

Proyecto: LUGARES COMUNES Y MAQUETA PARA EL DANTE
Diseño y Construcción: Antonio Yemail
Concepto artístico para *Lugares comunes*: Tatzu Nishi
Concepto artístico para *Maqueta para el Dante*: José Alejandro Restrepo
Año: 2009 y 2014
Lugar: Bogotá, Colombia
Fotografía: Laura Rico y Santiago Pinyol

Entre cielo e infierno: arquitectura y memoria

Las siguientes obras transcurrieron en Bogotá con cinco años de diferencia, pero con paralelismos que permiten analizarlas como manifestaciones complementarias: instalaciones temporales en edificios patrimoniales donde ocurrió una transgresión deliberada del recorrido convencional, lo que invita a una resignificación corporal del espacio y de su memoria.

Lugares Comunes (2009), impulsado por la Secretaría Distrital de Cultura, intervino la Iglesia de San Francisco (1557), situada en la esquina emblemática donde ocurrió El Bogotazo tras la muerte del líder político, Jorge Eliécer Gaitán, en 1948. El artista Tatzu Nishi (Japón, 1960) propuso ubicar a treinta metros de altura casa-mirador que permitiera a los visitantes aproximarse a la cruz que corona la iglesia. El interior recreaba un espacio doméstico tradicional que descontextualizaba a los visitantes y diluía la presencia de la cruz. Al tratarse de patrimonio nacional, la instalación no podía apoyarse en la iglesia, por lo que se resolvió usar andamios estructurales, los cuales soportaban una plataforma metálica en voladizo contrapesada sobre la torre del templo.

Por su parte, *Maqueta para el Dante* (2014), concebida por José Alejandro Restrepo (Colombia, 1959), intervino el Monumento a los Héroes, diseñado en 1952 por el arquitecto fascista Angiolo Mazzoni (Italia, 1984) para conmemorar a los caídos en las guerras de independencia y de Corea (1950–1953), aunque su versión final —la de 1963— perdió esta conexión, y se convirtió en receptáculo de una memoria silenciada. La instalación, que recrea el descenso dantesco al infierno, propuso un recorrido invertido: subir para descender por "los círculos infernales" entre penumbra, piezas sonoras y videoinstalaciones, las cuales exteriorizaban los criterios geométricos ocultos de esta pieza de concreto, vestigio de la arquitectura fascista en Colombia.

Los andamios, en el primer caso pintados de azul y, en el segundo, desmaterializados con iluminación lineal blanca, operaron como dispositivos críticos que abrieron diálogos con las edificaciones existentes. Ambas intervenciones tuvieron notable acogida —de seis mil y diez mil visitantes, respectivamente— y la dimensión corporal resultó fundamental: el visitante experimentaba físicamente una nueva relación con estos espacios desde la proximidad, el tacto y el vértigo. Estas obras revelan que activar mecanismos transgresores entre tiempo y espacio invita a una relación corporal con la memoria, en la que el visitante, a través de su movimiento, contribuye a reinterpretar el significado social y a cuestionar lo "monumental" de estos espacios emblemáticos.

Estas obras ofrecieron una oportunidad única para que miles de ciudadanos experimentaran una arquitectura del ascenso que, en su fugacidad, logró hacer tangible la abstracción de la memoria histórica y democratizar la experiencia del patrimonio más allá de su contemplación pasiva. Los andamios no solo subvirtieron la monumentalidad tradicional, sino que revelaron que la comprensión más profunda de nuestras construcciones simbólicas puede surgir precisamente cuando se altera momentáneamente la condición establecida del espacio y se invita a recorrer lo que antes parecía inaccesible.



Figura 1_ *Lugares comunes*, vista general. Fotografía de Laura Rico.



Figura 2_ Lugares Comunes, vista general. Fotografía de Laura Rico.



Figura 3_ Detalle, escaleras de acceso. Fotografía de Laura Rico.



Figura 4_ Lugares Comunes, vista general. Fotografía de Laura Rico.

