrategias y dispositivos horizontales, en donde lxs cuerpxs redistribuyen el horizonte de posibilidad vital en el museo.

Amontonado
Uno, dos, tres, 13.206
Piedras.
Tres líneas.
Las cajas son como planetas orbitando en silencio.
Una historia de cuerpos
en tiempos distintos.

El tiempo se acostumbra en las esquinas,
estratificado voces fantasmales.

Contar no es una repetición de números apilados en el espacio.
Es un murmullo que permite la aparición de un segundo espacio
dentro del espacio.

Estamos aquí, pero también en otra parte.
Compartimos un espacio intermedio
donde LAS COSAS instauran un orden distinto
para poder cosechar una voz común a todxs.

Un hueso, fragmentos de letras, recortes de periódico, cajas y más cajas, cespéd.
Un pequeño trozo de vidrio, fotos.
Casetes, fósforos, cabello, una columna, la escalera, la luz que viaja...
Ladrillos, tubos de PVC, metal, cables.

UNA

COSA

NO

ES

* "Una cosa no es lo mismo que un objeto (incluso si puede tener una realidad objetiva). Más bien es un modo de ensamblar asuntos [...] que precipitan lo imprevisto. Una cosa es cualquier asunto que crea existencias lejos de la vida orientada al sujeto-objeto. Por lo tanto, cada cosa es una puerta de entrada a otras formas de vida. Un catalizador para otros géneros de la humanidad".
—Fred Moten y Stefano Harney

UNA

COSA*

Y así nos movemos
suavemente...

Cada partícula de arena resuena,
añade luz a la superficie
donde todxs permanecemos
por un instante
y nos movemos por un instante,
mientras el sol se mueve y se pone.

Este
es el movimiento necesario
para crear una órbita,
para la transición de las cosas...

Las partículas se vuelven componentes rítmicos
de una banda sonora
que emerge en silencio.

Un murmullo...

LOS NÚMEROS SON COSMOLOGÍAS

DISPOSITIVOS PARA VIAJAR EN EL TIEMPO

ARCHIVOS

NO

LINEALES

la adición
de capas
genera
textura

PARTITURAS
DIAGRAMAS
PROTOCOLOS
MURMURACIONES



La relación entre el cuerpo, los números, las cosas y la poesía

COMO TIGRES

Creo que
la manera
en que
navegamos
el mundo
fomenta
una forma
imperativa
de migración
y una
cartografía
fluida.

Mi intención
es que
cada experiencia
coreográfica
que adquirimos,
tras el encuentro
con otra
presencia
física,
genere
un espacio
compartido
donde converjan
comunidades
diversas.

Esta afirmación
sostiene que
toda entidad
colectiva
manifiesta
una propensión
nómada
en sus
vínculos
afectivos,
y subraya
que
el afecto
funciona
como intensidad
horizontal
y dinámica
dentro de
un campo
de constructos
múltiples,
en constante
transformación.

FUNDIR

MEZCLAR

ENSAMBLAR

Fig. 6



LO DESCONOCIDO
QUE ESTÁ
POR CONOCER
UN TIEMPO.
QUE SURGE
EN LA MITAD...
EL INTERMEDIO
DEL TIEMPO.