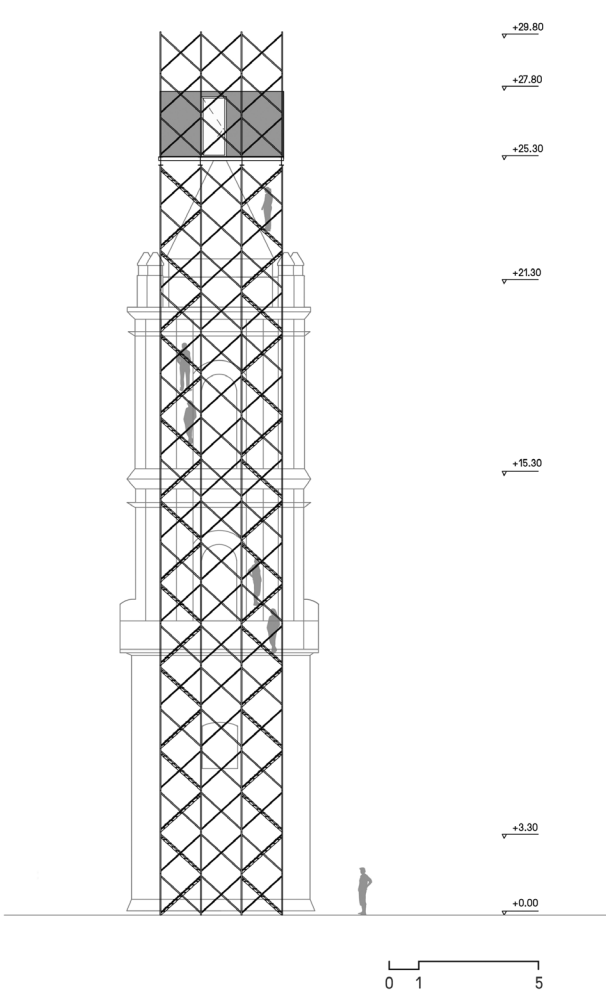


Figura 5_ Lugares Comunes, alzado frontal.

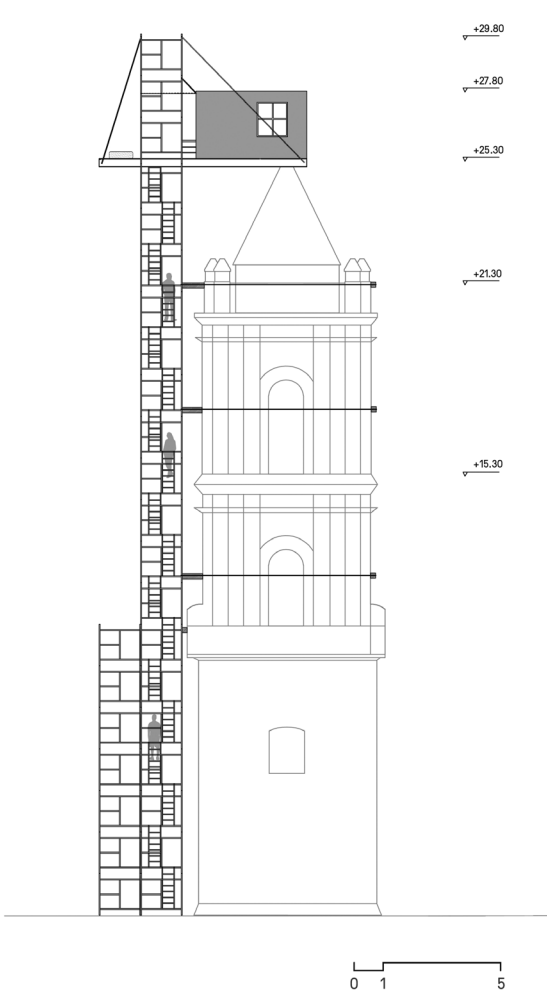


Figura 6_ Lugares Comunes, alzado lateral.