RE-UNIR
CONGLO-MERAR
U-NIR
PRO-LIFERAR

MATERIA POLÍTICA

=

PRESENCIA DE OTRA LUZ Y OTRO RITMO

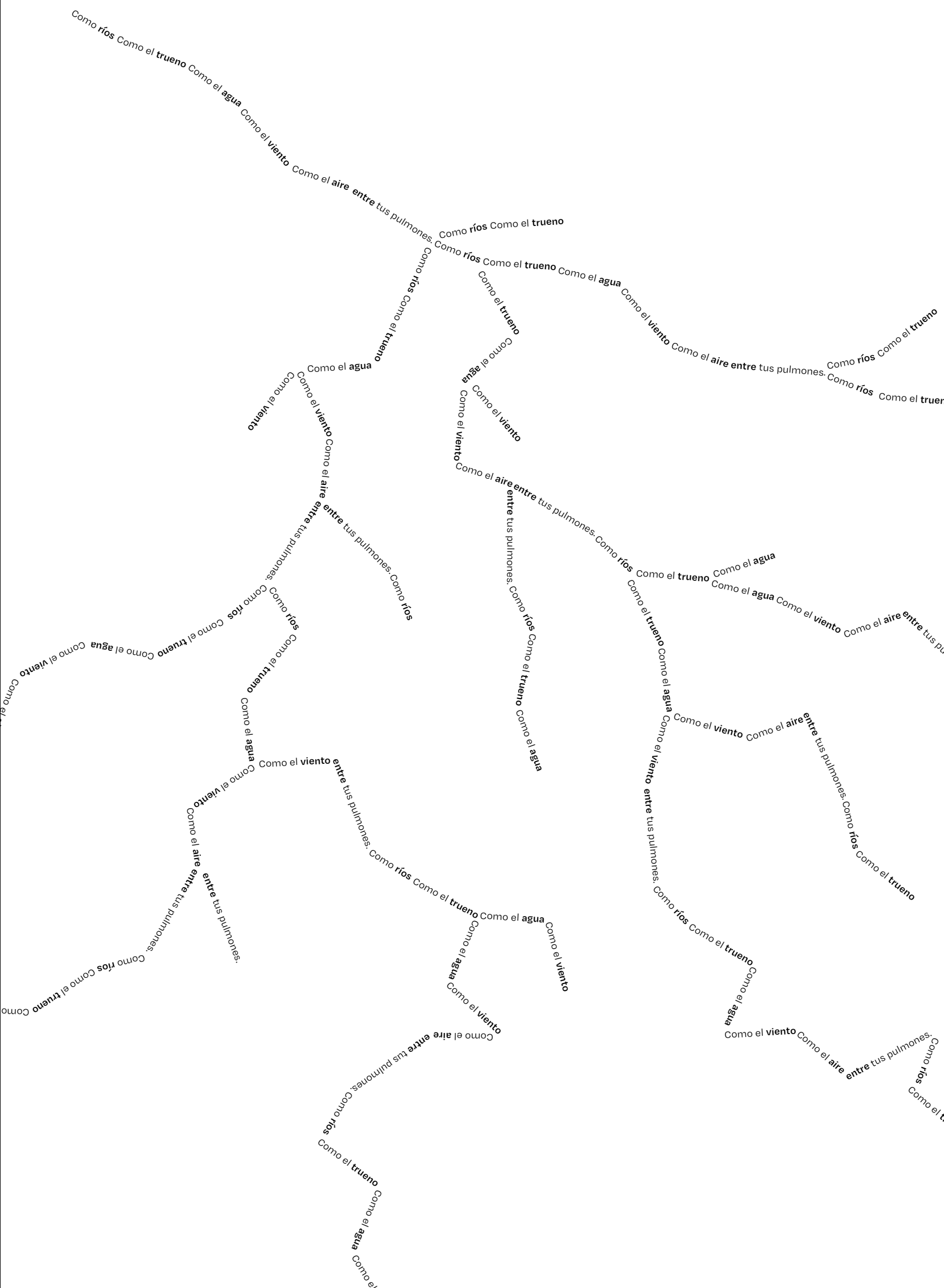
=

VOLUMEN



E S T A M O S C R U Z A N D O

ANIMALES LUMINOSOS



Este
tiempo
intermedio
no es
un ciclo.

No es
una redistribución
de la materia
en un
espacio dado.

Es
la maniobra
mediante
la cual
tanto el
tiempo como
la materia
son infiltrados
por otra luz.

LA OSCURIDAD NO COMO LUGAR DE NEGATIVIDAD, SINO MÁS BIEN DE HORIZONTALIDAD

Artículo 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2: Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, lugar de nacimiento o cualquier otra condición.

Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política o jurídica del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de una nación independiente como si es un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía.

¿EN

- En las luces
- En los puntos
- En la lucha
- En el viento
- En las olas
- En el animal

DÓNDE

¿Dónde estás?

- Allí. Más allá
- Más allá, en esta vida
- Más allá de la muerte

¿Dónde?

ESTÁS?

- En el trueno
- En tu palma
- En el desierto
- En un muro
- En la intención
- En las sábanas
- En la sangre
- En los caminos
- En cada pregunta
- En lo que dices
- En todas tus preguntas
- Entre tus piernas
- En EL DESEO...

¿EN
DÓNDE
ESTÁ LA
LUZ?