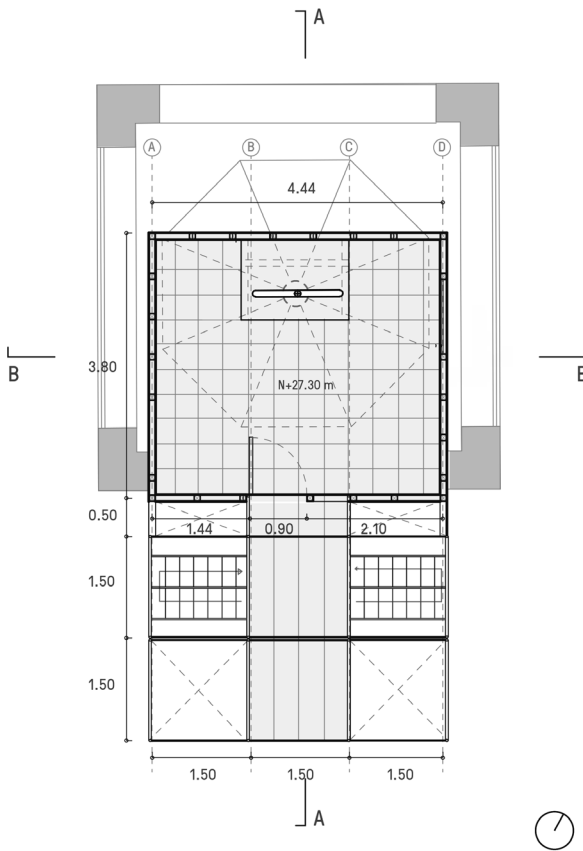


Figura 7_ Lugares Comunes, planta.

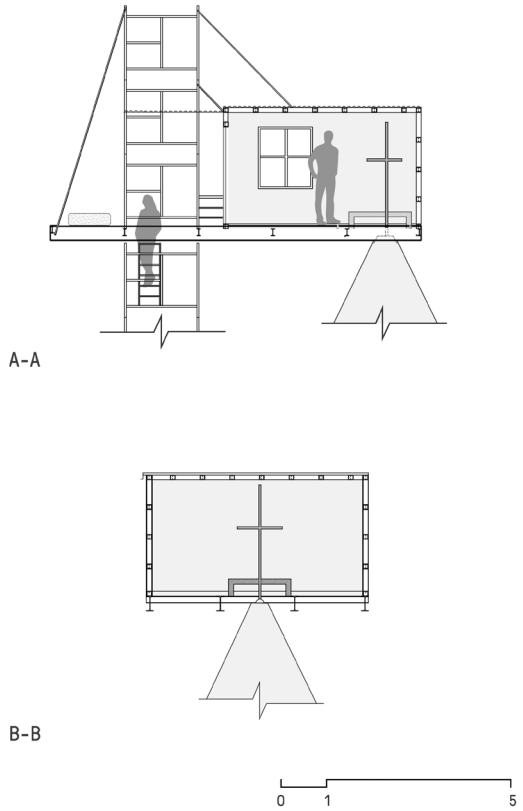


Figura 8_ Lugares Comunes, detalle.



Figura 9_ Vista general, Monumento a los Héroes. Fotografía de Santiago Pinyol.

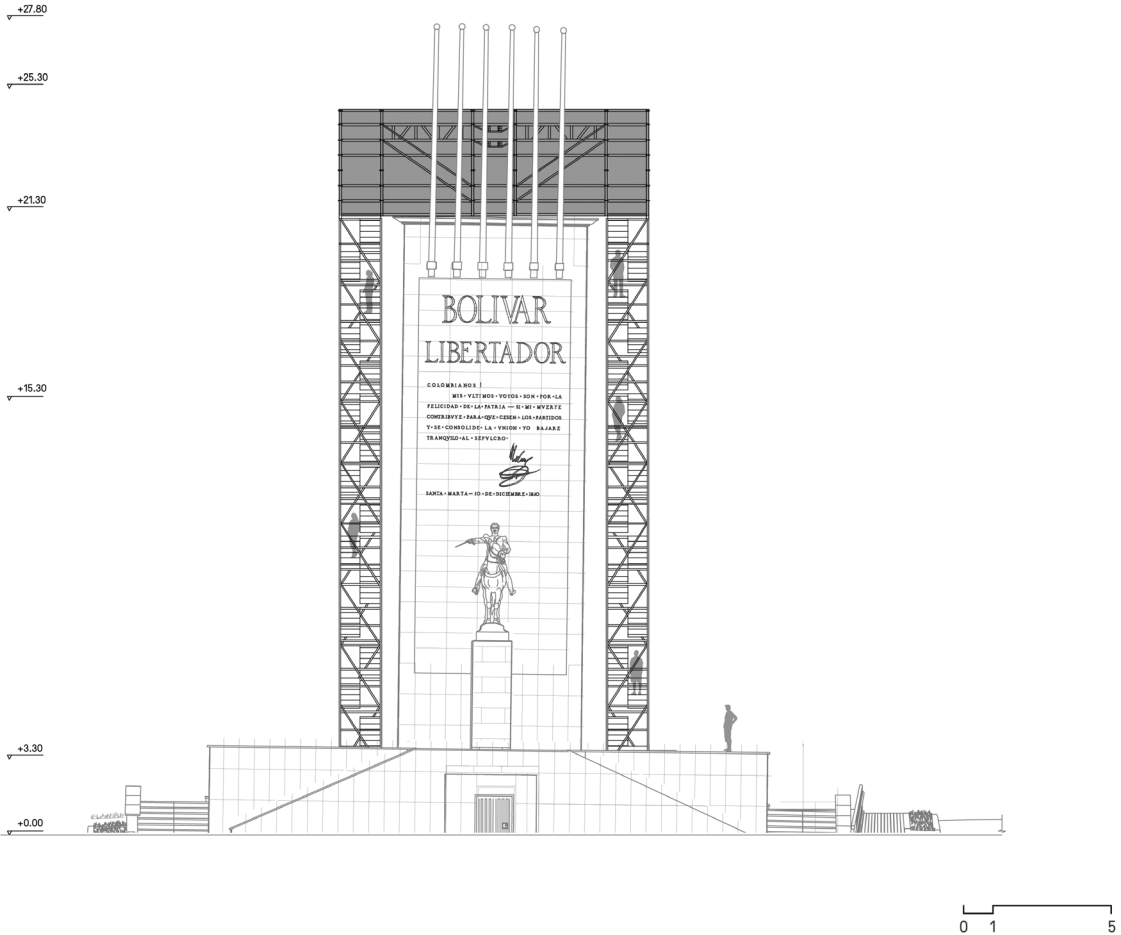


Figura 10_ Maqueta para el Dante, alzado frontal.

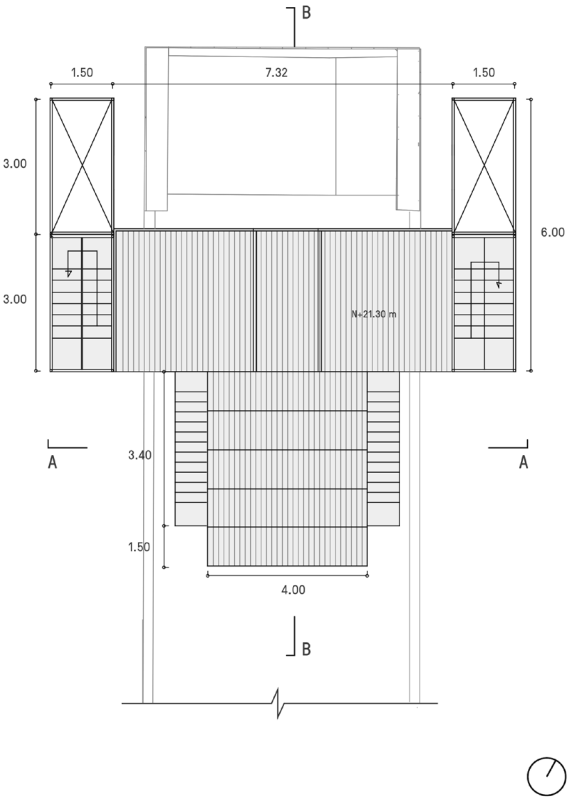


Figura 11_ Maqueta para el Dante, planta.

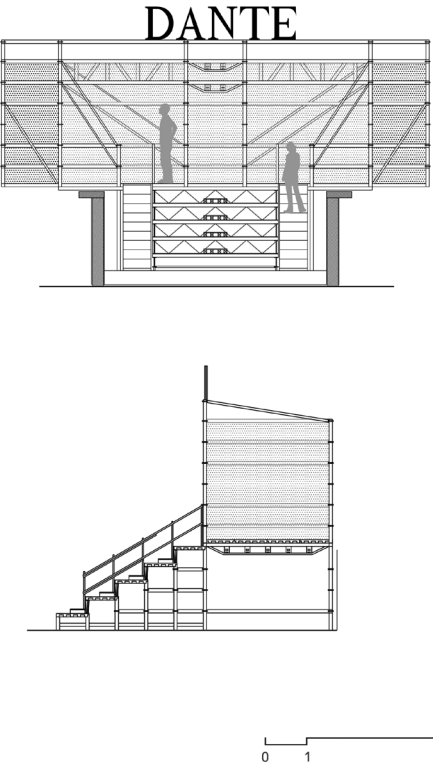


Figura 12_ Maqueta para el Dante, detalle.

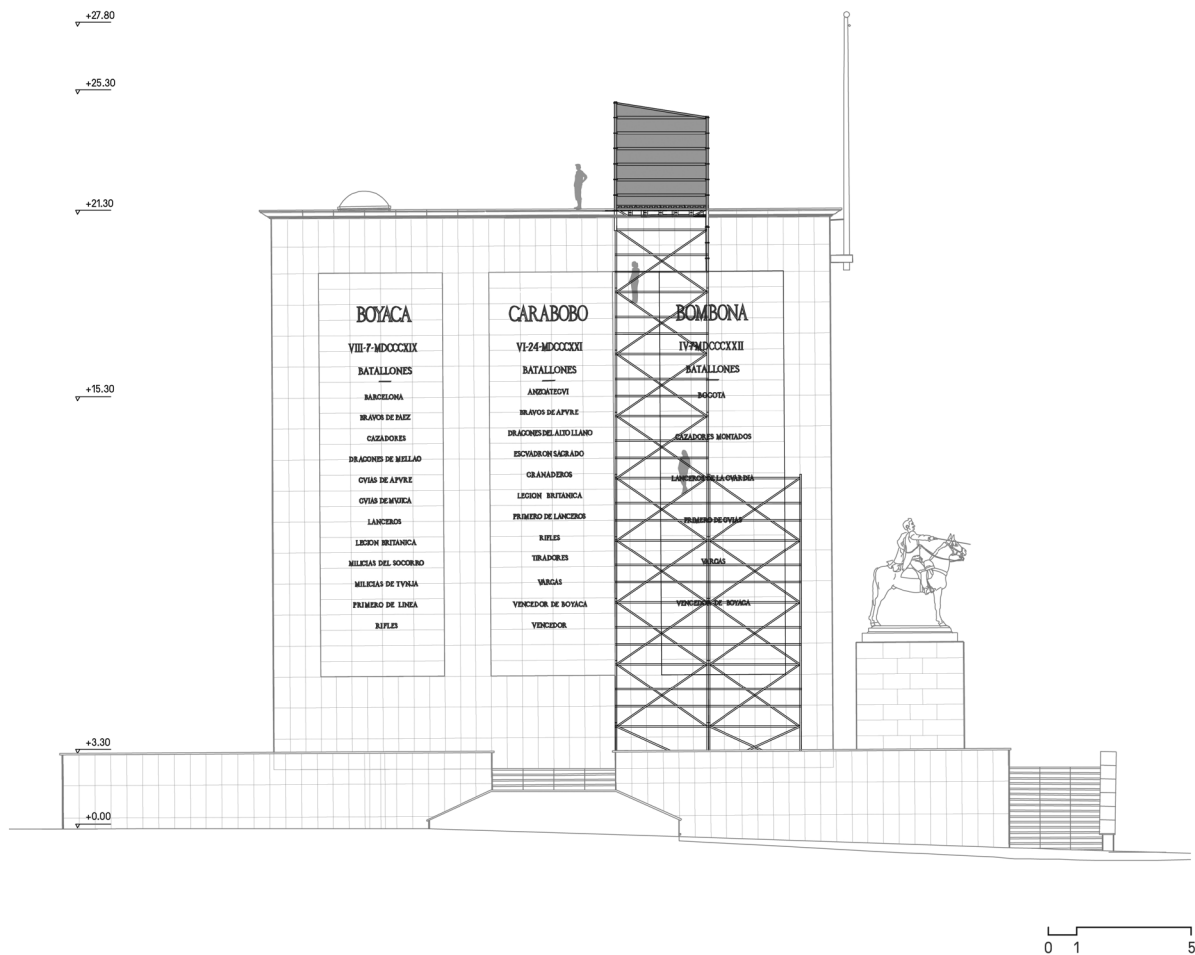


Figura 13_ Maqueta para el Dante, alzado lateral.



Figura 9_ Detalle, escaleras de acceso. Fotografía de Santiago Pinyol.



Figura 9_ Escaleras de acceso. Fotografía de Santiago Pinyol.